

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE DE 2025. NÚMERO 51.779

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (¡Hola! 4,50 €)

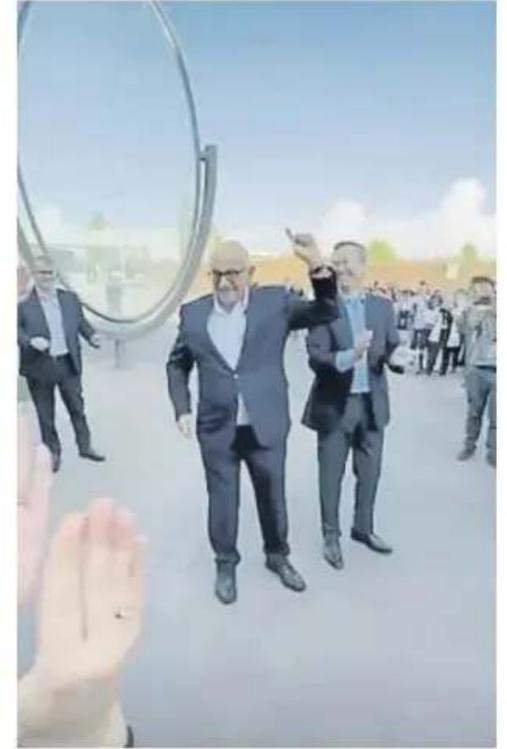
OPERACIÓN BANCARIA

El Sabadell reconoce el apoyo de la sociedad catalana ante el BBVA

Oliu se compromete a seguir financiando las pymes y a repartir dividendos entre sus accionistas

Torres descarta dimitir y el banco sopesa si sigue el litigio contra las condiciones que puso el Gobierno

ECONOMÍA / P. 53 A 56



Oliu, de celebración con los trabajadores

ARTÍCULOS DE

MANEL PÉREZ / P. 55

IÑAKI DE LAS HERAS / P. 56



Volodimir Zelenski, cuya americana fue objeto de broma, sonríe a Donald Trump durante el encuentro celebrado en la Casa Blanca

Trump se muestra reacio ante Zelenski a darle misiles Tomahawk

El presidente de EE.UU. considera que entregar armas de alta capacidad a Ucrania supondría una escalada en su guerra con Rusia y apuesta por la vía diplomática

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

EE.UU.-RUSIA

La próxima cumbre, una victoria personal para Orbán

INTERNACIONAL / P. 6

BARCELONA

Torre Glòries, los veinte años de un icono arquitectónico

VIVIR / P. 29 Y 30



FERIA DEL LIBRO

Frankfurt aborda la polarización y los avances de la IA

CULTURA / P. 40



DEPENDENCIA

La espera para recibir ayuda es ya de once meses

SOCIEDAD / P. 23



ARTE

¿A qué huele un Leonardo Da Vinci?



Lecciones tras la batalla



Jordi Juan
Director

La vida es un discurrir de pequeñas y grandes victorias o derrotas. La clave de todo es como uno es capaz después de administrar estos éxitos o fracasos de la forma más positiva posible. El presidente del BBVA, Carlos Torres, ha dado a todos una gran lección estas últimas veinticuatro horas porque, ante un fracaso evidente como ha sido la fallida operación de opa hostil contra el Sabadell, ha dado la cara, ha asumido la derrota y se ha puesto a trabajar para que su entidad se recupere lo antes posible del golpe económico y reputacional.

Torres se puso el viernes en contacto telefónico con Josep Oliu, el presidente del Sabadell, para informarle de su intención de renunciar a la batalla una vez conocido que solo había recabado el 25% de los apoyos de los accionistas del Sabadell. El presidente del BBVA se podía haber ahorrado esa llamada y también su presencia hoy en muchos medios de comunicación para tratar de explicar la operación fallida. Hace tan solo quince días, en la entrevista que concedió a nuestro diario, había afirmado que su opa conseguiría "entre el 60% y el 70% del Sabadell". Torres,

no obstante, debe tomar nota de los errores cometidos. Al final, los accionistas del Sabadell, titulares de pequeñas y medianas empresas catalanas, han sido fieles a su banco y han hecho un gesto a favor de la competencia y en contra de los monopolios.

En el otro lado, el banco catalán recibió la noticia con la sensación de ser el pequeño David que le ha parado los pies a Goliat. A lo largo de los casi diecisiete meses que ha durado esta opa, la opinión mayoritaria de los sectores económicos era que el BBVA se acabaría imponiendo, por lo que es normal que el resultado final se haya recibido con tanta algarabía en la sede del Sabadell. Dicho esto, haría bien el banco catalán en sacar lecciones de su victoria y prepararse para el futuro. Son muchos los analistas que coinciden que al banco le falta fuelle y la presencia de un accionista fuerte para evitar en el futuro otro susto como el que le ha propiciado el BBVA. En el momento del triunfo, para unos, y la derrota, para otros, harían bien ambos en sacar las lecciones correctas de esta larga historia.



LOS SEMÁFOROS

Marta Coca
Directora de la O80



La O80 Barcelona Fashion cerró ayer una nueva edición con 24 desfiles y más de 12.000 asistentes. Bajo la capitanía de Coca, la pasarela fue plataforma de talento, innovación y sostenibilidad. / P. 34

Josep Oliu

Presidente del Banc Sabadell



El presidente del Banc Sabadell, Josep Oliu, ha salido victorioso en la larga batalla planteada por el BBVA. Finalmente, solo el 25,47% de los accionistas acudieron a la oferta. / P. 53

Carlos Torres

Presidente del BBVA



El presidente del BBVA, Carlos Torres, asumió ayer la derrota y compareció ante los medios para asegurar que trabajará para que su entidad se recupere lo antes posible del fracaso de la opa. / P. 54

Viktor Orbán

Primer ministro de Hungría



Orbán ha puesto la alfombra roja a Trump y Putin. Su retirada de la Corte Penal Internacional facilita el viaje a Budapest del presidente ruso, encausado por el tribunal. / P. 6

LA IMAGEN



STEFAN WERMUTH / REUTERS

Vueltas y más vueltas. Tres kilómetros de rampa circular con una inclinación del 1% para superar los ocho pisos de una residencia universitaria en Lausana (Suiza), la Vortex Race es una peculiar carrera creada por unos estudiantes

LA MIRILLA



Erdogan sermonea a Meloni

A margen de la cumbre por la paz en Gaza organizada en Egipto, el presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, protagonizó una escena desenfadada que ilustra la cruzada antitabaco que Ankara lleva años liderando.

Erdogan aprovechó el encuentro para improvisar ser el consejero de salud de su homóloga italiana, Giorgia Meloni. "Tienes un aspecto magnífico. Pero tengo que hacer que dejes de fumar", le espetó, según unas imágenes difundidas por el diario italiano *Il Foglio*. Meloni le reconoció haber retomado el cigarrillo tras

trece años de abstinencia, admitiendo que la ayudaba "en sus interacciones políticas" diarias.

Por su parte, Emmanuel Macron, que presenciaba la conversación en la antesala de la reunión, dijo que "dejar de fumar es imposible". La italiana le replicó, tirando de humor, que quizá se volvería "menos sociable" sin nicotina.

Otro que no perdió la oportunidad de saludarla, en la convención, fue Trump, quien, fiel a su estilo, se dirigió a ella para halagarla en público y decirle que era "muy bella". La mandataria se limitó a sonreír.●

CREEMOS QUE...



Icónica de verdad

Estrenada en septiembre del 2005, la torre Glòries, conocida como torre Agbar durante el tiempo en que albergó la sede corporativa de la compañía de servicios, ha cumplido 20 años de vida con buena salud y mejores expectativas de futuro gracias a una alta ocupación de su espacio de oficinas. En estas dos décadas, el obús proyectado por Jean Nouvel en la plaza de las Glòries se ha convertido en uno de los iconos más reconocibles de la Barcelona del siglo XXI. A sus pies y a su alrededor, ha

visto crecer una nueva centralidad urbana, con nuevos equipamientos y flanqueando una profunda transformación del espacio público y del viejo Poblenou. El mirador de la torre es una magnífica atalaya, con una panorámica de 360 grados, que permite hacerse una idea de esa nueva Barcelona que tanto ha cambiado desde que en 1999 se puso la primera piedra de este edificio singular que se eleva hasta los 144 metros de altura y que cruza su mirada con una Sagrada Familia a punto de coronar la más alta de sus torres.●

ÍNDICE

| | |
|---------------------|----|
| INTERNACIONAL | 3 |
| POLÍTICA | 11 |
| OPINIÓN | 16 |
| SOCIEDAD | 22 |
| NECROLÓGICAS | 28 |
| VIVIR | 29 |
| CULTURA | 40 |
| CARTELERA | 46 |
| DEPORTES | 48 |
| ECONOMÍA | 53 |



Internacional

Guerra en Europa

Trump enfría la esperanza de Kyiv

El presidente se muestra reticente ante Zelenski a enviar misiles Tomahawk



AARON SCHWARTZ / BLOOMBERG

Zelenski mira a un miembro de su delegación durante la intervención de Trump antes de la comida de trabajo de ayer en la Casa Blanca

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El presidente de Ucrania, Volodymyr Zelenski, llegó ayer a la Casa Blanca con la intención de convencer a su homólogo estadounidense, Donald Trump, de que necesita más armamento para forzar a Rusia a dialogar por la paz. Pero el republicano enfrió la posibilidad de entregar los potentes misiles Tomahawk, lo que "supondría una escalada" para el líder ruso, Vladimir Putin. Aunque dejó la puerta abierta a su venta, dijo que EE.UU. también los necesita y deseó que se pueda "acabar la guerra sin tener que pensar en ellos".

"Hoy hablaremos con el presidente sobre lo que necesitamos para empujar a Putin a la mesa de negociación", dijo Zelenski, sentado frente a Trump en la sala de gabinete, donde compartieron una comida de trabajo junto a sus equipos. "Lo más importante para los ucranianos, que sufren ataques a diario, es tener garantías de seguridad realmente sólidas. La OTAN sería la mejor opción, pero las armas son muy importantes".

Tras firmar la primera fase de su plan para Gaza en Egipto, el republicano se mostró abierto a dar ese paso y entregar misiles Tomahawk de largo alcance al país aliado. Pero el jueves, tras una conversación de más de dos horas con

Putin, en la que acordaron reunirse en Hungría para tratar de sellar la paz, comenzó a mostrarse más reticente a esa idea. "Los necesitamos para EE.UU., así que no sé qué podemos hacer al respecto", dijo, y lo repitió ayer frente a Zelenski: "Vamos a hablar de ello. Supondría una escalada, pero hablaremos y veremos qué ocurre".

"Una de las razones por las que queremos acabar con esta guerra es que no nos resulta fácil entregar grandes cantidades de armas muy poderosas", reconoció Trump. "Ojalá podamos poner fin a la guerra sin Tomahawk", añadió, "preferiríamos, sinceramente, que la guerra terminara". Pero Zelenski, que ofreció la opción de

intercambiar misiles por drones ucranianos, no parecía convencido de la capacidad de forzar a Putin a negociar si no mejoran las capacidades de Ucrania: "Queremos paz, pero Putin no. Por eso tenemos que presionarle".

No es la primera vez que Trump da esperanzas a Zelenski, prometiendo armamento o sanciones a Rusia, y luego da marcha atrás alegando que ha visto a Putin dispuesto al diálogo. Tras cada una de esas veces, el Kremlin ha seguido incrementando su ofensiva sobre Ucrania, país que invadió hace más de tres años y en el que se encontró con una mayor resistencia de la esperada, gracias al apoyo militar de Occidente. En su llama-

da con Trump, en la que también se habló de oportunidades de negocio, el líder ruso volvió a ganar tiempo para continuar la ofensiva.

La venta de esos misiles de crucero daría unas capacidades ofensivas a Ucrania que cambiarían el curso de la guerra. Permitiría al país realizar ataques de largo alcance -a más de 1.500 kilómetros- en las profundidades de Rusia, lo que incluye Moscú y San Petersburgo, entre otras grandes ciudades. También ampliaría el rango de instalaciones energéticas a las que golpear, lo que Zelenski considera la mejor estrategia para aumentar el costo de la

El líder ucraniano plantea un intercambio de sus drones por misiles estadounidenses

El republicano cree que este armamento sería "una escalada" y dice que EE.UU. "también lo necesita"

guerra para el Kremlin.

En la visión del líder ucraniano, el armamento es clave para dejar a Ucrania en una posición de fuerza en la mesa de negociación. Sin embargo, los expertos advierten que necesitaría una gran cantidad de Tomahawks, lo que supondría un precio desorbitado, pues cada uno de ellos, en su versión más reciente, cuesta alrededor de 2,5 millones de dólares. En caso de convencer a Trump, Zelenski tendría que convencer a Europa para que financie su compra.

El Kremlin ha advertido a Washington que la venta de esas armas supondría una escalada del

Continúa en la página siguiente

ÚNETE A LAS PERSONAS CON ENERGÍA PROPIA

EL AUTOCONSUMO CAMBIA TU VIDA Y LA DE QUIENES TE RODEAN.
CADA DÍA MÁS PERSONAS Y EMPRESAS ELIGEN AHORRAR, GENERAR Y COMPARTIR SU PROPIA ENERGÍA, TRANSFORMANDO LA DE TODO UN PAÍS.
ÚNETE, CADA VEZ SOMOS MÁS.

DAE

Guerra en Europa

El presidente ruso usa la cumbre de Budapest para apaciguar a Trump como en los últimos meses

Putin sigue comprando tiempo

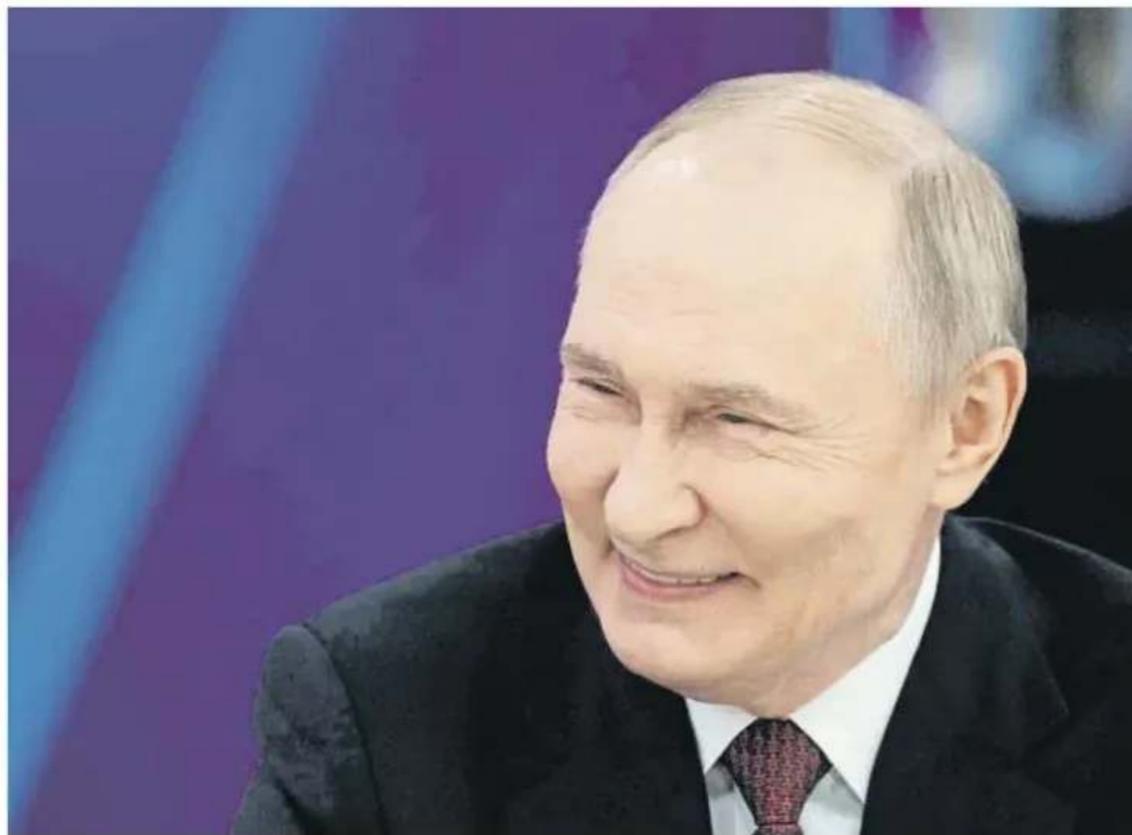
DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Vladimir Putin se forjó en el KGB, así que conoce bien el arte de la manipulación mental.

Prueba de ello es su relación con Donald Trump en los últimos meses, en la que el presidente ruso ha conseguido esquivar una y otra vez la presión del republicano para que ponga fin a la guerra en Ucrania. Su táctica ha sido la de ganar tiempo, y hasta ahora ha resultado muy efectiva: siempre ha logrado que el mandatario estadounidense entre en su juego, incluso cuando la tensión con Washington parecía insostenible.

El episodio de los misiles Tomahawk ha sido el último ejemplo de esa estrategia. En vísperas de la reunión entre Trump y Volodimir Zelenski en la que se tenía que discutir el envío de estos misiles de largo alcance a Ucrania, Putin decidió llamar al republicano. El resultado de esa conversación fue la convocatoria de una reunión entre los dos mandatarios en Budapest para hablar del fin de la guerra. Una cumbre que todavía no tiene fecha, y que, según recaló ayer el Kremlin, debe ir precedida de encuentros entre equipos de negociadores para los que tampoco hay calendario.

A cambio de esa cita por concretar en la capital húngara, el autócrata ruso consiguió que Trump rebajara las expectativas en torno a las demandas armamentísticas de Zelenski. Si días antes el magnate había insinuado que daría luz verde al suministro de Tomahawk a Kyiv —algo que había causado alarma en el Kremlin, ya que con estos proyectiles el ejército ucraniano sería capaz de golpear con potencia y precisión la retaguardia rusa—, tras hablar con Putin cambió su discurso: “También necesitamos Tomahawk para EE.UU.”, dijo a la prensa. “No podemos agotar las reservas de nuestro país”, añadió, dejando entrever que daría largas a Ucrania.



EVGENIA NOVOZHENINA / AFP

El presidente ruso, Vladimir Putin, el pasado 25 de septiembre en Moscú

Lo sucedido esta semana recuerda a lo que pasó en julio, cuando Trump amenazó a Rusia con imponerle aranceles del 100% si no se firmaba pronto un acuerdo de paz. El presidente estadounidense dio 50 días de margen al Kremlin, que luego redujo “a diez o doce”, pero

El republicano rebajó las expectativas sobre los Tomahawk tras hablar por teléfono con el líder ruso

aquel ultimátum quedó en nada. Putin logró apaciguar al magnate accediendo a reunirse con él en Alaska, en una cumbre que enseguida se reveló como una mera maniobra dilatoria: después de aquel encuentro, Rusia eludió cualquier compromiso diplomático, y siguió con su ofensiva militar en Ucrania.

Unos meses atrás, en mayo, se

vivió una situación similar, cuando Trump, frustrado por la falta de avances tras las reuniones en Estambul entre negociadores estadounidenses y rusos, llamó a Putin para que pactara cuanto antes un alto el fuego con Zelenski. Tanto Washington como el Kremlin aseguraron que la llamada fue muy provechosa, pero en realidad no supuso ningún avance hacia la paz. Todo lo contrario: en las semanas siguientes, Rusia intensificó sus ataques aéreos sobre las ciudades ucranianas, lo que llevó a Trump a decir que el dirigente ruso estaba “jugando con fuego”.

Teniendo en cuenta ese historial, resulta lógico pensar que la futura reunión en Budapest no servirá para resolver el conflicto: simplemente, se trata del enésimo intento de Putin de chutar el balón hacia delante para sortear la presión del presidente estadounidense.

Así lo piensan figuras como la senadora demócrata Jeanne Shaheen, quien el jueves afirmó que el Kremlin ha “engañado”

una vez más a la Casa Blanca. “Tras marcharse de su cumbre en Alaska con las manos vacías, el presidente Trump ha decidido recompensar a Putin de nuevo extendiendo la alfombra roja en Hungría. El presidente Trump está repitiendo los errores del pasado al no armar a Ucrania hasta los dientes y permitir que gane esta guerra”, afirmó.

Trump, sin embargo, hace oídos sordos a estas críticas: reforzado por su mediación en la crisis de Gaza, piensa que ahora, más que nunca, tiene a su alcance el fin de la guerra de Ucrania. “Realmente creo que el éxito en Oriente Medio ayudará en nuestras negociaciones para lograr el fin de la guerra con Rusia y Ucrania”, aseguró en un mensaje en su red social.

Una convicción que Putin explota a su favor: sabe que, agitando la promesa de la paz, aunque esta sea vaga, podrá comprarle a Trump algo más de tiempo. Y el tiempo es oro para este exagente del KGB.●

Ucrania podría comprar armas fuera de la UE con fondos rusos congelados

BRUSELAS Reuters

La Comisión Europea ha propuesto que Ucrania utilice parte de un préstamo de reparaciones previsto de 140.000 millones de euros y que está financiado con activos rusos congelados en Europa para comprar armas fuera de la UE, según un documento de la Comisión enviado a los estados miembros. El documento, al que Reuters tuvo acceso ayer, describe el posible diseño del plan propuesto por el órgano ejecutivo de la Unión Europea el mes pasado.

La propuesta dividiría el préstamo en dos partes: la mayor parte se destinaría al desarrollo de la industria de defensa ucraniana y a la adquisición de material de defensa en Ucrania y en los 27 países de la UE. La segunda parte consistiría en apoyo presupuestario, que permitiría a Ucrania también comprar armas en otros países para contribuir a su encarnizada lucha contra la invasión rusa a gran escala y la intensificación de los ataques con misiles y drones. El apoyo presupuestario también ayudaría a Kyiv a proporcionar las garantías financieras necesarias para obtener más ayuda del Fondo Monetario Internacional, según el documento.

El canciller alemán, Friedrich Merz, declaró el jueves que pedirá en la próxima cumbre de la UE que el bloque utilice los activos rusos congelados en Occidente —unos 200 millones de euros— para el esfuerzo bélico de Ucrania. Si bien la idea cuenta con apoyo político en principio, algunos países desean mayor claridad sobre los riesgos legales y fiscales de la decisión.

El Kremlin ha calificado la propuesta como una confiscación ilegal de propiedad rusa y ha advertido que habría represalias por cualquier robo de activos rusos.●

Zelenski confía en que el acuerdo sobre Gaza dé “impulso” a la paz en Ucrania

Viene de la página anterior

conflicto. Además, frustraría los intentos de acercamiento de la Administración Trump durante los últimos meses, incluidos el restablecimiento de relaciones diplomáticas, las conversaciones comerciales y la reunión entre Trump y Putin en Anchorage (Alaska), tras la cual el líder esta-

dounidense compró algunos de los argumentos del Kremlin.

Dijo entonces que “hay que resolver las causas profundas” del conflicto, en alusión al acercamiento de Ucrania a la OTAN, y asumió que Kyiv debería ceder territorio si quiere un acuerdo con Rusia. Y se mostró optimista con la posibilidad de mediar para una reunión entre Putin y Zelenski,

que nunca ha llegado a producirse. Ayer, reconoció lo difícil que se le está haciendo sentarlos a negociar: “Hay una enorme animadversión entre ellos. Eso es lo que está bloqueando el acuerdo”, dijo, “pero los dos quieren negociar”.

Es el sexto encuentro entre Trump y Zelenski, la tercera reunión en la Casa Blanca este año, lo que demuestra la insistencia del

líder ucraniano por ganarse el respaldo de Trump. Incluso después de la fatídica reunión en febrero, de la que salió expulsado a gritos por el presidente y el vicepresidente J.D. Vance, quienes le reprocharon que no había mostrado “gratitud” hacia EE.UU.

En las siguientes visitas a Washington, Zelenski abandonó su atuendo militar característico, se puso traje y optó por un discurso más elogioso con el inquilino de la Casa Blanca. “Hemos tenido diálogos importantes, y creo que empezamos a entendernos”, celebró ayer Zelenski, después de que

Trump le felicitara por su estilo: “Muy elegante, me encanta”.

Ocho meses después de aquel primer encuentro, el escenario internacional ha cambiado, y Zelenski confía en que el alto el fuego en Gaza dé a Trump incentivos para forzar que Rusia deje de bombardear su país. “Ahora hay un impulso muy fuerte por la paz en el mundo, debemos aprovecharlo”, dijo el líder ucraniano en la sala de gabinete. “Así es, nos ha dado impulso”, coincidió Trump. “Ahora tenemos mucha credibilidad, porque nadie creía que pudiera hacerse”.●



La esencia de
Serena Sáenz

SOPRANO

GRAU

Show off your essence

joeriagrau.com

Diagonal, 538

Guerra en Europa

El húngaro presenta el encuentro como un éxito personal con la mirada puesta en las elecciones

Una victoria diplomática para Orbán

MIQUEL FERRER RUEDA
Barcelona

Tras la conversación entre Putin y Trump del jueves, Budapest sucederá a Alaska como punto de encuentro entre los dos presidentes para discutir un acuerdo de paz en Ucrania. El primer ministro Viktor Orbán actuará como anfitrión.

El ultraderechista húngaro ha sacado pecho con la noticia y ha resaltado que solo su país ofrece un entorno seguro para dicha cumbre. Hungría es el único Estado europeo que apoya la paz. "Si buscaban un lugar seguro desde el punto de vista de la paz, Budapest parece ser una elección lógica", ha declarado el premier, quien ha asegurado que los preparativos ya han comenzado. Pese a que tanto Trump como Orbán querían fijar una fecha para dentro de dos semanas, el portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, ha concretado que podría ser algo más tarde debido a las múltiples cuestiones a resolver previas a la cumbre.

Moscú ya ha dado su aprobación a la reunión, destacando a Hungría como "un país de la OTAN y de la Unión Europea que mantiene una posición especial en relación con su soberanía". Después de una llamada con Putin, Orbán ha garantizado las condiciones para la organización de la cumbre. "Esto, sin duda, despierta el respeto de ambos líderes", concluyó Peskov. Lo cierto es que la elección de Hungría no es casual, ya que, a pesar de ser parte de la UE, el Gobierno de Orbán ha tomado un rumbo muy diferente al del resto de los estados miembros. Hungría ha iniciado los trámites para abandonar la Corte Penal Internacional (CPI), lo que significa que es el único Estado de la Unión Europea donde Putin no se enfrenta a una orden de arresto por crímenes de guerra. Orbán decidió retirarse del tribunal el 2 de junio, cuando reci-



El presidente Donald Trump saludando al primer ministro de Hungría, Viktor Orbán

bió al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, también acusado por crímenes de lesa humanidad por la CPI. El colchón legal que supone Hungría para Putin es una muestra de la estrecha alianza entre Orbán y el Kremlin. A cam-

Putin no sería arrestado en Hungría, ya que Orbán se retiró de la Corte Penal Internacional

bio de recursos clave como los hidrocarburos, el premier húngaro actúa como un satélite ruso que observa con escepticismo a la UE y rechaza las sanciones contra Rusia por la invasión de Ucrania, ni siquiera bajo las presiones de Donald Trump y de los países miembros de la OTAN para dejar de ad-

quirir combustible ruso.

La estrecha relación de Orbán con Putin ha deteriorado los vínculos de Hungría con el resto de los estados miembros de la Unión Europea, ya que ha adoptado posiciones prorrusas en diversos ámbitos, entre ellos la persecución del colectivo LGTBIQ+, además de haber sido objeto de acusaciones de espionaje a la UE mediante una red de falsos diplomáticos.

En el otro extremo de la negociación, Donald Trump también se ha consolidado como un aliado de Hungría por su buena relación con Orbán, quien ha seguido algunos de los pasos del líder republicano al pie de la letra. Y al revés, la política autoritaria del húngaro ha inspirado algunos pasos del movimiento MAGA. "Queremos a Viktor. Eres fantástico. Creo que no todo el mundo está de acuerdo, pero pienso que es un gran líder", declaró Trump el lunes durante la

firma del acuerdo de paz en la franja de Gaza. "Le apoyé en las últimas elecciones y ganó por 18 puntos. Espero que lo haga aún mejor cuando vuelvan a haber elecciones", concluyó Trump.

La cercanía con el Kremlin no ha impedido a Orbán jugar a dos bandas. El ultraderechista se ha erigido como uno de los principales abanderados de las políticas *antiwoke* y en defensor de los valores cristianos y tradicionales, lo que le ha valido la admiración de Donald Trump.

En la perspectiva de las elecciones parlamentarias del 2026, Orbán presenta esta reunión como un éxito político personal que podría reforzar su base electoral y garantizar su continuidad en el poder. Sin embargo, su partido, Fidesz, atraviesa uno de sus momentos más delicados, con una oposición que ya lo supera en los sondeos y amenaza con poner fin quince años de hegemonía.●

Un enviado del Kremlin propone un túnel que una Rusia y EE.UU.

MOSCÚ Agencias

Rusia y EE.UU. podrían estudiar la construcción de un túnel ferroviario bajo el estrecho de Bering, que se llamaría "Putin-Trump", uniría ambos países y desbloquearía la exploración conjunta de recursos naturales, según dijo ayer Kiril Dimitriev, enviado de inversiones del presidente Vladimir Putin y director del fondo soberano ruso RDIF. El proyecto, de 8.000 millones de dólares, tardaría ocho años en construirse y sería un enlace ferroviario y de carga de 112 kilómetros. Dimitriev lanzó la idea el jueves tras la conversación telefónica de Putin con su homólogo Donald Trump.

"El sueño de un enlace entre Estados Unidos y Rusia a través del estrecho de Bering refleja una visión perdurable, desde el ferrocarril Siberia-Alaska de 1904 hasta el plan ruso del 2007. El RDIF ha estudiado las propuestas existentes, incluido el ferrocarril EE.UU.-Canadá-Rusia-China, y apoyará la más viable", tuiteó Dimitriev.

El estrecho de Bering, de 82 kilómetros de ancho en su punto más estrecho, separa la vasta y poco poblada región rusa de Chukotka de Alaska. La idea de unirlos existe desde hace al menos 150 años. Las pequeñas islas Diómedes, una rusa y otra estadounidense, están situadas en medio del estrecho, a solo 4 kilómetros de distancia.

Dimitriev, que ha sugerido que las grandes energéticas estadounidenses podrían unirse a los proyectos rusos en el Ártico, propuso que el túnel fuera construido por The Boring Company, empresa estadounidense de construcción de túneles propiedad del multimillonario Elon Musk.●

Bruselas da el visto bueno a la reunión en Budapest: "Vivimos en el mundo real"

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Bruselas no va a ser un obstáculo para la reunión que quieren mantener pronto el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el presidente ruso, Vladimir Putin, en Budapest, una capital del bloque comunitario.

"Vivimos en el mundo real", dijo el portavoz comunitario

Olof Gill. "Las reuniones no siempre se celebran en el orden o formato exactos que nos gustaría, pero si, independientemente de cómo se desarrollen, nos acercan a una paz justa y duradera para Ucrania, entonces debemos acogerlas con satisfacción", justificó, diciendo que esta es la postura de la presidenta Ursula von der Leyen.

Es decir, si esta reunión sirve para allanar el camino hacia un alto el fuego en Ucrania, para el

Ejecutivo europeo no hay ningún problema en que se celebre. Ni siquiera en que Putin y su ministro de Exteriores pisen suelo europeo: otra portavoz de Exteriores, Anitta Hipper, señaló que no existe una prohibición expresa para entrar en la UE sobre el presidente ruso y el ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov.

El anuncio de la reunión en Budapest hizo aflorar en Bruselas la pregunta de si Putin podría ser detenido en el caso de pisar suelo europeo. El mandatario ruso ha limitado mucho sus viajes al extranjero desde que, hace dos años, la Corte Penal Internacional (CPI), con sede en La Haya, emitiera una orden de arresto contra él como presunto responsable de la deportación ilegal de niños ucranianos, tras-

ladados por la fuerza de las zonas ocupadas de Ucrania a Rusia. Putin está evitando los países que han ratificado el Estatuto de Roma (el tratado de este tribunal) para no correr riesgos.

La Comisión deja en manos de los estados miembros la decisión de abrir su espacio aéreo al avión de Putin

La CPI ha recordado a Hungría que debería arrestar al dirigente ruso si aterriza en su país. Sin embargo, Budapest comenzó en marzo el proceso de retirarse del tribunal, pese a ser un

miembro fundador, porque, como Trump, considera que está políticamente sesgado. El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, ya recibió con todos los honores al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, desafiando la orden de detención emitida contra él por la CPI por su presunta responsabilidad en crímenes de guerra cometidos en la franja de Gaza.

Preguntada por qué puede suceder en el caso de que Putin sobrevuele otros países comunitarios que sí respetan la CPI (también podría alcanzar Hungría desde los Balcanes), la portavoz Anitta Hipper sostuvo que la decisión de abrir el espacio aéreo a aviones rusos corresponde a cada estado miembro de forma individual.●

La cultura es encuentro.



PALABRA Y PODER

TALENTO Y OPORTUNIDAD

LIBERTAD E IGUALDAD

PRESENCIA Y CALLE

CONECTAR Y TRANSFORMAR

MINISTERIO DE CULTURA, EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE TÚ Y LO QUE TE INSPIRA.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



ABDEL KAREEM HANA / AP-LAPRESSE

Miembros del Comité Internacional de la Cruz Roja ayer en Jan Yunis (Gaza)

EE.UU. busca ampliar los acuerdos de Abraham

Trump se muestra optimista ante un pacto con Arabia Saudí

HELENA PELICANO
Jerusalén. Servicio especial

La efigie de Donald Trump saluda desde un gran cartel en el centro de Jerusalén: "Ciro el Grande está vivo". El presidente de Estados Unidos es, para muchos israelíes, la reencarnación pop del emperador persa que permitió el regreso de los judíos exiliados en Babilonia y la reconstrucción de sus templos.

El "pacificador" sin premio Nobel que ha orquestado el acuerdo de alto el fuego entre Tel Aviv y Hamas busca ahora extender su diplomacia en Arabia y desenquistar los acuerdos de Abraham. Su primer contacto ha sido con Riad, donde la monarquía saudí está dispuesta a reunirse cuanto antes para negociar un acuerdo de normalización con Israel, aseguró ayer mismo Trump en una entrevista en la cadena Fox News.

La Casa Blanca ve la tregua en Gaza como una oportunidad para redibujar el mapa de alianzas en Oriente Medio. El diálogo entre los países árabes e Israel quedó congelado tras el estallido de la guerra en la franja, donde una frágil tregua se ha instaurado en la última semana. El líder de Estados Unidos asegura que estos dos años de ofensiva en varios frentes han conseguido "neutralizar" la amenaza nuclear de Irán, el principal aliado de Hamas y de otros grupos como Hizbullah en Líbano y los huties en Yemen.

"Espero ver a Arabia Saudí aceptar, y espero ver a otros también. Creo que cuando los saudíes entren, todos entrarán", dijo el presidente en televisión. Sin embargo, los saudíes han

impuesto la condición de la creación de un Estado palestino, una idea que quedó plasmada en el plan de 20 puntos pactado entre Trump y Benjamin Netanyahu. Una encuesta del Instituto de Washington, un centro de estudios proisraelí en Estados Unidos, reveló en agosto que el 81% de los saudíes ve con malos ojos la posibilidad de normalizar relaciones con Israel.

El documento especifica que "mientras avanza la reconstrucción de Gaza y el programa de reforma de la Autoridad Palestina se implemente de buena fe, podrían darse las condiciones para un camino creíble hacia la autodeterminación y la condi-

Los saudíes ponen como condición para la normalización con Israel la creación de un Estado palestino

ción de Estado palestino, que reconocemos como la aspiración del pueblo palestino".

Sin embargo, el acuerdo final sellado en la ciudad egipcia de Sharm el Sheij para el fin del bombardeo y el retorno de los rehenes israelíes no incluye el futuro de la franja ni del estatus de Palestina. El primer ministro israelí se opone a la creación de dos entes estatales: el territorio de Cisjordania ya está controlado por las fuerzas israelíes y diversos ministros de extrema derecha han llamado a la total anexión de la región.

La visión de Netanyahu, de un "Gran Israel" también ha sido

ampliamente condenada por los países árabes y musulmanes, ya que incluye aspiraciones territoriales sobre partes de Líbano y Siria, entre otros. El presidente sirio, Ahmed el Sharaa, aunque ha dado la bienvenida a los esfuerzos de Washington por poner fin a su aislamiento internacional, no se plantea por el momento un acuerdo con Israel, con quien aún tiene un conflicto abierto.

A pesar de ello, el enviado especial de Estados Unidos, Steve Witkoff, mantiene su optimismo sobre una "expansión seria" de los acuerdos de Abraham. Se mostró comprometido a "mejorar la vida de los gazatíes" ahora que la guerra ha terminado, aunque evitó comprometerse con garantizar su autodeterminación.

"Israel nunca debería vivir bajo la amenaza de cohetes o del miedo a atentados terroristas. Pero el pueblo de Gaza también debe poder vivir una vida digna, o no habrá posibilidad de paz duradera", dijo Witkoff durante un acto en el Museo Conmemorativo del Holocausto de Estados Unidos, en Washington, con motivo del segundo aniversario de los ataques del 7 de octubre del 2023.

Siguiendo con la retórica religiosa, Trump catalogó el acuerdo con Hamas como "un milagro", y "algo increíble" que puede abrir la puerta a otros acuerdos de Abraham, como el conseguido durante su primer mandato, en el 2021, con Emiratos Árabes Unidos, y a los que se sumaron Bahréin, Sudán y Marruecos. "Esto ayudará a traer una paz duradera a Oriente Medio", sentenció pletórico el líder estadounidense. ●

John Bolton se declara inocente y el juez lo deja en libertad sin fianza

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Ni en la peor de sus pesadillas se podía imaginar John Bolton, un verdadero halcón hasta el 2019, que un presidente conservador le perseguiría tras servir en su gabinete. Pero este ya no es el país de Reagan o los Bush. Manda Donald Trump, que garantizó venganza en su campaña y está cumpliendo su promesa.

"No culpable, su señoría", respondió ayer a los cargos por el presunto mal uso de información clasificada el que fuera consejero de Seguridad Nacional durante el primer mandato de Trump y que, vistas las prácticas supuestamente poco democráticas de ese gobierno, se convirtió en uno de sus críticos más severos, e improbables.

Así que después del exjefe del FBI James Comey y de la fiscal general de Nueva York, Letitia James, la represalia le tocó esta vez al político del perenne mostacho plateado.

Una vez fuera del ejecutivo, Bolton escribió un libro en el que desnudó el autoritarismo de su exjefe y tampoco cesó en sus reprobaciones mientras el líder del movimiento MAGA iniciaba la travesía del desierto o después de su regreso a la Casa Blanca. Bolton era un habitual de la CNN, siempre con un arsenal de argumentos. Era un ejercicio curioso ver a los liberales, que no hacía tanto lo estigmatizaban, mencionar su

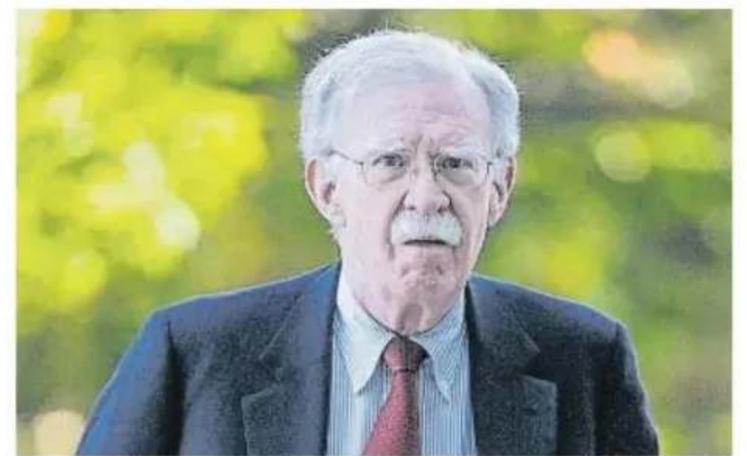
Bolton compareció al día siguiente de ser imputado ante un gran jurado por 18 delitos. Ocho por transmisión de información sobre defensa nacional y diez por retener ilegalmente esa información, incluidos informes *top secret* y datos secretos sobre adversarios o fuentes informativas, según el escrito de acusación.

En este documento consta que usó su correo personal y una aplicación de mensajería para compartir más de 1.000 páginas del llamado "diario" en el que anotó sus actividades jornada a jornada como consejero de Trump, del 2018 al 2019. Esas notas las envió a dos familiares que care-

El exasesor de Trump se convierte en el tercer represaliado tras James Comey y Letitia James

cen de autorización para custodiar este tipo de documentos.

Pese a ser objeto de la venganza de Trump, el caso Bolton arrancó bajo la presidencia de Joe Biden, cuando el hoy presidente trató de bloquear la publicación de un libro que había escrito. Las agencias de inteligencia encontraron en él elementos problemáticos. La demanda se descartó. Hasta que el mandatario republicano la reactivó. En esta ocasión, y a di-



LEAH MILLIS / REUTERS

John Bolton, ayer a su llegada al tribunal

distanciamiento del partido para ilustrar su deriva.

La venganza tiene grados, y la de Bolton podría haber sido peor. Se le permitió ir por su propio pie al tribunal federal de Greenbelt (Maryland). No hubo paseillo policial, aunque una vez en el edificio judicial lo metieron en una celda a la espera de la comparecencia. La Fiscalía tampoco solicitó prisión ni fianza.

El juez Timothy J. Sullivan planteó dos condiciones para la liberación de Bolton. Le obligó a entregar su pasaporte y limitó sus viajes a la parte continental de EE.UU. ●

ferencia de los asuntos de Comey y James, en los que Trump nombró a una fiscal por la negativa de los oficiales a imputarlos, el que aprobó las acusaciones contra Bolton ha sido un titular de carrera.

"Soy el último objetivo de la instrumentalización del Departamento de Justicia para imputar a los que Trump califica de enemigos con acusaciones archivadas o con hechos distorsionados", afirmó Bolton en un comunicado difundido. El objetivo, añadió, es "intimidar a los rivales y asegurarse que solo él determina qué se dice de su conducta". ●

Italia se estremece por el atentado contra un periodista de investigación

Una bomba estalla bajo el coche del reportero de la RAI Sigfrido Ranucci

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Una bomba explotó la noche del jueves junto al coche del periodista de investigación más conocido de Italia, Sigfrido Ranucci, presentador del programa *Report* de la televisión pública. El ataque, aunque no causó víctimas, ha hecho retroceder la memoria muchos años atrás, a los tiempos de las intimidaciones mafiosas.

Un kilo de explosivo fue detonado sobre las 22.15 h ante su vivienda, en Pomezia, una localidad del litoral romano. "La potencia de la explosión fue tal que podría haber matado a cualquiera que pasara por allí", señala un comunicado del programa. La hija del periodista había regresado a casa poco antes del estallido. Un vecino afirmó haber visto a un hombre encapuchado alejarse instantes antes, mientras otros residentes contaron haber observado movimientos sospechosos en los días previos. Se trata de un tipo de suceso que Italia no vivía desde el atentado mafioso de 1993 contra el periodista Maurizio Costanzo, que por azar resultó ileso.

La Fiscalía antimafia ha asumido la investigación, dado que *Report* suele ocuparse de temas



Ranucci, rodeado de amigos y periodistas, después del atentado

de criminalidad organizada. Aunque la autoría aún no está clara y las pistas son escasas, a lo largo del día se han producido algunos avances en la investigación.

Ranucci relaciona el atentado con el anuncio, realizado hace pocos días, de los temas de la nueva temporada del programa: "La financiación de la cultura, el sector de la energía eólica, los bancos y la sanidad". Tras declarar ante los magistrados, explicó

que "los informes han sido declarados secretos, pero hemos intentado reconstruir los posibles momentos del aviso recibido". Añadió que existen "cuatro o cinco pistas importantes que, casualmente, acaban llevando siempre a los mismos ámbitos".

Todas las fuerzas políticas expresaron su solidaridad desde primeras horas de la mañana, empezando por el presidente de la República, Sergio Mattarella. La primera ministra, Giorgia

Meloni, condenó con firmeza "el grave acto intimidatorio sufrido" por el periodista y añadió: "La libertad y la independencia de la información son valores irrenunciables de nuestras democracias, que seguiremos defendiendo". El ministro del Interior, Matteo Piantedosi, anunció que se ha reforzado la escolta de Ranucci, que ya contaba con protección desde el 2021, después de las amenazas recibidas por las investigaciones del programa: "Nunca las he hecho públicas para proteger a mis seres queridos. Hace un año encontramos dos balas de una pistola P38 fuera de casa. Luego hay una lista de episodios particulares ocurridos en los últimos meses, empezando por los intentos de deslegitimación en mi contra".

Este es precisamente el punto más delicado políticamente. *Report* lleva años en el punto de mira del Gobierno de derechas, por sus investigaciones sobre la ministra de Turismo, Daniela Santanché (actualmente imputada en dos causas distintas), y sobre la familia del presidente del Senado, Ignazio La Russa, que llegó a calificar a los periodistas del programa de "calumniadores repugnantes que hacen un trabajo sucio". La Russa, histórico dirigente de la derecha italiana, calificó el episodio de "inquietante"

y expresó su solidaridad con el periodista y su familia.

El pasado marzo, Ranucci reveló públicamente: "Tengo la certeza de que el subsecretario de la Presidencia del Consejo, Giovanbattista Fazzolari, activó a los servicios secretos para pedir información sobre mis actividades". Una acusación muy grave, a la que Fazzolari, mano derecha de Meloni, respondió con una denuncia por difamación. El asunto no tuvo después seguimiento judicial.

La oposición de centroizquierda, que ha defendido a Ranucci, pide ahora que el Gobierno dé explicaciones en el Parlamento. "Lo que se ha atacado es el derecho de los ciudadanos a estar informados", declaró el diputado del Partido Democrático Andrea Casu. El Movimiento 5 Estrellas se ha movilizado: su líder, Giu-

Su programa había sido atacado por ministros y dirigentes de la derecha por sus indagaciones

seppe Conte, pidió a los políticos que retiren las querrelas contra Ranucci como gesto simbólico y propuso una manifestación en defensa de la libertad de prensa para el próximo miércoles.

Según un informe reciente del Ministerio del Interior enviado al Parlamento, las amenazas denunciadas contra periodistas aumentaron el año pasado un 16% respecto al 2023. Esta vez, sin embargo, las amenazas se han convertido en hechos.●

FALCONERI
PURE CASHMERE

JASON STATHAM

FALCONERI.COM

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Por qué Trump no entiende nada

Durante su discurso de la victoria en el Parlamento israelí, Donald Trump anunció que su amigo Steve Witkoff no sabía nada de Oriente Medio cuando fue a la región a negociar un alto el fuego en Gaza. También admitió que no tenía ni idea de Rusia cuando lo envió a Moscú a verse con Putin para tratar de solucionar la guerra de Ucrania. No importa. Dijo que Witkoff, magnate inmobiliario con el que había hecho varios negocios, era un gran negociador, además de un gran tipo. "Gusta a todo el mundo", aseguró entre el aplauso de los diputados y el sonrojo del propio Witkoff, sentado en la tribuna de invitados.

Comprender de qué va el conflicto es, precisamente, lo que Trump cree que no debe hacerse. Él ha podido sacar a los rehenes israelíes de Gaza sabiendo muy poco de la historia del conflicto. Mientras ensalzaba a Witkoff y, de paso, también a su secretario de Estado, Marco Rubio, sin duda uno de los más ninguneados jefes de la diplomacia estadounidense, Trump se burló de Henry Kissinger y del puente aéreo diplomático que estableció entre las capitales árabes para consolidar la paz después de la guerra del Yom Kipur. Demasiado trabajo y demasiados detalles. Si, como dicen, el diablo está en los detalles, lo mejor es no tenerlos en cuenta.

Han pasado 51 años y el mundo de Trump es muy diferente al de Kissinger. No estamos, como entonces, en una pugna ideológica entre dos superpotencias con la suficiente capacidad nuclear para destruir el mundo. Estamos en un cambio de era. La tecnología nos lleva a un mundo del que ni siquiera sabemos qué papel tendrá el ser humano con relación a las máquinas, y frente a esta incertidumbre existencial, la guerra eterna entre dos pueblos pequeños por una tierra pequeña que no quieren compartir es solo una molestia y una distracción con la que no hay que perder mucho tiempo.

Trump no invita a la elite tecnológica de Silicon Valley a cenar en la Casa Blanca para saber en qué consiste la inteligencia artificial, como tampoco invita a los líderes árabes y europeos a Sharm el Sheij para que le expliquen los vericuetos de Oriente Próximo y así resolver de una vez por todas el encaje de Israel en la región.

No. Trump no quiere comprender. Prefiere no hacerse preguntas que puedan comprometer su modo de vida y su visión del mundo. No necesita este conocimien-

Comprender las causas de un conflicto o los fallos de un sistema sociopolítico implica que el gobernante debe estar dispuesto a que las soluciones eliminen los privilegios de la elite dominante. Por eso Trump no quiere entender nada



ARIANA CUBILLOS / AP-LAPRESSE

El descanso de un mensajero motorizado, ayer en Caracas

La fortuna del presidente de EE.UU. ha pasado de 3.000 a 7.300 millones de dólares en un año

to, por ejemplo, para que la presidencia de Estados Unidos le ayude a ganar aún más dinero. La revista *Forbes* ha calculado que, desde que recuperó el poder, hace un año, su fortuna ha pasado de los 3.000 a los 7.300 millones de dólares.

Trump no está solo en esta incompreensión voluntaria del mundo. Los presidentes y primeros ministros europeos también hacen ver que todo va bien cuando,

en realidad, casi todo está por hacer. El sistema sociopolítico que nos gobierna necesita un profundo reajuste para corregir los desequilibrios que provoca la inseguridad de una ciudadanía perdida en un laberinto de incógnitas y ansiedades, y a la que solo parecen asistir los movimientos radicales.

No se puede arreglar lo que no se comprende, pero comprender de verdad es muy difícil. Depende mucho más de la ética que de la inteligencia.

Comprender la desigualdad, por ejemplo, implica estar dispuesto a aceptar una redistribución política y económica. Una democracia más horizontal o una economía social de mercado más sólida -soluciones que servirían para reajustar el sistema- pondrían en peligro los privilegios de la minoría dominante.

El mismo dilema afrontaron los gobiernos de la revolución industrial. El sistema productivo favoreció los monopolios, la desigualdad y la corrupción, fallos que se corrigieron con derechos laborales, leyes antimonopolio y un Estado de derecho reforzado.

Trump no quiere entender porque no quiere perder privilegios. Sabe de sobra que, si son compartidos, no son privilegios.

En este sentido, no cree que deba entender Gaza para pacificarla y reconstruirla. Basta con acorralar a Netanyahu mientras los árabes hacen lo mismo con Hamas. El incentivo está muy claro. No es la paz y la democracia, sino por los negocios.

La misma regla explica la campaña militar contra Venezuela. Quiere su petróleo, como George W. Bush quiso el de Irak en

El magnate hace negocios: torres en Gaza, minerales en Ucrania y petróleo en Venezuela

el 2003.

Durante muchos meses, Trump estuvo a favor de la limpieza étnica de Gaza. Netanyahu se lo propuso y él se emocionó con la *riviera* del Mediterráneo. Lo que ahora intenta no es muy diferente. La dinámica es la misma: dominio y sumisión con afán de lucro sobre aquellos que sufren dolor y carencia. Es igual que sean venezolanos, ucranianos o palestinos.

El día en que la reconstrucción de Gaza sea posible, los gazatíes serán mano de obra barata bajo un régimen colonial, y lo mismo les pasará a los venezolanos en una democracia tutelada desde Washington. Los ucranianos ya le han cedido buena parte de sus recursos minerales a cambio de que los proteja de un Putin que, tarde o temprano, será socio del propio Trump.

La incompreensión y la ignorancia permiten a Trump eliminar los parámetros morales y legales que han permitido gestionar nuestra civilización. En su mundo no hay lugar para los pueblos y los hombres iguales.

Es un mundo, sin duda, terrorífico, pero no uno que no haya sido derrotado una y mil veces por la fuerza de los hombres que entienden que vivir es mucho más que sobrevivir.

CIRQUE DU SOLEIL

OVO

TARRAGONA

CAIXABANK TARRACO ARENA
18-21 DIC

CIRQUEDUSOLEIL.COM
ENTRADAS EN TICKETS.TARRACOARENA.COM

Política

El choque institucional

El Senado denunciará ante el Tribunal Constitucional la falta de presupuestos

La institución, controlada por el PP, toma la iniciativa ante las sucesivas prórrogas

JAVIER GALLEGO
JUAN CARLOS MERINO
Madrid

El Senado, con mayoría absoluta del PP, acudirá al Tribunal Constitucional (TC) para que se pronuncie ante la falta de presupuestos en España. En concreto, la Cámara Alta impulsará un conflicto de atribuciones a iniciativa del PP para que el órgano de garantías se manifieste sobre las sucesivas prórrogas presupuestarias que encadena el Gobierno, ya camino de la tercera, en una situación inédita en el régimen constitucional.

“Presentar los presupuestos no solo es un deber político, es una obligación constitucional”, aseveró ayer la portavoz del PP en el Senado, Alicia García. “Vivimos con unas cuentas aprobadas en el 2022 con el voto de Pablo Iglesias”, añadió, ilustrando la dimensión de la situación.

Ahora mismo, el Gobierno tiene vigente un presupuesto de la pasada legislatura, previo a las elecciones de julio del 2023. Por tanto, España se ha quedado sin cuentas nuevas en el 2024 y el 2025 y va camino de hacerlo en el 2026 dado que el Gobierno todavía no ha atado los apoyos ni tampoco parece que pueda lograrlo.

El PP llevaba tiempo estudiando fórmulas para acabar con esta anomalía de gobernar sin aprobar presupuestos. Es una situación inédita, ya que, hasta su llegada a la Moncloa tan solo en 1995 había estado España sin presupuestos y Felipe González



La portavoz del PP en el Senado, Alicia García, anunció que llevarán al TC un conflicto de atribuciones

este precepto constitucional, porque pasó el 1 de octubre y sigue sin presentar las cuentas. Es cierto que la vicepresidenta María Jesús Montero, ministra de Hacienda, asegura que las presentará, pero Sánchez ya adelantó que, si el Congreso tumba el proyecto, tampoco convocará elecciones.

En su escrito, el PP señala que el Gobierno “se está arrogando

una competencia que no le corresponde” al acordar gastos no autorizados por las Cortes, al prorrogar continuamente las cuentas públicas.

Y eso, a su juicio, rompe con el principio de la “anualidad del presupuesto” y supone “un uso fraudulento del mecanismo de la prórroga para evitar la aprobación parlamentaria de unos nuevos presupuestos que, por defi-

nición, han de ser anuales”.

El partido de Alberto Núñez Feijóo ha planteado ya una reforma legislativa que afectaría a la Constitución y la ley General Presupuestaria para forzar la convocatoria automática de elecciones en caso de dos prórrogas presupuestarias consecutivas, como ocurre ahora. Pero con este conflicto de atribuciones da un paso más inme-

diato, para buscar un pronunciamiento del TC.

La reacción del Ejecutivo ante el anuncio del PP fue ayer inmediata. El ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, ya auguró poco o ningún recorrido al conflicto de atribuciones que los populares plantearán a través del Senado ante el TC —donde en cambio hay una mayoría progresista— por la ausencia de un nue-

“Da vergüenza que el PP manipule una Cámara solo para sus intereses partidistas”, claman en el Ejecutivo

vo proyecto de presupuestos del Estado para el 2026.

“El resultado que tendrá ese nuevo conflicto del Senado contra el Gobierno en el Constitucional será como todos los anteriores, ya que de momento todos los conflictos, litigios y pleitos que intenta iniciar acaban en nada”, señaló. “Y es lógico, porque el derecho que aplica el TC no acompaña a las peticiones que hace el Senado contra el Gobierno”, zanjó Bolaños.

Más allá de las consideraciones jurídicas o constitucionales de la iniciativa, la vicepresidenta Montero criticó con dureza la estrategia política del PP en el Senado. “Me da vergüenza que una cámara de representación ciudadana esté siendo manipulada por el PP solo para sus intereses partidistas”, lamentó. “Esto no se debería consentir y, desde luego, el PSOE en la medida de lo posible no lo va a hacer”, advirtió.

La vicepresidenta reiteró que el Gobierno presentará un nuevo proyecto de cuentas públicas, aunque aún no tiene decidido cuándo. “Estamos en el mes de octubre”, alegó. Y recordó que muchas autonomías gobernadas por el PP tampoco iniciaron aún los trámites para sus respectivos presupuestos del año que viene. Tampoco las últimas cuentas de Mariano Rajoy en el 2018, según señaló, se presentaron “en tiempo y forma”.

“El PP solo está en el politiquero, que significa simple y llanamente poner todas las chinias posibles en el camino para que el Gobierno no pueda avanzar con el país y para que haya parálisis”, lamentó. “Y ya le digo: no la va a haber”, zanjó Montero. ●

El PP denuncia un “uso fraudulento” de las prórrogas con la aprobación de gastos sin el aval de las Cortes

convocó elecciones. Con Sánchez, en siete años, España ha estado cuatro sin cuentas.

El PP, al acudir al TC, hace referencia al incumplimiento del artículo 134.3 de la Constitución para defender que es obligatoria la presentación de las cuentas: “El Gobierno deberá presentar ante el Congreso de los Diputados los presupuestos generales del Estado al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior”.

Pero el Gobierno, por tercer año consecutivo, incumplió ya

Investigaciones ad hoc en la Cámara Alta

■ “Es curioso cómo el PP hace uso de una mayoría absoluta en una Cámara; a mí me da vergüenza lo que ocurre en el Senado”, denunció la vicepresidenta María Jesús Montero. Y no solo por la nueva iniciativa de los populares de llevar la ausencia de presupuestos ante el TC, sino por las comisiones de investigación allí abiertas ad hoc, según señaló, contra el Gobierno. Se refería así a la del caso Koldo, sobre la presunta corrupción en el PSOE, en la que el PP impulsó la comparecencia de Pedro Sánchez para el próximo 30 de octubre. El anuncio de Al-

berto Núñez Feijóo de que el presidente sería citado en esta comisión de investigación ya fue recibido con ironía por el propio Sánchez: “¡Ánimo, Alberto!”, le espetó la semana pasada en el Congreso. Y que el PP, que goza de mayoría absoluta en el Senado, haya fijado la comparecencia del presidente para el próximo 30 de octubre, justo el día siguiente del primer aniversario de la dana en Valencia, que desde entonces persigue a Carlos Mazón, tiene a juicio del Ejecutivo una evidente intencionalidad política. “El PP ha establecido el día después al home-

naje de Estado a las víctimas de la dana como el día de la comparecencia del presidente del Gobierno, precisamente para que no hablemos de la gestión absolutamente incompetente del Gobierno de Mazón”, criticó el ministro Félix Bolaños. Así, a juicio del Ejecutivo, el PP fijó el día para interrogar en el Senado a Sánchez con el único objetivo de tapan lo que Bolaños definió como una “gestión catastrófica” de las devastadoras riadas por parte de Mazón. “Pero todo el mundo tiene claro quién no ha estado a la altura de las circunstancias”, zanjó.



Carlos Mazón junto a su vicepresidenta, Susana Camarero

Víctimas de la dana no quieren que Mazón las salude en el funeral

SALVADOR ENGUIX
València

El funeral de Estado que se celebrará el próximo 29 de octubre en València, coincidiendo con el aniversario de la trágica dana que provocó 229 muertos, no se presenta como un escenario cómodo para Carlos Mazón. Algunos familiares de víctimas mortales habían trasladado hace unos días a la Delegación del Gobierno, por correo electrónico, su deseo de que el presidente valenciano no acudiera al acto que estará presidido por el rey Felipe VI. Y ayer, la presidenta de la Asociación de Víctimas Mortales DANA 29-O, Rosa Álvarez, pidió que, si Mazón acude, "por lo menos tenga la deferencia de no acercarse a saludar a los familiares".

Al respecto, ministros como Félix Bolaños, Diana Mo-

El funeral de Estado se celebrará en València el próximo día 29 con la presencia del Rey

rant o Fernando Grande-Marlaska coincidieron ayer en mostrarse "comprensivos" con los familiares de las víctimas y consideraron "lógico y razonable" que estas no quieran que Mazón esté presente en el funeral de Estado, al que está previsto que acuda también el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. "Sé quizás lo que yo haría: no habría llegado al funeral de Estado, me habría ido a mi casa, pero, claro, del señor Mazón no podemos esperar demasiado" afirmó Morant.

Más conciliadora se mostró la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé, quien mostró su "respeto" por el "dolor absoluto" de los familiares que no

quieren que vaya Mazón, pero defendió que deben asistir "todas las administraciones". "Ese día, el único fin que tiene el Gobierno de España es acompañar a las familias. Es el espacio más adecuado para honrar, recordar y homenajear", afirmó Bernabé.

El presidente valenciano, conocedor de las opiniones de las víctimas, señaló que "con el máximo respeto, no creo que deba a través de los medios de comunicación ni entrar en ningún tipo de declaración ni contestar a ninguna víctima ni a ninguna asociación, aunque sea de afectados, aunque sea de representantes de familias de las víctimas". "Nunca lo he hecho", añadió.

El Gobierno, encargado de la organización del funeral, informó ayer que este se celebrará a las 18 horas del día 29 de octubre en el Museo Príncipe Felipe, en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de València. Se permitirá la asistencia de cuatro familiares por víctima mortal, no solo las 229 de València, también las que hubo ese día en otras provincias españolas, hasta sumar 237 fallecidos.

Las principales asociaciones de víctimas de la dana critican que, un año después de la tragedia que acabó con sus familiares, no hayan sido recibidas por el presidente valenciano. Si fueron atendidas por la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen; por miembros del Parlamento Europeo, entre ellos el eurodiputado popular Esteban González Pons, y por el presidente del Gobierno, Mazón insistió ayer, sin embargo, en que "creo que lo mejor que podemos hacer es tener siempre las manos abiertas, nuestra máxima disposición y la puerta abierta, como siempre la han tenido, como saben que siempre la han tenido y como la van a seguir teniendo en cualquier circunstancia y condición".

Santos Cerdán vuelve a pedir su puesta en libertad

El exdiputado dice que sigue en prisión por una maniobra política

CARLOTA GUINDAL
Madrid

Santos Cerdán, ex secretario de organización del PSOE y uno de los ex hombres fuertes del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, lleva 107 días en prisión incondicional desde que el pasado 30 de junio el instructor Leopoldo Punte lo encarceló por su presunta máxima responsabilidad en la trama de corrupción conocida como caso Koldo, que también salpica al exministro de Transportes José Luis Ábalos, y por el riesgo de destrucción de pruebas.

A pesar de todos los varapalos judiciales sufridos desde aquel día, denegándole tanto el juez como la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo su puesta en libertad, ayer lo volvió a intentar a la luz de los últimos acontecimientos, singularmente que tanto Ábalos como su exasesor Koldo García siguen en libertad. Ambos han sido citados por el juez a raíz del último informe de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil, que apuntalaba los indicios contra ellos al descubrir el manejo de dinero en efectivo que no aparece en sus cuentas bancarias y que los investigadores sospechan que proviene de comisiones ilegales.

Tras sus citaciones, había dudas de que el instructor pudiese enviar al exministro y a su asesor a prisión, al igual que lo está Cerdán. Sin embargo, Punte no considera que exista un riesgo de fuga lo suficientemente elevado como para privarles de libertad. En el caso de Cerdán, el argumento del magistrado es que existen sospechas de que fuera él quien se encargaba de negociar con los empresarios favorecidos con contratos públicos la cantidad de la mordida y de recaudar, lo que, a juicio del juez, implica que solo él sabe quiénes son los corruptores y, por tanto, en libertad podría intentar manipular sus testimonios.

Las acusaciones populares intentaron que Ábalos y García acabaran entre rejas, pero tanto la Fiscalía Anticorrupción como el juez se negaron. En el auto por el que Punte rechazaba tal medida, aprovechó para mostrar su "estu-



Cerdán, el día que fue a declarar ante el juez y entró en prisión

por" por el hecho de que Ábalos siga ostentando su condición de diputado y pidió una reflexión al legislador para que una persona imputada por graves delitos, aunque esté en libertad, pueda ejercer esa función.

Esta reflexión lanzada por el magistrado en su resolución ha levantado bastantes críticas parla-

Cerdán afirma que desde que dejó de ser diputado el Ejecutivo no saca adelante las votaciones en el Congreso

mentarias por entrometerse en el ámbito legislativo. Ahora, en su escrito de defensa, Cerdán aprovecha este tsunami contra el juez para decir en su escrito de petición de libertad que su imputación provocó que el ex secretario de organización dejase el escaño y, eso, ha conllevado que el Gobierno no pueda sacar adelante sus iniciativas legislativas.

"Siguiendo el hilo de hechos objetivos, podemos afirmar a estas alturas lo siguiente: al imputar a Santos Cerdán, esta causa especial provocó su dimisión como diputado y, por lo tanto, la modificación de la configuración del Congreso de los Diputados. Desde que Cerdán no está en el Congreso, el Gobierno no consigue tirar adelante la mayoría de votaciones en la Cámara Baja. Todo ello es demostrativo de que quizás no hay tantas personas 'que puedan encontrarse en la misma línea de actuación política que Cerdán', como decía el auto de 18 de septiembre que denegaba la petición de libertad", sostiene su defensa. No obstante, cuando Cerdán dejó su escaño fue sustituido por Iván Cacho, del PSN, por lo que en número de votos no ha habido alteración alguna.

El exdiputado socialista insiste en que "esta causa ha tenido y sigue teniendo un importante impacto en la actividad del poder legislativo y de la estabilidad del Gobierno central", dejando entrever la influencia que está teniendo la instrucción en el Ejecutivo.●

El juicio al fiscal general no se verá en directo

■ El juicio al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, que comienza el próximo 3 de noviembre, no se emitirá en directo aunque todos los medios de comunicación recibirán la señal. La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo ha acordado que no haya señal por streaming, aunque se podrá captar la señal institucional de la vista oral, que será distri-

buida por la oficina de comunicación y puesta a su disposición mediante distribuidores de audio y vídeo. El juicio podrá ser seguido por los medios de comunicación tanto desde la propia sala de vistas como desde varias salas dentro del tribunal habilitadas para ello. En este caso, la sala, presidida por Andrés Martínez Arrieta, ha optado por ga-

rantizar de este modo la publicidad del juicio, pero evitando mayor exposición, como sí hizo con el *procés*. Fuentes del tribunal explican que, en ese caso, se adoptó esa decisión por la gravedad de los delitos, la relevancia tanto nacional como internacional y para garantizar la cantidad de solicitudes de observadores para presenciar el juicio.

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Ábalos, el estupor del juez y los golpistas

El juez Leopoldo Puente no ha enviado a José Luis Ábalos a prisión, pero no le faltan ganas. El miércoles, en el Tribunal Supremo, tuvo al exministro esperando durante cuatro horas el auto que le mantenía en libertad. Demasiado tiempo para que todo siga igual; el tiempo justo para añadir una coda a la resolución y provocar el enésimo choque entre el poder legislativo y el judicial. El juez del Supremo manifiesta su "estupor" por el hecho de que Ábalos se enfrente por la mañana a un posible encarcelamiento, y, por la tarde, disfrute en el Congreso de acta de diputado y se beneficie de las prerrogativas del cargo. Argumenta el juez que existen "consistentes indicios" de que el exministro podría haber cometido "muy graves delitos", precisamente por el "viciado ejercicio de la función pública": organización criminal, cohecho, tráfico de influencias y malversación.

Ábalos cobra 5.315 euros al mes, tiene despacho, plaza de parking, asistente designada por el Congreso y, ante todo, presunción de inocencia. El PSOE lo expulsó en junio, 16 meses después de abrirle un expediente y, si fuera por el partido, no sería diputado. No obstante, en el sistema parlamentario, el acta es personal, aunque la elección de diputados sea a través de listas cerradas y bloqueadas. Así que el exministro sigue parapetado en el grupo mixto, junto a los cuatro diputados de Podemos y los de UPN, Nueva Canarias, BNG y Compromís. En el hemiciclo, ha



DANI DUCH

Ábalos en dependencias del Congreso

pasado de la heroica defensa de la moción de censura que llevó a Pedro Sánchez a la Moncloa a guardar silencio; no tiene turnos de intervención y se ha limitado a presentar una decena de preguntas escritas, alguna ligada a su causa judicial. El cartel

de "Salida" se cuelga en el tiro de cámara de los fotógrafos cada vez que aparece.

El "estupor" del juez podría ser el estupor ciudadano, pero casa mal con la función del tribunal de hacer cumplir la ley, no de opinar sobre la misma. El magistrado del Tribunal Constitucional Enrique Arnaldo explicaba hace unos días en *La Vanguardia* que "el juez no vive en una jaula de cristal. Si no tuviera ideas, no podría ejercer su función. El juez apolítico o a ideológico es más peligroso, creo, porque puede ser más manipulable". "La papeleta electoral, por así decirlo, se tiene que quedar en la puerta del tribunal, no entrar", concluía. El juez Puente es el autor de la cuestión de inconstitucionalidad que presentó el Supremo y donde se calificaba el *procés* de "golpe de Estado" en una decena de ocasiones, después de haberlo descartado en la sentencia que condenó a los líderes independentistas. Calificaba de "grosera discriminación" la amnistía y bromeaba con el arrepentimiento de los amnistiados: "Es suficiente con que dejen de lanzar adoquines". El Tribunal Constitucional ha rechazado el recurso.

¿Se ha extralimitado ahora el juez Puente en su coda? Los letrados del Congreso se quejan de las recurrentes decisiones judiciales que atacan al poder legislativo. El artículo 21 del reglamento de la Cámara establece los supuestos para la suspensión de derecho y deberes de los diputados. El debate abierto por Puente es de ida y vuelta. El Supremo condenó al diputado canario Alberto Rodríguez y el

TC le dio la razón dos años después de haber perdido el escaño. ¿No causa estupor?

En su reflexión, el juez alimenta la indignación ciudadana y blande la bandera de la ejemplaridad. Obvia que las prerrogativas parlamentarias y las restricciones a la pérdida de derechos tienen una razón histórica: garantizar que el poder legislativo no puede alterarse a golpe de denuncias con objetivos políticos. Cuando hasta el Gobierno asume la existencia de *lawfare* y las andanadas judiciales de pseudo-

El juez alimenta gratis la indignación ciudadana y obvia el porqué de la protección del legislativo

sindicatos u organizaciones ultras se suceden, la protección de la voluntad popular es más importante que nunca. ¿Por qué el juez no interpela a la conciencia de Ábalos en lugar de a la del legislador? Santos Cerdán, imputado en la misma causa, renunció al escaño y está en prisión.

El Congreso ya tuvo diputados encarcelados. En mayo del 2019, Oriol Junqueras, Jordi Sánchez, Jordi Turull y Josep Rull fueron conducidos desde Soto del Real para participar en la sesión constitutiva de la XIII legislatura. El Supremo los condenó después por sedición y Puente los llama "golpistas". Más estupor...

DAVID BISBAL

SKECHERS
HANDS FREE
Slip-ins
GLIDE-STEP
CON AIR-COOLED MEMORY FOAM

SIN AGACHARTE.
SIN TOCAR LAS ZAPATILLAS.
INTRODUCE EL PIE Y LISTO

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil con Skechers Hands Free Slip-ins®. Sin agacharte. Fáciles de poner. Introduce el pie y listo.

¡Nuestra Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio!

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

SKECHERS.ES

La fiscal del caso Montoro defiende la investigación de los Mossos d'Esquadra

Las defensas acusan a la policía autonómica de hacer una causa paralela

CARLOTA GUINDAL
Madrid

La Fiscalía Anticorrupción ha salido en defensa de la investigación de los Mossos d'Esquadra sobre una presunta trama corrupta en el seno del Ministerio de Hacienda en la época de Cristóbal Montoro para aprobar reformas legislativas ad hoc. Un "hallazgo casual" aparecido durante el registro en el 2018 de una empresa gasista a la que se investigaba por un fraude provocó el inicio de una nueva investigación que ha acabado salpicando a toda la cúpula de Hacienda. El e-mail en cuestión era de una cuenta corporativa del director técnico de la empresa Messer Ibérica en que decía que "la vía directa es pagar a Equipo Económico (EE), que tiene contacto directo con el ministro" para un intento de lograr una modificación legislativa.

EE era el despacho que originariamente fundó Montoro cuando salió de la política tras la presidencia de José María Aznar. Cuando volvió a la política dejó el despacho, pero sus socios siguieron en él. De hecho, la investigación recoge las conexiones que existen entre EE y el propio ministerio, adonde Montoro se llevó como jefe de gabinete a Felipe Martínez Rico, hermano del presidente ejecutivo del despacho.

En un escrito al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, la fiscal de Anticorrupción Carmen García Cerdá se opone al intento de las defensas de los investigados de anular toda la causa porque los Mossos actuaron, según estas, de manera irregular. Uno de los argumentos de las defensas es que hubo una extralimitación por parte de los investigadores al comunicar al juez un "hallazgo casual" en el registro de la empresa Messer, lo que provocó el inicio de una investigación paralela que ha acabado con la imputación del exministro de Hacienda Cristóbal Montoro, gran parte de la cúpula del ministerio y los responsables de EE.

Las defensas piden la nulidad de toda la causa porque, a su juicio, el informe policial de los



Edificios de los juzgados de Tarragona

Mossos "no se limitó a dar cuenta del hallazgo casual de los correos electrónicos, sino que analizó su contenido realizando una investigación policial del nuevo hecho y formulando sus conclusiones policiales".

Es decir, según los abogados defensores, la policía autonómica se tenía que haber limitado a tras-

ladar el e-mail en cuestión al juez de instrucción número 2 de Tarragona, y que este decidiera si abría una pieza y unas nuevas diligencias o simplemente lo pasaba por alto y no iniciaba por su cuenta una investigación propia.

La fiscal Carmen García Cerdá se opone a este criterio, que pretende declarar nula toda la causa

y cerrarla. Así, en un escrito, subraya que "la lectura de la comunicación policial del hallazgo casual evidencia que el recurrente confunde lo que es realizar la investigación de unos hechos, de las simples actuaciones policiales dirigidas a poder cerciorarse de que determinados indicios recabados en otra causa y que presentan vi-

tos de delito, superan las exigencias de no tratarse de una simple sospecha sin fundamento alguno".

García Cerdá sale en defensa de los Mossos, del juez y de la investigación y acusa a los abogados de los investigados de pretender "crear confusión" a la Audiencia Provincial de Tarragona, que debe resolver tanto este recurso de nulidad como el planteado por los siete años que ha estado la causa bajo secreto y contra la competencia del juzgado de Tarragona, ante la solicitud de que este asunto se envíe a los juzgados madrileños.

También critica que pretendan crear confusión a la sala al argumentar que los agentes que llevaron a cabo la entrada y registro en Messer debían haber pedido otra autorización para llevarse el

Anticorrupción acusa a las defensas de pretender "confundir" a la Audiencia de Tarragona

e-mail que inició la causa contra Montoro.

La fiscal aclara que ese correo se leyó durante el análisis de la información de la entrada, y no durante su incautación. "El recurso no solo confunde el momento en el que aparecen los vestigios de la comisión de nuevos hechos delictivos, que como hemos explicado repetidamente lo ha sido cuando se analizaba el material probatorio incautado en los registros practicados y no en el acto de su práctica (...) ¿Cómo va a habilitar una resolución judicial la medida de entrada y registro con posterioridad a que tenga lugar la misma?", argumenta la representante de Anticorrupción.

En su auto, García Cerdá insiste en que los Mossos, que actúan como policial judicial en estas diligencias, "presentaron al instructor un informe de solicitud de las medidas que consideraban esenciales para esclarecer los nuevos hechos y sus partícipes. Ninguna investigación se ha hecho en paralelo. Cada causa ha tenido y tiene sus tiempos y su devenir", sostiene. La fiscal añade que la doctrina del Tribunal Supremo establece que, si la entrada en el domicilio fue legítima, todas las evidencias que se encuentren durante el registro son delitos flagrantes, en los que la policía tiene la obligación de actuar.●

Último juicio del caso Gürtel

■ La Audiencia Nacional inicia el próximo lunes el último juicio por la trama de corrupción en torno al PP conocida como caso Gürtel. Después de 17 años de iniciarse la investigación, solo queda por celebrarse uno de los trece juicios. Hasta ahora ha habido tres condenas al PP, dos absoluciones del expresidente valenciano Francisco Camps, el paso de un tesoro

por prisión o la declaración, como testigos, de los expresidentes José María Aznar y Mariano Rajoy. En uno de los juicios, la Audiencia Nacional confirmó que en el PP existió una caja B paralela a la contabilidad oficial. Por esta trama, como se ha dicho, también acabó condenado y encarcelado quien fue el tesorero del partido con Aznar y Rajoy, Luis Bárcenas.

El líder de la trama, Francisco Correa, y su número dos, Pablo Crespo, acumulan varias condenas. De cara a este último juicio, que gira en torno al blanqueo de capitales y delitos fiscales, han pactado con la Fiscalía Anticorrupción para rebajar sus penas. Tras años en prisión, la situación de los principales condenados se ha flexibilizado y ya disfrutaban del tercer grado.

Pedro Sánchez interviene por sorpresa en un gag de 'La revuelta' de Broncano

REDACCIÓN Barcelona

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, intervino por sorpresa la noche del jueves, con un vídeo y una carta, en el programa de TVE *La revuelta*, que presenta David Broncano. En el tono distendido que impera en este espacio, Sánchez daba supuestamente res-

puesta a una petición del humorista Jorge Ponce en un gag emitido el día anterior.

Ponce había explicado que su hija Julia, de siete años, había enviado una carta a su maestra, haciéndose pasar por Sánchez, para pedirle que dejara a sus alumnas "hacer lo que quieran", y le pedía al presidente si podía escribir él esa carta dirigida a la profesora.

Sánchez no dejó pasar la oportunidad de intervenir en un programa que tiene audiencias que nunca están por debajo del millón de espectadores, y haciendo gala de buen humor se dirigió, en el vídeo, a la hija del humorista: "Hola, Julia. Te voy a escribir lo que me has pedido y además te voy a felicitar por tu capacidad de escritura, que seguro que es mejor que la



David Broncano

de tu padre", dijo el presidente.

A continuación, fue ya el humorista, en el plató con Broncano, quien dio lectura a la carta manuscrita de Sánchez, supuestamente dirigida a la profesora: "Querida Sonia. Soy Pedro Sánchez. Deja a las niñas hacer lo que quieran o sino te mandaré a Ponce y a Broncano como alumnos. La verdad es que no les vendría mal repasar algunos conceptos", bromeaba el presidente. La carta terminaba con una felicitación de Sánchez a todos los maestros "por educar tan bien a nuestros hijos". Y concluía: "¡Son el futuro del país!".●

El Govern elimina normas caducas para facilitar la relación con la Administración

El Ejecutivo suprime 5.740 disposiciones normativas y actos administrativos

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El Govern de la Generalitat tiene previsto aprobar en el Consell Executiu del próximo martes un nuevo decreto con el que pretende dar un paso más en su voluntad de mejorar la relación de los ciudadanos y las empresas con la Administración catalana. Se trata de un decreto que determina la eliminación de 5.740 disposiciones legales que figuran en el portal jurídico de la Generalitat aun estando obsoletas, caducadas o mal indexadas.

Con esta iniciativa, el Govern de Salvador Illa, además de eliminar estas normas, pondrá en marcha una labor de desindexación de muchos actos administrativos que a lo largo de los años han sido publicados erróneamente como normativa en el Portal Jurídic de Catalunya. Esta supresión favorecerá que los ciudadanos y las empresas ten-

gan mayor facilidad y claridad a la hora de consultar la regulación catalana vigente.

Para llevar a cabo esta labor, el Ejecutivo catalán emprenderá dos acciones específicas avaladas por el nuevo decreto: la primera, la derogación de normas que ya no se aplican, un total de 800 decretos y órdenes de entre los años 1977 y 2024 que ya no están en vigor o que habían caducado. La segunda acción será la depuración del Portal Jurídic de Catalunya, con la retirada de casi 5.000 actos administrativos que estaban publicados por error como normas y que incrementaban artificialmente el repositorio jurídico de Catalunya, dificultando así el acceso al compendio normativo que está en vigor. En este caso es la Secretaría del Govern, dirigida por Javier Villamayor, quien articulará una instrucción que lo hará posible.

Según fuentes del Ejecutivo de Salvador Illa, la iniciativa de "limpieza normativa" iniciada



El president Illa, con el conseller de la Presidència, Albert Dalmau

facilitará la consulta y comprensión de las normas vigentes y aportará certidumbre a los ciudadanos y a las empresas sobre el derecho aplicable.

Esta iniciativa forma parte de la estrategia que lleva a cabo el Departament de la Presidència, que dirige el conseller Albert Dalmau, con el objetivo de simplificar la burocracia y ofrecer un entorno administrativo favorable y accesible. El decreto que se aprobará este martes para eliminar la legislación obsoleta es-

tá incluido en el plan normativo del Govern para el 2025 y, según Villamayor, se trata de "un paso más para garantizar la seguridad jurídica y mejorar la confianza en las instituciones".

Según se recoge en la memoria de justificación del proyecto del nuevo decreto, en los últimos años se han dado algunos pasos similares para reducir el volumen normativo del portal jurídico de la Generalitat. En este documento se indica que desde el 2016 se han impulsado di-

versas actuaciones para depurar el ordenamiento jurídico vigente. Ese año, bajo el mandato del president Carles Puigdemont, se derogaron 4.615 disposiciones, lo que dejaba el corpus del portal jurídico en 23.290 entradas. Posteriormente, con Pere Aragonès al frente, se aprobaron otros dos decretos. Con el del 2021 se derogaron 1.255 normas y se desindexaron 3.400 actos administrativos, y en el del 2023, 759 normas y 3.500 actos administrativos.

Como resultado, este año el

La iniciativa forma parte del plan para simplificar la legislación y hacerla más accesible a ciudadanos y empresas

repositorio normativo de la Generalitat cuenta con un total de 14.422 entradas.

La nueva limpieza normativa que lleva a cabo el Govern socialista no es la única iniciativa que ha puesto en marcha en este ámbito. A la vuelta del verano, el Ejecutivo catalán firmó un convenio de colaboración con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) para que el organismo internacional evalúe la normativa pública de Catalunya y realice aportaciones que permitan a la Generalitat mejorarla en términos de simplificación, eficiencia y calidad regulatoria. El acuerdo de colaboración, que durará 18 meses, es el primero de esta índole que rubrica una región con la OCDE.●

PACK EXPRESS NATURHOUSE



Por solo 59€

PROGRAMA PARA 2 DÍAS
CON COMIDAS INCLUIDAS

Quiero perder
2 Kilos

+ REGALO

Crema Oxyjeune con aceite de coco

Hidrata, repara y revitaliza tu piel con la suavidad del aceite de coco.



Textura ligera • Nutrición intensa • Aroma delicioso

Ayuda a ralentizar el envejecimiento cutáneo gracias a sus vitaminas E y K.

*CREMA VALORADA EN 19 €. PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 17 OCT. AL 15 DE NOV. DE 2025.

CONSULTA TU CENTRO
MÁS CERCANO:

• LLAMANDO AL TELÉFONO
• O ENTRANDO EN LA WEB

902 15 14 14

naturhouse.es/centros/barcelona



NATURHOUSE

@ /naturhousespain

f /spain.naturhouse

www.naturhouse.es

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA PÉRDIDA DE PESO



LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El tiempo de
la desconfianza

La escritora inglesa Jane Austen nos avisó por boca de la protagonista de *Orgullo y prejuicio* de que “cuanto más conozco el mundo, más me desagrada”. Se lo hizo decir a Elizabeth, la protagonista de su novela, y la frase resulta plenamente actual, aunque fue redactada hace doscientos años. Ignoro si la reina Letizia es lectora de Austen, pero en su discurso en la asamblea de la FAO en Roma, que abrió León XIV, se refirió a los tiempos de desconfianza que nos toca vivir, en los que la dignidad del ser humano no debería ser negociable, lo que encaja en esta idea de que la civilización parece haberse ausentado definitivamente del planeta. La Reina mencionó el multilateralismo, la cooperación, la sostenibilidad o la justicia social como principios ineludibles, aunque, si escuchamos a los bárbaros que dominan la Tierra, no parece que nos lleven por ese camino.

Antes, el Papa arremetió contra una economía sin alma, y lo cierto es que no son solo las finanzas las que han perdido el alma, si alguna vez la han tenido. León XIV denunció el

Jane Austen nos
avisó: “Cuanto más
conozco el mundo,
más me desagrada”

hambre como arma de guerra y la insensibilidad ante los que sufren. Son tiempos de desconfianza en las personas que conducen el mundo como el piloto de *Aterrizaje como puedas*, en los que el miedo es el único factor de cambio. Ya ni siquiera nos atrevemos a decir como William (Clint Eastwood) en *Sin perdón*: “Confiamos en la buena fe de los hombres y en la benevolencia de los reptiles”.

Todo empezó cuando la razón fue reemplazada por las emociones para juzgar lo que pasa en el planeta. Ello nos ha hecho perder el sentido de la realidad. La polarización de nuestras sociedades alimenta la desconfianza de la que hablaba la reina Letizia –el antagonismo es el nuevo mandamiento político–, lo que se transmite a los ciudadanos, mientras se difuminan los valores en los que habíamos depositado nuestra confianza. La democracia se nos ha envejecido y presenta una artrosis en sus huesos que nos impide avanzar.

La reina Letizia lanzó un desafío a la sala: en tiempos de desconfianza, hay que seguir trabajando en la cooperación “y si alguien tiene una idea mejor, que la diga”. Se hizo el silencio, que es de las pocas cosas en las que no podemos desconfiar.●

Banc Sabadell se mantiene independiente

B BVA y Banc Sabadell seguirán cada uno su propio camino. Las dos son entidades financieras sólidas, bien gestionadas, rentables y que prestan un buen servicio a sus clientes. El fracaso de la oferta pública de acciones (opa) del primero sobre el segundo deja las cosas prácticamente como estaban hace diecisiete meses, antes de que se iniciase la larga y dura batalla financiera que ha enfrentado a ambos bancos. En el camino, los equipos directivos de uno y otro han acumulado un gran desgaste para ofrecer lo mejor de sí mismos y, finalmente, han sido los accionistas del Banc Sabadell los que libremente han apostado por mantener la independencia de la entidad vallesana.

Tan solo una cuarta parte de los accionistas de Banc Sabadell han aceptado vender sus títulos al BBVA. Este resultado tan bajo deja la opa sin efecto, según ha dictaminado el árbitro bursátil, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Nadie en el sector financiero, ni tampoco el BBVA ni Banc Sabadell, esperaban una aceptación tan reducida. ¿Qué ha pasado? Probablemente la principal razón haya sido que el precio ofrecido por el BBVA para la compra de las acciones no ha sido lo suficientemente atractivo, ya que ha estado por debajo de lo que realmente vale Banc Sabadell y de sus proyecciones de futuro. Esta es una tesis. Otra posibilidad es que muchos accionistas hayan decidido no vender ahora en espera de que el BBVA presentase una segunda opa a un precio mayor. Para que ello sucediera, sin embargo, era preciso haber conseguido ahora más del 30% del capital de Banc Sabadell. No ha sido así. Se ha quedado en el 25,47% del total y se ha frustrado dicha expectativa.

La tesis más romántica, y que se complementaría con las otras dos, es que por encima del dinero haya prevalecido la fidelidad de los accionistas de Banc Sabadell a su entidad, así como la confianza en el plan estratégico de su equipo directivo. Hay que tener en cuenta que la mayoría de accionistas de Banc Sabadell tiene un elevado sentido de pertenencia al mismo por tradición histórica y comparte, asimismo, la voluntad de independencia que mantiene desde su fundación. A lo largo de la historia han sido muchos los intentos de los grandes bancos nacionales por quedarse Banc Sabadell. Ninguno lo ha conseguido. Tampoco ahora.

Nunca una opa, por lo demás, había suscitado un rechazo tan

general y contundente del mundo empresarial. La práctica mayoría de las asociaciones empresariales de Catalunya y de la Comunidad Valenciana, donde Banc Sabadell está más implantado, se movilizaron desde el principio contra la pretensión de BBVA de absorber el banco catalán en su estructura y fusionarse en una única entidad. Para los empresarios, ello habría supuesto limitar la competencia bancaria en España, ya muy restringida, y fundamentalmente, la desaparición de una entidad como Banc Sabadell, que está orientada primordialmente hacia la financiación de las pequeñas y medianas empresas.

Tampoco ha contado nunca el BBVA con el apoyo de los gobiernos autonómicos ni con el del Gobierno central. Para la Generalitat, la absorción de Banc Sabadell por el BBVA habría supuesto una considerable pérdida de poder financiero para Catalunya y por eso se posicionó en contra también desde el primer momento.

Pese a ello, como ha afirmado el president Illa, BBVA y Banc Sabadell no son excluyentes, sino necesarios ambos para generar progreso y prosperidad en el país.

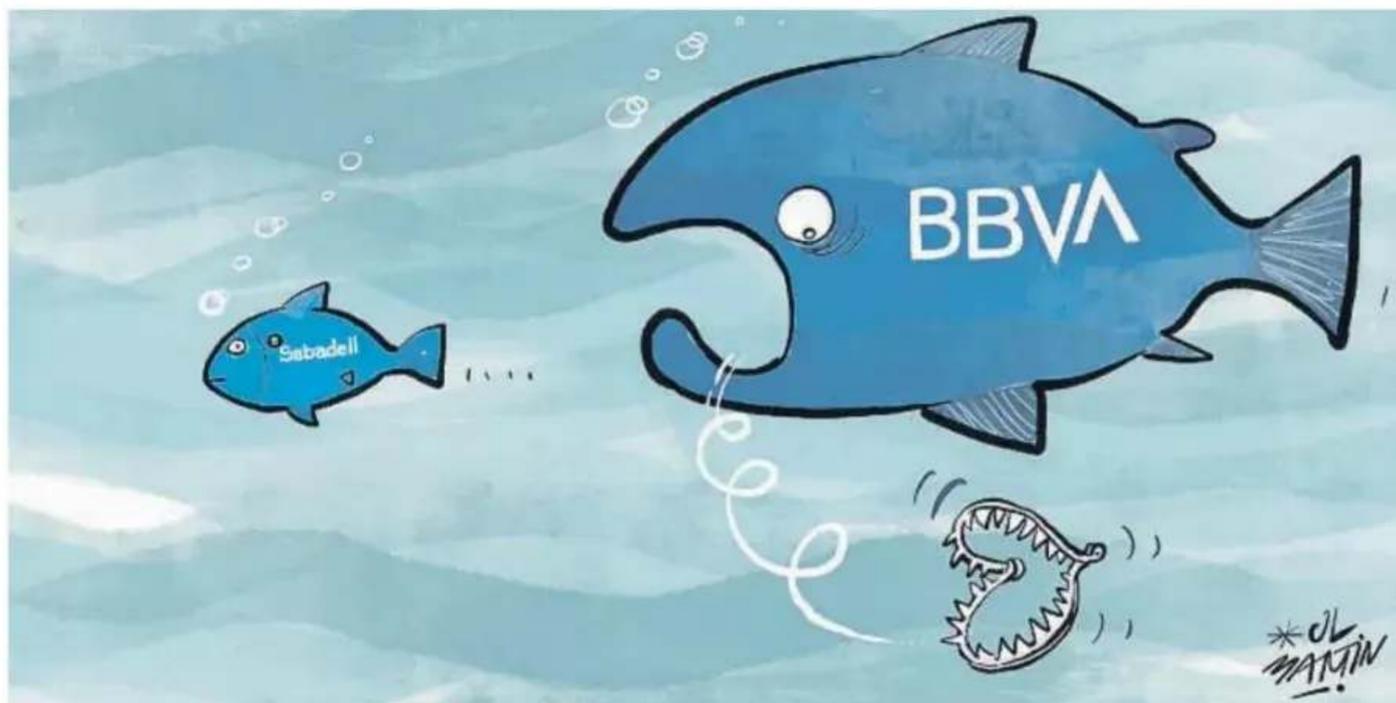
El Gobierno central, por su parte, mostró su rechazo a dicha operación por temor a una excesiva concentración bancaria que redujera la competencia y la libertad de mercado. La presión política de Junts –su imprescindible socio parlamentario– también influyó para que el Ministerio de Economía fuese muy rígido en las condiciones exigidas al BBVA para darle su preceptiva autorización a llevar adelante la operación.

No es extraño, por tanto, que el fracaso de la opa del BBVA sobre Banc Sabadell fuese ayer celebrado por todos los directivos de este banco, por el mundo economi-

co-empresarial de Catalunya y valenciano, por la Generalitat de Illa y por el Gobierno de Pedro Sánchez. La reacción de los accionistas de Banc Sabadell, en cambio, fue agrídulce ya que vieron como sus acciones se desplomaron en bolsa. Cabe pensar que eso sea, como se esperaba, una reacción coyuntural al desaparecer la presión alcista que ejercía la opa del BBVA (que sí subió porque se ahorró el gasto de la operación). Corresponde ahora a los directivos de Banc Sabadell apostar a fondo por recuperar el valor de sus acciones y demostrar que, efectivamente, su independencia en solitario era y es el mejor camino de futuro. En ese camino, además, deberán proteger su banco de nuevas opas por la vía de ganar más tamaño, tanto en España como en el extranjero.●

Buena acogida política y
empresarial al fracaso de la
opa del BBVA tras lograr
solo el 25,5% de aceptaciónLas acciones del banco
vallesano se desploman
en bolsa en una reacción
que ya era la esperada

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

La nueva clase dirigente mundial

La nueva ola de la revolución tecnológica digital ha llevado al poder a quienes ocupan el poder tecnológico (en particular en la IA), el control de las nuevas finanzas (de los derivados a las criptomonedas), las conexiones con las agencias de inteligencia y la influencia directa en el sistema político de Estados Unidos y un número creciente de países. Se les denomina *tecnolibertarios*, aunque en realidad proponen formas autoritarias de gobierno al servicio de una meritocracia que pueda salvar a la humanidad superando a la democracia. Último intento antes de levantar el vuelo a Marte si no convencen a los estúpidos humanos. El reciente *Vanguardia Dossier*, "Los tecnolibertarios de Trump", una excelente compilación sobre el tema, puede proporcionar al lector interesado los datos esenciales.

Aquí quiero insistir en la trascendencia del fenómeno. En particular en su conexión no solo con Trump sino con una parte significativa del trumpismo. Todo el mundo conoce a Elon Musk. Pero menos conocido es Peter Thiel, el eslabón políticamente más significativo. Fue él quien protegió a J.D. Vance en su elección al Senado, tras conocerlo por trabajar para él en Silicon Valley, y quien convenció a Trump de que lo nombrara vicepresidente. Vance, con 40 años, es el sucesor predesignado por Trump y la conexión, por un lado, con la futura posible presidencia. Y, por otro lado, con la clase obrera blanca del Medio Oeste, golpeada por la globalización, que forma la base social esencial para el trumpismo, y con la que Vance se identifica

por su origen social y su ideología aislacionista.

Los intentos del ultra Steve Bannon (otro multimillonario) de movilizar a las bases contra la élite tecnológica parecen destinados al fracaso porque, entre otras cosas, Bannon se enfrentó a la familia de Trump, lo que motivó su despido de la Casa Blanca. Ciertamente es que Musk se peleó con Trump, tras un periodo de amor a primera vista, porque son dos narcisismos incompatibles. Pero ya presidieron

sen) se extienden por todo el mundo.

El Founders Fund de Thiel tiene inversiones en una amplia red global de empresas financieras y tecnológicas, siempre con conexiones políticas, incluida Nueva Zelanda, que le dio por decreto la nacionalidad a Thiel (que ya era alemán y estadounidense) por su papel en la inteligencia y las fuerzas armadas del país. Thiel posee Palantir (nombre derivado de *Juego de tronos*, como los nombres de la mayoría de sus empresas), el principal contratista de ciberseguridad del Pentágono y de otras agencias de inteligencia. Y estableció contactos con las élites inglesas merced a su conexión con Epstein en el pasado, enterrada ahora bajo un suicidio sospechoso.

La alianza de estos tecnofinancieros con Trump no es solo política o ideológica. Es conocido el proceso de acumulación de riqueza que Trump y su familia están llevando a cabo en este tiempo, tanto en criptomonedas como en participaciones indirectas en múltiples acuerdos entre empresas tecnológicas. Eso es lo propio de la formación de las clases dirigentes en la historia, la conexión reticular (aunque no fusión) entre lo político, lo financiero, lo comercial y lo tecnológico.

Consecuencias directas de esta relación: la hostilidad declarada a China, percibida

por Thiel como peligro para la civilización occidental, como heredero del ideólogo conservador Leo Strauss. O el desprecio a la universidad. Esta nueva clase utiliza a Trump como trampolín para construir una nueva hegemonía. En alianza global con partidos como Vox y similares. Atentos.●



SHANNON STAPLETON / REUTERS

La alianza de los
tecnofinancieros con Trump
no es solo política o ideológica,
también es económica

juntos el funeral por Kirk y en realidad saben que se necesitan: las empresas de Musk están subvencionadas por el Gobierno y Trump piensa que Musk es un genio aunque no sabe de política.

Pero las redes de conexión de Thiel y de otros capitalistas financieros que forman la nueva clase (como Marc Andree-

¿Tiene arreglo la
mirada varonil?

Joaquín Luna



De un tiempo a esta parte, muchas mujeres de 50 años se han animado a expresar los cambios que experimentan, bastante ignorados por los hombres dada nuestra simpatía ante casi todo.

Para que el lado bueno de la historia no me pille en *offside*, atiendo a estas revelaciones y ya me hago a la idea de que cumplir años tampoco enfervoriza a las mujeres. Por suerte, existe una corriente que optimiza -¿cómo disfruto tecleano palabras a la page!- la coyuntura y reivindica que los 50 son la rampa de despegue para la libertad, cosa ilusionante -van dos- porque la gente libre suele dar los buenos días. Si a eso le añadimos la industria del optimismo -sector emergente y dora pildoras-, se diría que a partir de los 50 empieza lo bueno.

Sin embargo, también percibo en la atmósfera un reproche velado, a lo "¡tú verás!": la culpa de que no todas las mujeres afronten los

Detecto reproches a los
hombres por agravar el
trance femenino de los
50 años y sus cambios

50 como una ventana de oportunidades -ya llevo tres- se debe a la mirada de los hombres que no se fijan en lo que deberían y agravan los cambios indeseados que comportan los 50 en las mujeres.

De ser cierto que la mirada masculina causa estragos en el bienestar, la salud emocional y la autoestima de media humanidad, está claro que los hombres deberíamos cambiar la mirada y empatizar -van cuatro expresiones a la page- con el trance femenino de los 50.

¿Se educa la mirada? Aquí empiezan mis dudas. Yo ya entiendo que mirar fijamente a una desconocida en la calle de madrugada es más feo que Picío, pero... ¿podemos evitar mirar a determinadas mujeres con arrebato y no fijarnos en otras, no porque no existan ni sean buenas personas o grandes pianistas, sino porque no nos llaman la atención?

La mirada, ay, hace mucho lo que le da la gana, tiende a fijarse en la belleza y posee una libertad que vuela más rápido que el dinero. El gran Rafael Azcona planteó a mediados del siglo XX dos de las grandes preguntas de la humanidad que siguen sin respuesta: ¿por qué nos gustan las guapas?, ¿son de alguna utilidad los cuñados?

Yo añadiría una tercera: ¿por qué el león cuando envejece no se vuelve herbívoro?●

Como todo lo relacionado con las mujeres, se ha investigado mal y poco. Tan poco y tan mal que aún, hoy en día, hablar abiertamente de la menopausia sigue causando sorpresa. Incomoda que las *boomers*, que somos legión, un creciente ejército internacional de enérgicas menopáusicas, ya no tienen filtro. Ya no se callan. No nos callamos.

Esta etapa que toda mujer afrontará sí o sí en su edad madura (entre los 45 y los 55 años) y que la humorista Eva Hache califica como la aventura de vivir atrapada "en un parque de atracciones", se ha convertido en tema de conversación digital estrella en los últimos años. Se ha disparado, igual que el ingreso de menopáusicas en el parque de atracciones del que habla la humorista, un 70% desde el 2021.

Cuentas como las de la obstetra Marimer Pérez (548.000 seguidores) o la de la nutricionista Marta Marcé (349.000) confirman que hablar abiertamente y sin más apuros que los que te causan los sofocos, las migrañas y todos los desajustes físicos que visten la menopausia, interesa. Al menos a las mujeres.

Y todas iremos
al paraíso

Margarita Puig



Y más si las que lo explican son Penélope Cruz, Drew Barrymore, Jennifer Aniston, Sofia Vergara, Gillian Anderson, Gwyneth Paltrow y Salma Hayek (todas nos hacemos mayores) o la menopáusica precoz que es Tania Llasera, que recuerda, "para que se entere todo el mundo", que "todas vamos a pasar por ahí, todas vamos a pasar por la menopausia, que, al igual que cada regla y cada cuerpo, es diferente".

Iniciativas como El Club de la Menopausia, fundado por la farmacéutica Marta Masi; Womanhood, o la Comunidad Menopausia de WeLife insisten y ayudan en esta vida de feria descontrolada en que se suceden (o no) faraónicas alteraciones de humor, peso y horas de sueño y llegan (o no) extraños episodios de cansancio, sudores monumentales y unas tremendas ganas de enviarlo todo al carajo, como cuenta Cesc Gay en el sensacional retrato de esta etapa que es *Mi amiga Eva*.

Lo que las especialistas (en estos temas es mejor fiarnos de las mujeres, y más las que rondan o superan los 50, porque ya saben que esta historia no, no va de histeria, sino de que el cuerpo se te vuelve loco) no acaban de acotar es cuánto dura cada una de las tres etapas ni el momento exacto en que entramos y salimos de la montaña rusa que comienza con la perimenopausia (periodo de transición con menstruaciones irregulares), sigue con la menopausia (cese definitivo tras un año sin menstruación) y cierra con la posmenopausia o fin de trayecto, que, según Llasera, "ya es la jubilación total, una maravilla; con la posmenopausia va a llegar el paraíso para todas".●

CONFUSIÓN
VITAL



Jordi Évole

Super Trump

Cariño, te dejo. Estoy harta de que estés tan obsesionado con las políticas de Donald Trump. —No me puedes hacer esto, Aranceles.

—Araceli, me llamo Araceli.

El chiste es un género algo denostado, pero que yo adoro. Me pueden encontrar en sobremesas contándolos. Bueno, leyéndolos, porque no tengo memoria para retenerlos. A veces no puedo ni acabar de leerlos por mis cataplexias (esa enfermedad rara que cuando algo me da mucha risa, me quedo sin tono muscular y me caigo). Tengo una carpeta en el móvil donde voy guardando los que más gracia me hacen. Y este con el que arranqué el artículo es uno de mis preferidos.

Trump empezó siendo un chiste en sí mismo. Nos lo tomamos a broma. Nos choteamos de él por cómo hablaba, por las cosas que decía, por su color de pelo. Todo nos hacía gracia de Donald Trump. Si me llegan a contar en aquella campaña con Hillary Clinton que diez años después seguiría siendo presidente, no me lo hubiese creído. Básicamente porque los mandatos en Estados Unidos son de un máximo de ocho años. Trump perdió en su segunda elección, pero ganó en la tercera, cuando los ciudadanos norteamericanos ya sabían perfectamente lo que votaban.

Ahora Trump ya no es una anomalía del sistema. Es el sistema. Su sistema. Y dentro de su sistema, él es el puto amo. Los líderes mundiales le rinden pleitesía. Gracias por traernos la paz a Gaza. Y sale Trump explicando públicamente como Netanyahu no ha parado de pedirle armas, que ni él mismo conocía, pero reconociéndole lo bien que las había utilizado contra la población gazatí.



Eso es su discurso para proclamar la paz entre israelíes y palestinos. Qué bien empleadas han sido esas armas para acabar con miles de palestinos, para borrar del mapa sus casas, sus calles, su vida. Todo por la paz. *We are the world, we are the children*, señor Trump.

Y, ya que tengo aquí detrás a varios primeros ministros, voy a hablar de cada uno de ellos, sin posibilidad de réplica, porque el micrófono es mío y, si no, me llevo el Sca-

tergories. Y todos aguantan estoicamente lo primero que se le pasa por la cabeza al presidente norteamericano. Ni uno da un paso al frente para cogerle el micro y decirle: “Pero qué hablas, payaso”. Trump actúa en el acto de presentación de un acuerdo de paz con la misma fanfarronería que lo hacía cuando agarraba el micro en los concursos de misses, de los que él fue el propietario. Igual que se adueñó de aquellos concursos,

ahora lo ha hecho de la política mundial. Incluso es capaz de mezclar los géneros, el de concurso de miss con el de acuerdo de paz. Y le dice a Meloni que si está tan joven y tan guapa. Y Meloni baja la mirada. Claro que sí, tanta mierda de cultura *woke* con lo cojonudo que es el machismo 2.0.

Estos días han salido trumpistas por todos lados. Y ahora qué. Ya no decís nada los izquierdistas, eh. Porque Trump os ha tapado la boca. Porque Trump es un hombre de paz, no como vosotros, que sois hombres de guerra y preferiríais que continuasen ca-

Trump es capaz de mezclar los géneros, el de concurso de miss con el de acuerdo de paz

yendo bombas en Gaza con tal de pasearos con la flotilla.

Tiremos la toalla. Rindámonos a la evidencia: Trump es lo mejor que le ha pasado a la humanidad desde la invención del fuego. Y ahora dice que se pone con Ucrania. Igual luego se encapricha del Sabadell y le monta otra opa (de momento Sabadell 1 - Bilbao 0, la revancha del caso Nico Williams). O, si se lo propone, Trump encuentra unos médicos negacionistas que acaban con el virus FIFA. O, cansado de que no le den el Nobel de la Paz, pide el Balón de Oro. O el Planeta. La semana del triunfo de Trump, de María Corina Machado, de Juan del Val. El mundo que soñamos ya está aquí. Te echo de menos, Araceli.●

Mi memoria histórica

Juan-José López Burniol



Hace un cuarto de siglo, escribí y publiqué lo que sigue: “Casi nadie recuerda ya su nombre: Ramón García Sanz. Tenía 27 años cuando fue ejecutado, en Hoyo de Manzanares, pasadas las nueve de la mañana del 27 de septiembre de 1975. No habló antes de morir. Poco bueno le pasó en su corta vida. Su madre, prostituta en el barrio chino de Barcelona y luego en Zaragoza, le abandonó. Sin padre conocido. Vivió su infancia en el hospicio, donde se ganó el mote de *Pito*, por el silbato (su juguete) que llevaba siempre colgado al cuello. Su único hermano se hallaba paralizado a causa de la poliomielitis. Siempre solo. Hasta que, en enero de aquel año, conoció a José Luis Sánchez Bravo, militante del FRAP, que se convirtió en su amigo. Y de la mano de su amigo fue hasta

que, a mediodía del sábado 16 de agosto, disparó contra el teniente de la Guardia Civil Antonio Pose Rodríguez, asesinandole. Luego, la aprehensión, el juicio y la condena a muerte. Un abogado que le trató entonces escribió de él: ‘Es de tipología patológica, no tiene ideología ni es capaz de pensar; como un robot hace lo que le mandan’. De nada le valió. Fue fusilado. Dos meses después murió el general Franco y, al poco tiempo, se inició la transición a la democracia”.

Podría escribirlo hoy. Me ratifico en todo. Pero, cincuenta años después, mi memoria también alcanza a los servidores públicos asesinados el mismo año, por ejemplo, en Aránzazu. A las 13.45 horas del domingo 5 de octubre de 1975, ETA asesinó a los guardias civiles Esteban Maldonado Lorente, Jesús Pascual Martín y Juan Moreno Chamorro. La mañana de aquel día, estos tres guardias, al mando del cabo José Gómez Castillo y con Juan García Lorente como conductor, fueron enviados desde Mondragón a Aránzazu para retirar una ikurriña unida a un paquete, que resultó contener arena. La retiraron e iniciaron el regreso a Mondragón. A un kilómetro, ETA había escondido una bomba que, accionada a distancia, alcanzó de lleno a su vehículo

(un Land Rover), que salió despedido a unos veinte metros.

Los tres guardias murieron en el acto. Sus cuerpos quedaron destrozados, dos tendidos en la carretera y el tercero, en una cuneta. El cabo y el conductor resultaron gravemente heridos. El 10 de octubre, ETA reivindicó el atentado en París. Maldonado tenía 20 años, estaba soltero y era natural de San Pedro de Mérida (Badajoz). Pascual tenía 25 años, estaba soltero, era de Villaver-

Cuando se sacraliza una sola versión del pasado, se atiza el odio y la exclusión del otro

de de Íscar (Segovia) y ese día no estaba de servicio, pero lo cambió para hacer un favor a un compañero. Moreno tenía 26 años, estaba casado, era padre de tres hijos y había nacido en Villamesías (Cáceres).

Estos cuatro muertos se integran en una sola memoria histórica, que exige una visión compleja y honesta del pasado, favorecedora de actitudes ciudadanas tolerantes

y democráticas. Cuando se prescinde de una visión integradora del pasado y se sacraliza una sola versión, sea la que sea, se atiza el odio y la exclusión del otro, promoviendo sucesivas revanchas en una cadena sin fin. Azaña apercibió de este “morbo histórico” y exhortó a buscar “el asenso común”, evitando la idealización del régimen republicano “simplemente porque sus enemigos eran peores”. Y, desde el exilio, llamó “a fundar algo nuevo, quemando no solamente las bambalinas y los bastidores, sino la letra y la solfa de las representaciones caducadas”. Y así se hizo en la transición. La santa transición.

Pero, escribe con implacable lucidez Juan Francisco Fuentes, “se dio la circunstancia de que mientras la izquierda transterrada (el exilio republicano) llevaba a su apogeo el espíritu nacionalista de la tradición liberal española, el antifranquismo del interior, como reacción frente al ultranacionalismo del régimen y por influencia de sus compañeros de viaje en Cataluña y el País Vasco, sometía la idea de España —el propio término se puso en cuestión— a un proceso desnacionalizador cuyos efectos a largo plazo están hoy a la vista”. Hemos de recuperar y preservar el legado de la transición. Nos va en ello la concordia y la paz.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

En España, todo lo nuevo place

Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Colegio de San Gregorio. El día es soleado, mientras en el Mediterráneo el cielo no se ha cerrado en una semana: vuelca su contenido sobre quienes nos reíamos de su mudanza y con ello saltan por los aires los modelos predictivos que los manuales de climatología ya no son capaces de explicar. El cielo parece empeñado en abatir lo dado por sabido. En Valencia la palabra *llover* se confunde con la de *llorar*. ¿Lloverá en Valencia cada aniversario de la dana? ¿Llorarán las nubes cada vez que se acuerden de nuestros 230 muertos?

En este ambiente paradójico de sol castellano y lluvia mediterránea, entro en la sala tercera del imponente museo vallisoletano. Me acerco al panel que nos da la bienvenida y leo una frase que me golpea: "En este ambiente de arcaísmos, tanteos y audacias, una repetida fórmula española condensa las tendencias que dominan el siglo XVI: "Todo lo nuevo place". El texto parece escrito para la actualidad.

Las tres dimensiones de la situación política y social actual se hallaban representadas en el inicio del siglo de oro hispánico: entre arcaísmos, tanteos y audacias andaba el juego. Ayer y hoy. Y se nos exige una respuesta. Este texto introduce el tesoro artístico conservado de Alonso de Berruguete (ca. 1489-1561). Más allá de la figura de este artista inconformista, nacido tres siglos antes de su tiempo y que fue descrito como "melancólico saturnino, airado y mal acondicionado, que pinta terribilidades y desgarros", me detuve un buen rato cavilando sobre el sentido de aquella frase: en tiempos de arcaísmos, tanteos y audacias, la respuesta del momento no fue el retroceso, sino la apertura; no fue el repliegue, sino lo novedoso; no fue la monolítica expresión de un ideal, sino la riqueza y variedad de formas y principios.

El arte en la España del XVI estaba tensionado por condicionantes que, si bien podían empujar a la regresión, también estimularon la adopción de ideas que permitían la tentativa y sustentaban voluntades y personalidades que emancipaban a aquellas Españas de lo pretérito. Contra el belicoso "Santiago y cierra, España", la frase "En España lo nuevo place" se erigía en banderín de enganche de la apertura al mundo y del protagonismo hispánico de las siguientes décadas.

¿Qué Castilla hubiera nacido de aquel XVI si no se hubiera dejado entrar a florentinos como Rabuyante, franceses como Pierre Picart, flamencos como Arnao de Bruselas y Antonio Moro o borgoñones como Vigarny o Juan de Juni? ¿Qué corona de Aragón, y específicamente qué reino de Valencia, hubiéramos conocido si se hubiera cerrado la puerta a Paolo de San Leocadio o a Francesco Pagano o a discípulos de Leonardo Da Vinci? ¿Qué Museo Nacional de Escultura tendríamos en Valladolid si no se hubiera permitido formarse a Berruguete en Florencia y a Machuca

incorporar, con tanteos e inseguridades, una irresistible delectación por las tendencias más avanzadas del momento. Quienes en ese siglo se refugiaron en la "conservación residual del sistema" (frase antológica de aquel panel que me traslada directamente al 2025) no hicieron más que reproducir las formas mil veces repetidas del figurativismo tardogótico o ajustar su pincelada o golpe de gubia al sabido realismo flamenco. En cambio, quienes pasaron a la historia fueron los audaces que asimilaron con entusiasmo el ideal renacentista y se atrevieron incluso, con descaro fresco y osado, a seguir la vía del manierismo italiano.

El profesor Massimo De Carolis, que enseñó filosofía política en la Universidad de Salerno, acaba de publicar un libro con un título inquietante que traduzco: *Refeudalización. La mutación que está desintegrando las democracias occidentales*. Su tesis apunta a que solo hay dos salidas a nuestra situación actual, plagada de arcaísmos, tanteos y audacias: la refeudalización o, interpreto yo, la reconstitución de un ideal renacentista sobre una nueva dimensión reformulada, de cinco conceptos que lo definieron: el mercado, la burguesía, una nueva estructuración social, las ciudades y una reforma monetaria. ¡Y los ideales artísticos!

De Carolis apunta a una necesaria "visión planetaria" que reaccione ante el riesgo de neofeudación que nos amenaza. En otras palabras, estamos llamados a reaccionar ante el nuevo/viejo contrato de vasallaje y dependencia que determinados líderes mundiales públicos y privados nos ofrecen, contrato que desequilibra los conceptos de obediencia y de protección, de vida y de trabajo. El profesor salernitano advierte que nos la jugamos justamente en el ámbito de la relación con el poder y que es preciso hacer frente a la sumisión voluntaria y a la profesión de una fidelitas al poder mismo a cambio de su sujeción (beneficium), pues siempre estaremos en deuda con él temerosos de su fin o de su retirada unilateral.

Me pregunto, boquiabierto ante el magnífico retablo mayor de San Benito el Real, qué museo estaría visitando en este día de octubre si Alonso de Berruguete se hubiera plegado al cierre de España y hubiera así traicionado su ideal de una obra de arte total, vociferante, violenta, desafiante e increíblemente moderna y europea.●

J.V. BOIRA, Universitat de València



En tiempos de arcaísmos, tanteos y audacias, la respuesta no es el retroceso, sino la apertura; ayer y hoy

en Roma? Curiosamente, quienes apuestan hoy por la recuperación de las glorias imperiales, de los tercios y las picas, o sueñan con la salida de la Unión Europea, olvidan que no fue a través de un "Santiago y cierra España" como le vino su fortuna, sino mediante el ideal de lo nuevo.

La valentía de una parte de la España del siglo XVI fue justamente la de abrirse al mundo, a los gustos estéticos europeos, a sus diferentes realidades y sentimientos, a

Medusas organizadas

Clara Sanchis Mira



Primera vista el paisaje es idílico, sin sombra de sospecha. Las verdes laderas se deslizan hasta la playa, las olas lamen la orilla, unas gaviotas cruzan el horizonte como si nada. Todo es aparente placidez cuando ponemos los pies en la arena húmeda. Hasta que casi pisamos una medusa. Hay que reconocerle una elegancia milenaria al bicho, si te fijas, con esas transparencias viscosas en tonos azules, amarillos, púrpuras o anaranjados. Una belleza misteriosa, no sabemos nada, con ese globo irisado, gelatinoso, con forma de vela de carabela portuguesa del siglo XV, tal como llamamos a esta fiera marina que yace a nuestros pies. Y que luego sabremos que no es una medusa sino una especie colonial monotípica de hidrozoo sifonóforo, con perdón, que no nos ha picado de milagro, agonizante y todo.

A qué se dedica una medusa, decimos, aunque este bicho no lo sea, en fin. Se entenderá que si divagamos es para disimular la angustia: estos seres tropicales han llegado a la costa

La plaga de carabelas y basura en la orilla es parte del mismo desastre; la plaga somos usted y yo

norte porque el agua de los mares está cada día más caliente.

Han llegado, y en manada; cada dos pasos encontramos otra carabela portuguesa. Incluso alguna medusa de verdad. Además de otras cosas sin sentido que el mar ha arrojado esta mañana, al parecer, decidido a vomitarlo todo. Trozos de plástico inclasificables. Gran variedad de taponcitos de bebidas de personas que, al tomarse un zumo o algo, quedaron con el tapón entre los dedos, desorientadas. Un támpax en su bolsita, que no sabemos qué mujer no usó. Algo que podría ser un filtro de una lavadora problemática. Un test de covid en un envoltorio con letras en japonés, que nos impresiona mucho. Más taponcitos. Una pieza de un juguete como de los años sesenta. Una bellota inofensiva, pero que tampoco tiene sentido porque aquí no hay encinas. Una botellita de plástico, apocalíptica, que tiene adherida o amorrada una colonia de percebes raros. Alguien explica que es un crustáceo que se agarra a cosas flotantes, llamado *falso percebe* o *Anatifa*, que viene de Bretaña. No nos tranquiliza nada.

La plaga de carabelas y basuras en la orilla es parte del mismo desastre. La plaga somos usted y yo. Las medusas organizadas nos miran a los ojos, desde la noche de los tiempos, para convertirnos en estatuas de piedra, hasta hoy, con escaso éxito. En fin.●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, eléctrico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54. 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Queremos lo mismo

Se hace difícil de comprender que una manifestación por la paz acabe con altercados y contenedores ardiendo como la del miércoles en Barcelona. ¿Qué sentido tiene protestar contra la violencia recurriendo precisamente a la violencia? Tampoco resulta lógico que una huelga en los transportes afecte sobre todo a los trabajadores y ciudadanos de nuestro propio país. ¿Es realmente efectivo perjudicarnos entre nosotros cuando, en el fondo, compartimos el mismo deseo: que israelíes y palestinos puedan vivir en paz?

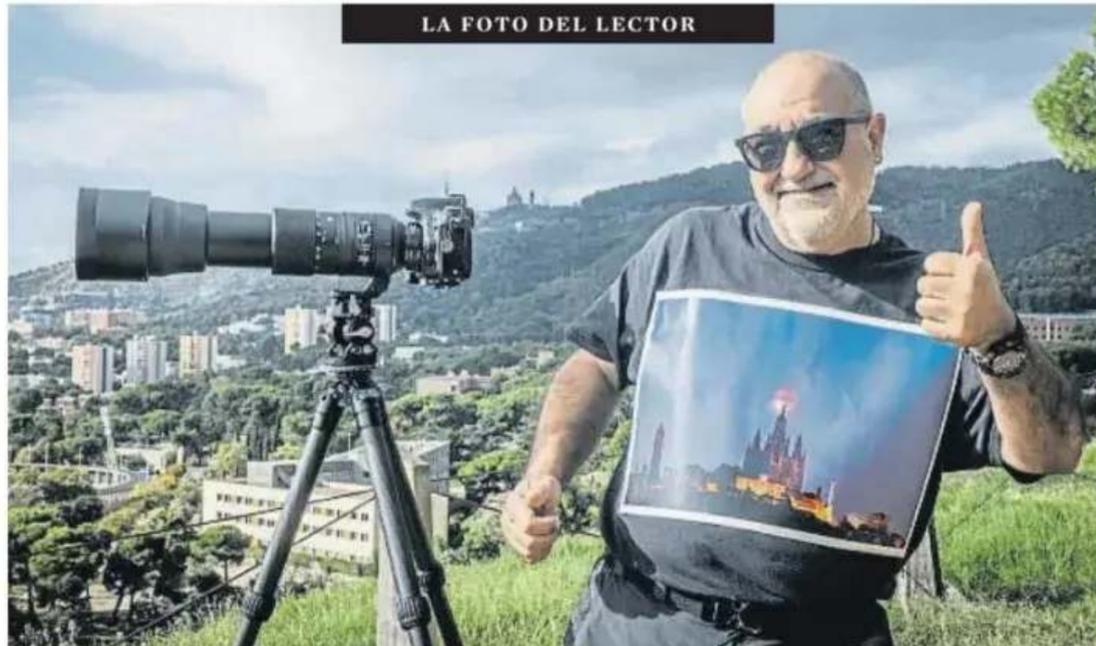
Quizás ha llegado el momento de preguntarnos quién está manipulando todo esto y con qué interés. Porque mientras se agita la división, se olvida que la gran mayoría de la sociedad desea lo mismo: diálogo, justicia y convivencia.

Blanca Tintoré
Barcelona

Política de taberna

Feijóo y Abascal, junto con sus más lenguaraces lacayos, no hacen política, la ultrajan; no hablan, insultan; no dialogan, difaman; no buscan la verdad, la inventan; no argumentan, injurian; no ayudan, estorban. Si el Parlamento es el lugar sagrado de la democracia, ellas y ellos lo profanan en cada sesión. Escuchándoles, parecen estar en una taberna repleta de gamberros blasfemos y trasnochados.

Si las derechas de este país de verdad quieren hacer algo a derechas, que cambien la bilis por la serenidad y bonhomía. Que cambien el enfrentamiento por la reconciliación; el ardor verbal por el diálogo y el consenso. Que cambien el rui-



LA FOTO DEL LECTOR

Carles Rubio: "La fotografía me permite alejarme del estrés"

Claudia Fuentes entrevista hoy en la web a Carles Rubio, autor de una de las mejores Fotos del Lector de septiembre. Captó el eclipse lunar en el Tibidabo. "Con la astrofotografía puedo unir ciencia con técnica, arte y creatividad" y "hacer fotos me permite alejarme del estrés", afirma. El retrato es de Llibert Teixidó

do por las nueces. Que hagan de Robin Hood de los pobres y no de los ricos. En definitiva, que cambien sus diatribas por el pan nuestro de cada día, por el bienestar de la gente, que es para lo que debe servir la política a derechas.

Pedro Serrano
Antoñán del Valle

Las ayudas por la ELA

Obviamente son preocupantes las presuntas irregularidades de Abalos y compañía, pero miren, creo que es más importante que el Gobierno cumpla con los fondos que prometió para los enfermos de ELA. Esto es lo urgente. Lo otro nos puede indignar, pero ya se encargarán los jueces. Para los enfermos de ELA y sus familias no hay otra urgencia.

Juan J. Ribas
Barcelona

Torrent i el valencià

L'escriptor Ferran Torrent ha renunciat al Premi de les Lletres Valencianes, rebut l'any passat, per mostrar així que no està d'acord amb la manca de respecte cap al valencià de part del Govern actual de la Generalitat i qui n'hauria de ser la màxima defensora,

l'Acadèmia Valenciana. Ho exposa molt bé a la carta que ha enviat al president valencià. Tal com ell diu: "No és possible dissociar les lletres valencianes de la llengua que hi dona sentit".

Realment sobta molt la decisió d'aquest Govern de voler excloure els autors catalans i balears al batxillerat, amb la idea, reduïda a pura ideologia en tot acientífica, que no pertanyen al mateix àmbit lingüístic de l'anomenat valencià. Algú pot pensar que es fes res de semblant amb els escriptors irlandesos i nord-americans respecte de l'anglès i dels llatinoamericans respecte del portuguès i l'espanyol?

Eulàlia Rodríguez Pitarque
Torroella de Montgrí

Cultura a Badalona

L'Ateneu Barcelonès m'obre les portes amb l'estàtua d'Atenea, deessa de la saviesa, la guerra i la ciència, obra de Lluís Montané. És el símbol de la vocació d'una institució que, des de fa més d'un segle, acull el debat intel·lectual, el pensament crític i una activitat cultural constant. Conferències, presentacions de llibres, una escola d'escriptura de prestigi internacional i una història presidida per noms com Àngel

Guimerà, Joan Maragall o Pompeu Fabra han convertit l'Ateneu en un far cultural per a Barcelona. És un espai on la cultura no només es conserva, sinó que es renova i es comparteix.

Només cal travessar el Besòs per trobar una realitat oposada. A Badalona, la vida cultural es veu asfixiada per la inacció i la deixadesa. La biblioteca central Can Casacuberta, columna vertebral de l'accés al coneixement, continua tancada i l'Espai Betúlia, concebut per ser un centre de referència literària, roman inert, convertit en testimoni d'oportunitats desaprovechades. La manca de programació (sense exposicions, tallers, conferències) condemna la ciutat a un buit cultural que limita la seva capacitat de formació, de créixer, de generar comunitat i d'enriquir-se culturalment.

La comparació és dolorosa; mentre Barcelona es nodreix de la vitalitat de l'Ateneu, Badalona s'ofega en l'abandonament dels seus equipaments.

Mari Carmen Lozano Pareja
Badalona

La Paeria i els gats

En tots els anys de la meva vida, prop dels 70, mai havia vist un càrrec públic que malaura-

dament desobeeixi una llei aprovada pel seu propi partit, s'instal·li en la més pura il·legalitat i es quedi tan ample, fins i tot arribant a afirmar que això no és cert. És un cas especialment feridor, perquè es tracta de la vida de molts animals que moren massacrats, torturats, enverinats, pel fet que la Paeria de Lleida no aplica la llei de Protecció Animal en el cas de les colònies felines de la ciutat.

Quan es van denunciar els fets a la Sindicatura de Greuges del Parlament, la Paeria va semblar recular dient que destinaria 102.000 euros a aquests animals abandonats. Però tot segueix igual. Aquest any han castrat una vintena de felins, però entre la ciutat i l'horta són milers els animals abandonats, que crien constantment i que només són atesos per voluntaris, que intenten proporcionar-los tot allò que segons la llei hauria de facilitar la Paeria. No podem confiar a demanar aquest batlle tan insensible, els temps de la justícia són llarguíssims i el delictes segurament prescriuria, però donem a conèixer els fets.

Andreu Sarramona López
Lleida

Malas carreteras

Cada vez que conduzco por la A-125, entre los municipios de Ayerbe, Biscarrués y Ardisa, me juego la vida. No es una exageración: los baches, los socavones y el tráfico pesado convierten estos diez kilómetros en una auténtica trampa. Mientras media provincia del Alto Aragón ve cómo se asfaltan sus carreteras, aquí seguimos esperando un mínimo de atención.

El proyecto está terminado desde hace tiempo, pero el Gobierno de Aragón, al parecer, sigue sin presupuestos para ejecutarlo. Y todo apunta a que el año que viene tampoco los habrá. Pedimos, al menos, cinco centímetros de asfalto que alivien el castigo diario de quienes transitamos por esta vía. Cruzarse con un camión es jugar a la suerte.

¿Cómo pueden ir diciendo que apuestan por el mundo rural si ni siquiera se puede llegar a él?

Heriberto Banzo Alastuey
Biscarrués



HEMEROTECA / HACE 20 AÑOS

Rosa Parks dijo no

Era mujer, negra y trabajadora. Se llamaba Rosa Parks, una humilde costurera afroamericana que, cansada al final de su jornada laboral, se negó a ceder su asiento a un blanco en el autobús y fue arrestada por ello. Sin saberlo, prendía

la mecha de un conflicto latente y se convertía en símbolo de la lucha por los derechos civiles frente a la segregación racial en Estados Unidos. Corría 1955 y se hallaban vigentes las leyes Jim Crow, herederas directas de la esclavitud del siglo XIX, dictadas para que los afroamericanos to-

maran conciencia de su presunta inferioridad y se mantuvieran en situación de marginación social. Los negros no podían compartir con los blancos los espacios públicos. Cincuenta y cuatro años después, Barack Obama, un negro, fue elegido presidente de Estados Unidos. /Teresa Amiguet



Espoleta contra la segregación racial, Parks, todo un símbolo, murió hace 20 años, el 24 de octubre del 2005

RESERVA YA

GRANDES VIAJES ²⁰/₂₆

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

RESERVA
POR 50€PAGO EN
6 MESES*SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN

VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS

Egipto a tu alcance

Hotel y Motonave 4*

8 días | 7 noches

620€

Incluye pensión completa en el crucero y alojamiento y desayuno en El Cairo, visitas y guía acompañante

Punta Cana

Hotel 4*

9 días | 7 noches

850€

Incluye régimen de Todo Incluido

China clásica

Hoteles 4* y 5*

10 días | 7 noches

1.780€

Incluye visitas y guía acompañante

Tailandia a tu alcance

Hoteles 3* y 4*

9 días | 7 noches

1.450€

Vuelo directo desde Madrid

Incluye visitas y guía acompañante

Orlando

Hotel 3*

9 días | 7 noches

1.795€

Vuelo directo desde Madrid

Incluye entrada 4 días parques temáticos Walt Disney World

Vietnam a tu Alcance | Fin de Año

Hoteles 3*

11 días | 8 noches

Salida el 29 de diciembre

Desde Barcelona

2.360€

Incluye visitas y guía acompañante

Puente de Diciembre en Nueva York

Riu Plaza Manhattan Times Square 4*

8 días | 6 noches

Salida 6 de diciembre

Desde Barcelona

2.550€

Incluye traslados

Laponia | Puente de diciembre

Hotel 4*

5 días | 4 noches

Salida 4 de diciembre

Desde Barcelona

3.440€

Incluye traje térmico, visita a la aldea de Santa Claus y guía acompañante

Costa Rica | Fin de año

Hoteles 3* y 5*

11 días | 9 noches

Salida 26 de diciembre

Desde Barcelona

3.265€

Incluye coche de alquiler, visitas y guía acompañante

Sociedad

Estereotipos y desigualdades

Las mujeres permanecen en los márgenes de los libros de historia

La perspectiva de género disminuye a medida que aumenta el nivel educativo



ANNA BELL / DISEÑO WEB

La historia se presenta como una sucesión de luchas de poder y conflictos bélicos, desconectada de los procesos sociales

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

¿Las mujeres siguen apareciendo en los márgenes de los libros de texto de historia, en recuadros excepcionales, separadas del cuerpo principal del relato, como si hubieran estado ajenas al devenir de la humanidad? Los estereotipos persisten en los materiales escolares de todo el currículo académico (primaria, secundaria y bachillerato), que continúan perpetuando un relato androcéntrico donde lo masculino se presenta como lo universal y lo femenino, como accesorio.

Tres académicos de la Universidad Complutense de Madrid han analizado, desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, los manuales de historia para determinar si incorporan la perspectiva de género. Su investigación va más allá de contabilizar los nombres femeninos. Han tenido en cuenta la autoría de los textos, evaluando si usan lenguaje inclusivo y no sexista, si equilibran la presencia de hombres y mujeres, y qué lugar discursivo ocupan.

La investigación, en la que han trabajado Isabel Tajahuerce, docente e investigadora; Manuel Rodríguez, psicólogo, y María López, pedagoga -todos ellos con amplia trayectoria en estudios feministas y de género-, revela que a medida que se avanza en los niveles educativos se estanca el progreso en la incorporación de la perspectiva de género.

Tres investigadores de la UCM exponen que ellas siguen descontextualizadas y separadas del relato

“Se sigue tratando su participación como algo excepcional, cuando debería integrarse de forma natural y contextualizada”, expresa Tajahuerce, directora de la cátedra extraordinaria de Valores Democráticos y Género. Aunque admite “buena intención”, todavía abundan las informaciones como “las mujeres en” o se incluyen biografías de mujeres en la

parte trasera del libro.

Tajahuerce menciona, en conversación con *La Vanguardia*, momentos clave como la Revolución Francesa: “Muchos estudiantes llegan a la universidad desconociendo que la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano fue exclusivamente para el hombre, y que el concepto ciudadano solo podía ser masculino”. Se presenta como el origen de las libertades modernas, cuando para las mujeres supuso justo lo contrario.

Manuel Rodríguez, psicólogo y doctorando en estudios feministas y de género, remarca que incluir a “cuatro mujeres pioneras en los márgenes” no basta. “Su estudio queda a la voluntad del profesorado, y en cursos como segundo de bachillerato, donde se corre para llegar a la selectividad, esos apartados suelen ignorarse o se tratan de forma superficial”.

Otro de los hallazgos es que los libros no solo siguen relegando los ámbitos feminizados -como los cuidados-, ignorando que sin ellos la supervivencia humana sería inviable, sino que tampoco tratan a los hombres desde una pers-

pectiva de género. “Cuando aparece un grupo de mujeres, como Las Sinsombrero, el género es lo que las identifica. Si el grupo es masculino, el género ni se menciona y se presenta desde la neutralidad y universalidad”, detalla Rodríguez.

En los primeros niveles, la educación se asocia más al cuidado y la formación integral del alumnado, mostrando una mayor participación de mujeres y una visión más igualitaria. Pero, conforme los contenidos se especializan y

El estudio analiza la autoría, el lenguaje, el contenido visual y el lugar discursivo que ocupa cada género

adquieren mayor prestigio, se produce una “masculinización” del ámbito educativo. Esto se evidencia especialmente en las autorías. “Mientras que en la primaria eran paritarias, cuando llegamos a bachillerato solo el 11% eran mujeres y en varios casos la autoría era íntegramente masculina”, detalla Rodríguez. Además, hay una diferencia, señalan los investigadores, entre introducir la perspectiva de género de forma genuina o hacerlo por obligación, en este caso vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

¿Qué impacto tiene excluir a las mujeres? Para María López, pedagoga, se está construyendo un imaginario social “irreal” que limita las opciones vitales, académicas y laborales de gran parte de la población. Al presentar a las mujeres como “pioneras excepcionales”, se refuerza la idea de que solo unas pocas, las que no eran “acordes” a su época, cuando en realidad muchas otras participaron. “Si seguimos colocando a las mujeres como excepciones, restringimos la identidad femenina y limitamos la posibilidad de revertir las estructuras sociales”.

Los investigadores consideran necesaria una “revisión de los contenidos” y esa transformación no puede recaer exclusivamente en el profesorado. Editoriales y administraciones educativas deben establecer criterios claros y vinculantes. “Si queremos crear materiales que incluyan la perspectiva de género, necesitamos a personas expertas en género y en feminismo, redactando o colaborando en su redacción de esos materiales”, sentencia López.●

Impacto en el rendimiento académico

■ “A las chicas se les transmite que deben ser sobresalientes para conseguir lo mismo que los chicos logran sin tanto esfuerzo”, explica el psicólogo Manuel Rodríguez, quien señala que esta desigualdad se refleja en las notas, las tasas de abandono escolar y la elección de sus estudios, así como en la distribución laboral. No es solo que existan estudios feminizados y masculinizados, sino que los primeros están “peor valorados, tanto social como económicamente”. “Aunque se diga que elegimos nuestros estudios libremente, estamos condicionados por la socialización de género, donde el relato histórico juega un papel central”.

Los dependientes esperan una media de 11 meses en recibir atención, 18 en Andalucía

Aumenta la lista de espera en los primeros 9 meses hasta las 284.000 personas

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Un total de 284.020 personas se encuentran en listas de espera en el sistema de dependencia, bien para ser valoradas o para recibir la prestación o servicio al que tienen derecho (datos del 1 de enero al 30 de septiembre). Esto supone un incremento de algo más de 13.500 personas respecto al año anterior.

No es el único aumento registrado. En los últimos nueve meses "no solo no se ha reducido el tiempo de espera" de tramitación del expediente de dependencia, sino que se ha pasado de los 334 días a principios de año a los 349 días en septiembre del 2025, 15 días más. Es decir, casi un año de media (11,6), que en algunos territorios, como Andalucía y Murcia, superan los 18 meses.

Por normativa, el plazo máximo para resolver un expediente se sitúa en seis meses (180 días), pero solo hay cuatro comunidades —y Ceuta y Melilla (155)— por debajo de ese margen en sus promedios: Castilla y León (113 días), País Vasco (130), Aragón (152) y Castilla-La Mancha (169).

En el tiempo estudiado, 25.060 personas fallecieron en las listas de espera de la dependencia: 13.713 esperando ser valoradas y 11.347 a la espera de recibir la prestación a la que tenían derecho. Esto supone que cada 15 minutos fallece alguien de estas listas de espera. Tres de cada cuatro fallecimientos se registraron en cuatro comunidades: Catalunya (6.851), Andalucía (5.292), Comunidad Valenciana (2.290) y Canarias (1.904).

Estos son algunos de los datos que se extraen del informe del Observatorio Estatal para la Dependencia correspondientes a los primeros nueve meses del año, elaborado por la Asociación Estatal de Directoras y Gerentes



EMILIA GUTIÉRREZ

Según Derechos Sociales, más de 1,5 millones de personas reciben ya una prestación efectiva

en Servicios Sociales según las cifras del Ministerio de Derechos Sociales. A tenor de estos datos, la asociación ha advertido de un "cambio de tendencia" por primera vez en diez años, al pasar de una reducción paulatina de la lista de espera desde el 2015 al incre-

mento registrado en lo que va de año.

Los datos contrastan con los facilitados hace unos días por el departamento que dirige Pablo Bustinduy y que señalan que el sistema de la dependencia "había vuelto a registrar" un nuevo ré-

cord: más de 1,57 millones de personas reciben ya una prestación efectiva, lo que supone un aumento del 8,5% respecto al año pasado. Y que la lista de espera seguía reduciéndose: 174.406 personas, lo que implica un descenso del 9,8% sobre el 2024 (panel de

julio a septiembre del 2025).

Pero estos datos son incompletos, porque faltan todos aquellos dependientes que están pendientes de valoración, personas que solicitan que el sistema de dependencia los valore para poder, así, acceder a una ayuda o prestación, señalan desde la Asociación Estatal de Directoras Gerentes en Servicios Sociales.

Esta entidad lleva años analizando y evaluando el sistema de dependencia, que en sus 18 años de existencia ha asistido a cuatro millones de personas, mientras que casi un millón de personas han fallecido en las listas de espera.

"Los procedimientos burocráticos, las escasas cuantías de las prestaciones, junto a la baja inten-

Más de 25.000 personas con dependencia han muerto este año esperando ser valoradas o recibir la prestación

sidad de los servicios y la imposibilidad de compatibilidad hacen un sistema *low cost* que es poco eficaz para atender las necesidades de las personas en situación de dependencia. A lo que hay que añadir la deficiente financiación y las desigualdades territoriales en su desarrollo", señala el informe.

Con relación a los servicios *low cost*, la entidad destaca el aumento de prestaciones y servicios de bajo coste, como la ayuda por cuidados en el entorno familiar o la teleasistencia. Y lo explican por la "merma importante en la financiación del sistema, que se ha visto reflejada, no tanto en extensión de beneficiarios, que ha seguido una tendencia creciente, sino en la limitación de prestaciones y servicios".

En los nueve primeros meses del 2025 han descendido las plazas residenciales (-804) y las de centros de día (-969). Frente a ello, el 56% de las personas atendidas en sus domicilios no cuentan con el servicio de teleasistencia, mientras que 65.647 personas son beneficiarias con teleasistencia como prestación única, hallándose el 42% de estas en la Comunidad de Madrid.●

Dos horas y media de ayuda a domicilio

■ El Observatorio Estatal para la Dependencia señala que las prestaciones económicas por cuidados familiares tienen un importe medio mensual de 264 euros (percibidas actualmente por 707.223 personas, el 44%). Por grados de dependencia, oscilan entre los 171 euros al mes para el grado I (depen-

dencia moderada) a los 385 euros mensuales los grado III (gran dependencia), con importantes diferencias entre territorios. Las prestaciones económicas vinculadas a la adquisición de un servicio varían mucho en función de este, pero presentan importes insuficientes. Basta decir que la prestación vinculada para

abonar una plaza de atención residencial oscila en torno a los 549 euros al mes (grado II, dependencia severa) y 569 (grado III). La ayuda a domicilio presenta unas intensidades horarias medias de 38 horas mensuales. Los grandes dependientes, 64 horas al mes, es decir dos horas y media diarias de lunes a viernes.

Los padres que pidieron el 25% de castellano en Canet de Mar dicen que los aislaron

CARINA FARRERAS Barcelona

Los tres acusados por tuitear contra la familia de Canet de Mar (Barcelona) que consiguió por la vía judicial que su hija —alumna de la escuela Turó del Drac— recibiera el 25% de la escolarización en castellano se han sentado esta semana en el banquillo. La Fiscalía pide dos años de cárcel por un presunto delito contra la integridad moral, mientras que la acusa-

ción particular —que ejerce la familia— solicita 6 años, al atribuirles un presunto delito de odio agravado y otro contra la integridad moral.

Los progenitores, que declararon el jueves, manifestaron que su hija, entonces de 4 años, dejó de ser invitada a las fiestas de cumpleaños y ellos fueron aislados en el grupo de WhatsApp de padres. El padre dijo que perdió "amigos" y que los ánimos se encendieron hasta tal punto que tuvo "miedo"

de salir a la calle. La familia subraya que no se sintió protegida por parte de la Administración. El que era conseller de Educación a la sazón, Josep González Cambay, fue al centro para defender la posición contraria de la sentencia del TSJC, que publicó unas medidas cautelares para que se aplicara el 25% de inmediato, que la propia consellería había aceptado y que el centro había acatado. Debido a la ansiedad generada, el padre causó baja durante 3 meses.

Los hechos se retrotraen a finales del 2021. Según el escrito de acusación de Fiscalía, la petición de los padres de la menor generó un movimiento de respuesta "hostil", con multitud de publicaciones en Twitter, en la que diferentes usuarios difundieron en sus respectivas cuentas expresio-

nes hirientes contra la familia. En algunas de las publicaciones se llamaba a aislar a la menor por parte del resto de compañeros del colegio por el hecho de ejercitar su derecho a usar la lengua caste-

La Fiscalía pide dos años por delito contra la integridad moral, y la acusación particular, seis años

llana en los términos establecidos por los tribunales, prosigue el ministerio público. En concreto, uno de los acusados instó al aislamiento de la menor, pidiendo que tuviera un grupo específico de pre-

escolar "formado con la letra eñe, inicial de *ñordo*", una expresión utilizada para referirse despectivamente a los no independentistas. El segundo tildó a los padres de "colonos". "Si le preguntas al niño diría que quiere hacer lo mismo que los otros, que quiere ser uno más. Pero los padres hacen política de colonos inadaptados e intransigentes. Deberíamos mirar la filiación política de los padres y veríamos que son nazis españoles supremacistas", escribió.

El tercero trató de apuntar a la familia con nombre y apellidos para que fuera señalada y llamó a que sufriera "un infierno mediático". El escrito también hace referencia a otros usuarios que pidieron la expulsión de la niña del centro, que se le acosara y que los padres boicotearan a la familia.●

Confesiones de Brutus, un 'perrhijo' con pedigrí

Susana Quadrado



Vivo en un piso del Eixample con vistas. No sé bien a qué, pero mi *mami* humana dice que es "una vista privilegiada". Privilegiado yo, que tengo tres camas, dos abrigos de lana italiana y un seguro médico con cobertura dental.

No me adoptaron. Me compraron. Sofie y Nico, dos *expats*. No tienen hijos, así que básicamente soy su bebé con pelo. Su *perrhijo*. Hay miles de mi especie por aquí (o en versión gatuna). Solo en Barcelona somos casi 175.000, más que niños de menos de 12 años. Incluso nos dedican una

serie en Netflix. Esta semana la hemos visto entera, los tres tumbados en el sofá. Sofie no paraba de reír con lo del desfogador para caniches a 300 euros. Las debilidades humanas son siempre un gran negocio para los fondos de inversión.

Animal se llama la serie. Lo supe porque Sofie dejó una radio encendida y ahí hablaban de *perrhijos*, y de Trump, de dos guerras lejanas, de los líos del PP con el aborto y la inmigración. ¡Un tertuliano de *El hormiguero* ha ganado el Planeta! Oh, y qué horror eso del hallazgo fortuito de un jubilado que llevaba 15 años muerto en su piso de València. Nadie le echó en falta. Si hubiera tenido un perro..., quizá esto no...

Mis *papis* se dirigen a mí como si fuera tonto, me festejan cuando hago popó y debaten en voz alta con otros adultos sobre mi digestión. Una noche me dieron a probar su *filet mignon à la moutarde* y, al día siguiente, medio vecindario sabía de mis deposiciones líquidas. Humillante. Casi tanto como mi nombre: Brutus, yo que soy un teckel mini que quepo en una mochila.

Salimos a pasear dos veces al día con correa de cuero vegano. Sofie siempre lleva su termo y su ansiedad. Nico suele ir mirando el móvil como si le debiera la vida.

En casa, discuten en voz baja. Después, me achuchan más fuerte. Soy el amorti-

Soy el amortiguador emocional de una relación premium de una pareja sin hijos

guador emocional de esta relación premium. No entiendo de qué hablan, pero repiten mucho las palabras *proyecto*, *terapia* y *desgaste*. Una vez, Nico dijo que yo era "una extensión simbólica de su necesidad de vinculación no invasiva". Tampoco sé qué significa, aunque ese día me compraron un colchón ergonómico.

Me llevan a terapia de comportamien-

to, pero deberían ir ellos, y me van cambiando la alimentación si "no fluyo con la energía necesaria". También me hicieron una carta astral. Soy Tauro, por eso gruño.

Doy gracias al cielo por mis casuales encuentros con Gin, el más enrollado del barrio. No tiene carta astral (solo chip), ni abrigos ni coche de paseo, y juraría que su pedigrí está más inflado que el curriculum de Nico. Le envidio. Es solo un perro, nada más y nada menos. Le basta con que le rasquen la panza, le saquen a olisquear la calle o jueguen con él, y le tiren trocitos de jamón de pavo en el cuenco de los pienso.

A veces aúllo. Me siento solo, no por falta de compañía, sino porque todos andan muy ocupados buscándose a sí mismos. Ser el centro del universo agota. Pero, claro, más jodido lo tiene el colega callejero, el que duerme con dos sintecho junto a la farmacia. A este pobre, como a otros 800 chuchos cada día en este país, su *papi* humano lo abandonó cuando llegó el bebé de verdad a la familia. Qué hijo de perra.

Privilegiado yo, me repito.

Rescatan en Bilbao a una mujer de 84 años retenida entre basura y animales muertos

La investigación apunta a su hijo, de 60 años y con numerosos antecedentes

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La llamada de un vecino a la Ertzaintza dio la voz de alerta y terminó destapando una situación espeluznante en una vivienda a los pies del monte Pagasarri, en Bilbao. Una mujer de 84 años apareció el martes retenida en una habitación repleta de excrementos y basura. La vivienda se encontraba llena de cadáveres de gatos y pájaros, y en su interior residían también media docena de perros malheridos. La mujer fue trasladada de manera urgente al hospital de Basurto, con grave

La anciana, que pidió auxilio al escuchar a los agentes, fue trasladada con grave deterioro físico y psíquico

deterioro físico y psíquico. La investigación apunta a su propio hijo, detenido a última hora de ayer en Bilbao.

La noticia fue adelantada ayer por el diario *El Correo*, y la Ertzaintza confirmó parte de lo publicado. El caso saltó cuando un vecino, preocupado por la posibilidad de que la mujer pudiera haber fallecido, decidió llamar a la Ertzaintza y advirtió de que la persiana de la habitación no se movía desde hacía tiempo.

La vivienda se encuentra en la subida al monte Pagasarri, una zona en la que los límites de la expansión urbana de Bil-



El caserío del que fue rescatada la víctima

bao en los años 60 alcanzan los montes que rodean la ciudad. Varias unidades de la policía vasca se trasladaron hasta allí y se encontraron con la terrible escena.

Según *El Correo*, al tocar el timbre de la vivienda los agentes comenzaron a escuchar los gritos de la anciana desde la parte trasera de la casa. Al acceder al interior, encontraron una vivienda destartada, llena de perros heridos y abandonados, así como de animales muertos.

El olor resultaba insoportable para los ertzainas. Al fondo de la vivienda vieron una puer-

ta cerrada mediante una cuerda que pendía del pomo. Los gritos procedían del interior de esa habitación.

Una vez cortaron la cuerda, se encontraron a la anciana, que presentaba úlceras por todo el cuerpo y un patente deterioro psíquico. La mujer fue trasladada al hospital, y la Ertzaintza abrió una investigación sobre lo ocurrido, que desde el primer momento apuntó al hijo de la anciana. Se trata de un varón de 60 años, con múltiples antecedentes y que había tenido numerosos incidentes en el barrio. A última hora de ayer fue detenido en el barrio bilbaí-

Treinta años para el ex guardia civil que asesinó a su expareja

■ Un juzgado popular belga condenó ayer al ex guardia civil César Arribas a 30 años de prisión, como pedía la Fiscalía de ese país, por el asesinato de la enfermera vallisoletana Teresa Rodríguez Llamazares, de 23 años, el 27 de octubre del 2022 en Bruselas. El jueves, el mismo tribunal ya había declarado a Arribas culpable del asesinato de su expareja. César Arribas, según consideró probado el fallo, asesinó más de 150 puñaladas a la víctima en el apartamento en el que vivía en el centro de la capital belga, justo al lado de la Grand Place.

no de Deusto, después de varios días siguiendo su pista. Por el momento, la Ertzaintza no ha ofrecido más detalles sobre el caso.

En todo caso, el diario *El Correo* adelantó ayer que el sospechoso llegó a ser juzgado por el homicidio de un joven en el monte Pagasarri en enero de 1996, aunque quedó absuelto. Asimismo, le habían acusado de intento de homicidio por cortar de un hachazo el dedo a un joven en enero del 2021, entre otros episodios violentos. En las próximas horas se conocerán más detalles sobre este escabroso caso.●

REDACCIÓN Barcelona

El Institut de Recerca contra la Leucèmia Josep Carreras (IJC) aseguró ayer, mediante un comunicado, que fue el propio doctor Manuel Esteller quien comunicó "esta semana al instituto su decisión de irse a Estados Unidos, donde seguirá su investigación contra el cáncer". Asimismo, prosigue el comunicado, "el instituto le desea muchos logros en la nueva etapa que ahora emprende. El ICJ también recuerda que "en agosto del 2024, el doctor Esteller ya comunicó al patronato del instituto su renuncia a seguir como director".

El ICJ ha querido así puntualizar las informaciones publicadas el jueves pasado sobre los motivos de la marcha de Esteller de dicho instituto de investigación.

En este sentido, el comunicado recuerda que la Fundación Josep Carreras "encargó una auditoría para verificar el destino de los fondos que esta aporta al instituto. Los resultados de la auditoría independiente han documentado que, en algunos casos, los fondos habían sido destinados a líneas de investigación científica distintas de aquellas que, en principio, eran beneficiarias. La fundación encargó también una auditoría científica a expertos independientes internacionales para controlar el grado de adhesión a la misión fundacional de la producción científica".●

Los diez focos de dermatosis nodular obligan a vacunar 130.000 vacas

La enfermedad exige el sacrificio de animales, doloroso para los ganaderos

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El Departament d'Agricultura de la Generalitat se verá obligado a vacunar unas 130.000 vacas de leche y carne al haberse ampliado hasta diez el número de focos de dermatosis nodular contagiosa que sufre el ganado vacuno. Los nueve primeros focos detectados comportaron la obligación de vacunar en 800 granjas de vacuno, con un censo de 93.000 animales. Sin embargo, con el décimo foco, detectado en Cassà de la Selva (Gironès), el radio de las afectaciones se ampliará a la comarca de Osona, con lo que la inmovilización incidirá en unos 130.000 animales.

El último foco se detectó en esta población del Gironès en una explotación con 151 vacas, cuatro de las cuales han resultado afectadas. Este décimo foco, junto a los tres focos detectados en el sur de Francia, obligan a modificar el radio de restricciones de movimien-

tos para los animales.

El Govern prevé la aplicación de la inyección en todas las explotaciones de vacuno situadas en la zona de restricción de 50 km alrededor de los focos detectados.

Los sucesivos brotes de esta enfermedad, nunca antes detectada en Catalunya, han generado gran inquietud en el sector ganadero. La dermatosis nodular contagiosa exige una erradicación inmediata debido a su alta transmisibilidad. Este hecho comporta el sacrificio de todos los animales de la granja donde se localiza el foco y la inmovilización de los ejemplares en un radio de 50 kilómetros.

Diversas voces de los sectores ganaderos reclaman que solo se sacrifiquen los animales que sufren la infección, pero el conseller d'Agricultura, Oscar Ordeig, fue ayer muy claro y determinante al asegurar que las normas del reglamento europeo son claras y definitivas. Dijo que "cuando la vacunación haya alcanzado el 75% de los focos donde rigen las restricciones, dejaremos el vaciado sani-



Un veterinario vacuna las vacas de una granja en una explotación ganadera del Alt Empordà

Es seguro el consumo de carne y leche, pero la enfermedad tiene un gran impacto para el productor

tario para hacer el sacrificio de solo los animales enfermos. Pero ahora la Comisión Europea tiene un reglamento muy claro y no nos está permitido. Si eso cambia, seremos los primeros en aplicarlo", añadió.

El conseller dijo que la prioridad es aplicar las medidas de restricción de la movilidad, implantar las de bioseguridad y acelerar

las vacunaciones, que "se han de hacer lo más rápido posible". Los afectados contarán con un anticipo de las indemnizaciones a través del Institut Català de Finances, para lo cual se ha habilitado una partida de cuatro millones. Los cadáveres de los animales sacrificados serán eliminados en una incineradora de Tèrmens (Noguera).

El proceso de vacunación por la dermatosis contagiosa se reinició el jueves, tras la llegada del segundo lote de vacunas procedente del fondo de reserva de la UE que gestiona el Ministerio de Agricultura, que solicitó las vacunas al fondo de reserva de la UE en cuanto este fue declarado. La vacunación deberá favorecer la contención de

una enfermedad altamente contagiosa pero que no afecta a las personas. Por tanto, es seguro el consumo de leche y de carne.

Esta es una enfermedad vírica, sin repercusión para la salud humana, pero puede tener un gran impacto económico para los productores por las trabas comerciales y porque causa una reducción temporal en la producción de leche, afecta la fertilidad y, ocasionalmente, provoca la muerte (1%-5% de tasa de mortalidad). Los precios de vacuno han estado "altísimos" (debido a la alta demanda y escasa oferta), admite Àngela Casanovas, directora de Asoprovac en Catalunya. Si la crisis se mantiene, entonces los precios podrían oscilar.●

Encuentros
LA VANGUARDIA

Inteligencia artificial para pymes

23 DE OCTUBRE A LAS 17:00 H / AUDITORIO PIMEC - C. VILADOMAT, 174. BARCELONA

Expertos en IA nos contarán los beneficios que aporta la implantación y uso de la inteligencia artificial en la gestión y organización de pymes.

Con la participación de:

Luis Echávarri

Director de Analítica e Inteligencia Artificial de Banco Sabadell

David Cucurull

Gerente de Empresas en Telefónica

Daniel Vidal

Experto en IA en The Valley Business & Tech School

Aleix Valls

CEO and Co-Founder WeArtificial

Vinyet Bravo

Directora general de Ready2 de Grup Isalud

Evento moderado por **Jordi Marín** (experto en transformación digital e innovación)

Apúntate y asiste gratis



Para asistir al evento es imprescindible inscribirse en pimec.org/pymesconnect

Al finalizar, los asistentes disfrutarán de un cóctel *networking*

Colabora:

pimec

Con el patrocinio de:

Sabadell

Telefónica

The Valley

“Un 35%-40% de los casos de cáncer podrían ser evitables”

Joan Brunet Vidal

Director general del Institut d'Oncologia de Catalunya (ICO)

ENTREVISTA

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Joan Brunet (Vilallonga del Camp, 1966) dirige el ICO, donde se tratan más del 50% de los casos de cáncer de Catalunya, y ahora ha pasado a liderar también el Campus Salut Bellvitge, acreditado como centro integral de atención al cáncer, el máximo reconocimiento europeo.

Un reciente estudio dice que en el 2050 aumentarán un 75% las muertes por cáncer en el mundo.

Si aumenta la población y la longevidad, evidentemente aumentará la mortalidad en cifras absolutas. Esto no quiere decir que la gente que tenga un cáncer en el 2050 morirá más que ahora. Un buen ejemplo es el cáncer de mama, en el que la incidencia, que son los casos nuevos, aumenta muy poquito. Y la curación es muy alta. Según datos recientes del ICO, prácticamente el 90% a los 55 años. Es decir, la supervivencia es muy alta, pero la mortalidad también. ¿Por qué? Porque hay mucha gente que tiene cáncer aunque lo curamos mucho más.

Determinados tipos de tumores están apareciendo en personas más jóvenes.

Catalunya tiene dos registros poblacionales de cáncer actualizados, que son Girona y Tarragona. Por ahora no estamos viendo este incremento que se está viendo en otros países de casos más jóvenes, sobre todo en cáncer de mama y de colon. No sabemos si es que los veremos más adelante.

¿Hay alguna explicación?

La hipótesis principal, sobre todo con el cáncer de colon, que sí parece claramente que en algunos países aumenta en gente joven, podemos afirmar que es por el estilo de vida. La obesidad, el sedentarismo, el tipo de dieta. A veces nos pasa que copiamos, sobre todo de países como EE.UU. o el Reino Unido. Ibas hace 15 años y veías mucha obesidad que aquí no existía. Ahora vas por la calle y dices:



Joan Brunet, en las instalaciones del ICO

“Ahora estamos nosotros como estaban ellos entonces”.

Ejemplo de la importancia de la prevención.

Hay una lucha entre las políticas de prevención y divulgación y los hábitos que adquiere la gente. No por la gente, sino por cómo influye el entorno. En el ICO nos caracteriza, desde nuestra fundación, una estructura de prevención muy potente, tanto en las medidas que se recomiendan como en generar datos e investigación para el Departament de Salut. Tenemos muchos proyectos de investigación competitivos, nacionales e internacionales en marcha, pero nos diferencia que una tercera parte de estos proyectos están centrados en prevención y calidad de vida.

¿Para evitable, el de pulmón?

Un dato del registro de cáncer de Girona, extrapolable a toda Catalunya, es que el cáncer de pulmón

en los hombres está bajando. En cambio, en las mujeres está creciendo un 5% anual desde ya hace tiempo. Estamos esperando empezar a ver que disminuye un poco por el efecto de haber dejado de fumar, pero todavía estamos recogiendo los efectos del tabaco en las mujeres. Es decir, tenemos datos que demuestran que controlar el tabaco, el alcohol, la dieta, tener programas de cribado, etcétera, pueden prevenir el cáncer. Es difícil ser exactos, pero creo que un 35%-40% de los casos podrían ser evitables.

¿Cómo impacta el cáncer en el sistema sanitario?

Si somos más gente y vivimos más, habrá más casos. La probabilidad de curarte o la supervivencia a cinco años, que no es exactamente curación pero es un indicador de la calidad de lo que estamos haciendo, ha aumentado en los últimos años. En el último período ha

aumentado un 4%. Esto es mucho. Este 4% aplicado a tumores muy frecuentes hace que cada vez haya más gente que tenga que interactuar con el sistema, por tratamientos, por seguimiento, etcétera. La supervivencia del cáncer de mama metastásico ha incrementado muchísimo, estamos en unas ci-

“**La investigación Aunque la oncología de precisión no ha tocado fondo, el recorrido está en la inmunoterapia”**

Costumbres perniciosas “Hay una lucha entre las políticas de prevención y los hábitos que adquiere la gente”

fras de más de un 5% a cinco años, cuando antes el promedio era de dos años. Para nosotros, no se trata de cuántos casos nuevos tenemos sino de cuántos, después del diagnóstico, seguirán dentro del sistema y requerirán una asistencia, cifra que, por suerte, aumenta.

La actividad investigadora es frenética. ¿En qué líneas confía?

Estamos aplicando muchísimo la oncología de precisión, que es consecuencia de muchos años de investigación de la biología molecular del cáncer: cuáles son los genes que se alteran, los oncogenes, la manera como crecen las células, cómo obtienen alimento. Estos hallazgos están produciendo medicamentos. Hoy en día prácticamente ya no hay ningún ensayo clínico en quimioterapia, todo lo que hay es en oncología de precisión. Y Catalunya ya tiene un modelo de programa de oncología de precisión que es pionero. Ahora la gran novedad es la inmunoterapia. La oncología de precisión no digo que haya tocado fondo porque siguen saliendo fármacos en ensayo clínico, pero el conocimiento que se necesitaba para desarrollarlos ya lo tenemos. En cambio, en inmunoterapia hay bastante camino por recorrer.

¿Es un problema la desigualdad de acceso a los tratamientos?

En Catalunya no hay desigualdad. Esto tiene que ver con que ahora hayamos obtenido la certificación de la OEI. Nosotros [Campus Salut Bellvitge] cubrimos el 50% de los pacientes de Catalunya y tenemos oncólogos y hematólogos que van a cualquier ciudad que tenga un hospital. De esta manera garantizamos la equidad.

Su especialidad es el cáncer hereditario. ¿Son muy frecuentes?

A comienzos de los años 2000, Catalunya reconoció como actividad asistencial el asesoramiento para la gente que tiene una predisposición hereditaria al cáncer. En este momento es uno de cada 10 casos, sobre todo en cáncer de colon y de mama. Otros tienen un componente hereditario que se puede transmitir de padres a hijos: tienes un riesgo más o menos alto pero no implica que debas tenerlo. Aquí hay una ventana clara de prevención: si yo sé que tengo un riesgo del 70% de tener un cáncer de pecho o de colon tenemos medidas de prevención que van desde la prevención en la atención primaria hasta evitarlo completamente, que es lo que hizo Angelina Jolie [extirpándose los senos]. Hace más de siete años, el ICO fue elegido para formar parte de la red europea para atender los cánceres hereditarios.●

Bellvitge, segundo de España acreditado como centro integral de atención al cáncer

A.L.T. Barcelona

Bellvitge reafirma su posición de liderazgo en oncología adelantándose a las directrices de la Unión Europea sobre la atención al cáncer, que señalan que en el 2030 el 90% de los pacientes deberían ser atendidos en centros integrales o Comprehensive Cancer Center

(CCC). El Campus Salut Bellvitge ha sido acreditado por la Organización Europea de Institutos del Cáncer (OEI) como CCC. Se convierte así en la segunda entidad pública en España, por detrás del Vall d'Hebron (el Clínic de Barcelona es candidato y espera el sello de forma inminente), en recibir esta acreditación, que requiere cumplir exigentes están-

dares cualitativos y cuantitativos.

Confluyen en el Campus Salut Bellvitge cuatro instituciones que lideran desde la investigación hasta la prevención, pasando por la atención asistencial: el ICO, único centro monográfico en cáncer de España; el hospital de Bellvitge, líder estatal en cirugía oncológica de alta complejidad, Idibell, centro de investigación que

dedica el 50% de su producción al cáncer; y la Universitat de Barcelona, que aporta a este ecosistema su vivero de talento sanitario.

El nuevo CCC, liderado por Joan Brunet, director del ICO, tiene un impacto directo en cerca de 2 millones de personas de las regiones sanitarias Metropolitana Sud y Penedès, además de pacientes con determinadas patologías de Camp de Tarragona y Terres de l'Ebre. Supone dar servicio a la mayor área asistencial de Catalunya con la misma calidad, independientemente del lugar de residencia del paciente.●

La auditoría de la OEI destaca que Bellvitge ya funciona, a día de hoy, con los estándares que Europa fija para el futuro de la atención oncológica. Pero, con la acreditación, entra a formar parte de la comunidad de centros oncológicos líderes, como el hospital universitario Karolinska de Estocolmo (Suecia), el Istituto Nazionale del Tumore de Milán (Italia), la Universidad de Cambridge (Reino Unido), el Netherlands Cancer Institute de Amsterdam (Países Bajos), el centro Gustave Roussy (Francia) o el CCC de Berlín (Alemania).●

Ofrecido por Indra Group

Tecnología

Indra se vuelca con las pymes y 'start-ups' españolas



INDRA GROUP

Indra ha incorporado a más de medio centenar de empresas de pequeño y mediano tamaño, centros de investigación y universidades al Next Generation Weapon System/Future Combat Air System, uno de los mayores y más ambiciosos programas de defensa de Europa

Se trabaja en la maduración de las tecnologías que estarán a la vanguardia en la segunda mitad de este siglo

Indra es la mayor empresa tecnológica del sector defensa de España y una de las principales de Europa. Y para seguir liderando el desarrollo de soluciones cada vez más innovadoras está movilizando todo el talento disponible en nuestro país, especialmente el de pymes, centros de investigación y universidades, que ya representan más del 65% de su red de proveedores.

Uno de los mejores ejemplos de esta colaboración lo encontramos en el programa Next Generation Weapon System (NGWS), enmarcado en el entorno FCAS (Sistema Futuro Aéreo de Combate). Se trata de una iniciativa conjunta de Alemania, España y Francia para desarrollar un sistema de combate aéreo de sexta generación, extraordinariamente avanzado y basado en un enfoque

de sistema de sistemas, que entrará en operación en 2040.

Dentro de este proyecto, se está abordando la maduración de tecnologías que marcarán el futuro: inteligencia artificial, computación cuántica, ciberdefensa, comunicaciones avanzadas y arquitecturas distribuidas en la nube, entre otras.

Como coordinador nacional del programa, el primer paso que dio Indra en colaboración con el Ministerio de Defensa, cuando arrancó la iniciativa, fue analizar el ecosistema innovador español para identificar a aquellas entidades que estuviesen trabajando en tecnologías punteras.

Gracias a ello, la compañía ha podido incorporar al programa a más de medio centenar de pymes, start-ups, universidades y centros de investigación, que se han sumado a uno de los programas de defensa más innovadores

Indra asume el papel de empresa tractora de todo el ecosistema de la innovación española

que están en marcha en Europa.

La incorporación de todas estas empresas responde a un objetivo que comparten los ministerios de Defensa de los tres países socios y los coordinadores industriales del programa: acelerar el desarrollo de toda aquella tecnología que pueda aportar una ventaja sobre el adversario, que permita neutralizar las amenazas que surgirán en los próximos años y que aporte capacidad de disuasión para evitar conflictos. Y para ello necesitan contar

con la agilidad y el conocimiento de pymes, start-ups y centros de investigación.

De momento, Indra ha superado el 75% del objetivo de subcontratación fijado por el Ministerio de Defensa español para entidades de pequeño y mediano tamaño. Y sigue buscando activamente nuevas propuestas innovadoras que puedan sumarse a este y otros proyectos estratégicos.

La tecnológica ha asumido de esta forma el papel de empresa tractora de todo el tejido industrial nacional, especialmente en áreas de alto potencial innovador, claves para asegurar la soberanía tecnológica y la autonomía estratégica española.

Los resultados de esta estrategia no se han hecho esperar. La colaboración con pymes y centros de investigación de todo el país está generando un efecto multiplicador, fomentando la

creación de empleo cualificado, impulsando la inversión en I+D y posicionando a España como un referente en innovación. Además, está contribuyendo a que muchas de estas empresas ganen visibilidad internacional y accedan a nuevas oportunidades de negocio en mercados altamente competitivos.

Indra también está abriendo las puertas del sector defensa a pequeñas empresas que nunca antes han trabajado en él. A través de reuniones de trabajo y workshops, les ha facilitado el acceso a clientes militares y les ha prestado su apoyo para que puedan presentar sus desarrollos en congresos de referencia.

También les está ayudando a adaptar sus soluciones a los estrictos requisitos de seguridad y calidad que se exigen en defensa. Un reto complejo que, sin el respaldo adecuado, muchas pymes no podrían asumir.

El objetivo: competir unidos por los grandes programas de defensa europeos. Se trata de una oportunidad irrepetible

El ecosistema que Indra ha generado a su alrededor favorece, además, las colaboraciones cruzadas entre todas estas pymes y centros de investigación españoles, generando sinergias que se traducen en nuevos proyectos de gran interés. Esto acelera a su vez el desarrollo de tecnologías más competitivas y refuerza la relevancia tecnológica nacional.

Como señala Jorge San José, director del programa NGWS/FCAS en Indra: "La compañía busca el talento de pymes e investigadores brillantes allí donde se encuentren, y España cuenta con una gran cantera. Queremos ayudarles a desarrollar la próxima generación de sistemas de defensa de forma más rápida y eficiente".

Y añade: "La defensa evoluciona tan rápido que ningún país ni empresa puede abarcar todas las tecnologías implicadas. La colaboración nos enriquece, y en Indra necesitamos un ecosistema de innovación cada vez más fuerte para mantenernos a la vanguardia".

El modelo de colaboración aplicado al programa FCAS/NGWS se ha convertido ya en un caso de éxito que Indra quiere replicar. En la compañía están convencidos de que solo si la industria española acude unida a Europa podrá competir por los grandes programas de defensa que se están poniendo en marcha. "Se trata de una oportunidad irrepetible para situar a España entre los países tecnológicamente más avanzados del mundo", subrayan sus directivos.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web

anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

+

Joaquina Jorba Urgelles

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 16 d'octubre del 2025. (A.C.S.) El seu marit, Santiago; els seu fill, Santi; la seva jove, Mireia; nets, Carla, Gerard i Sandra, i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i us preguen de tenir-la present en els seus records. La cerimònia tindrà lloc, avui dissabte dia 18 d'octubre, a les 13 hores, al Tanatori Les Corts.

RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

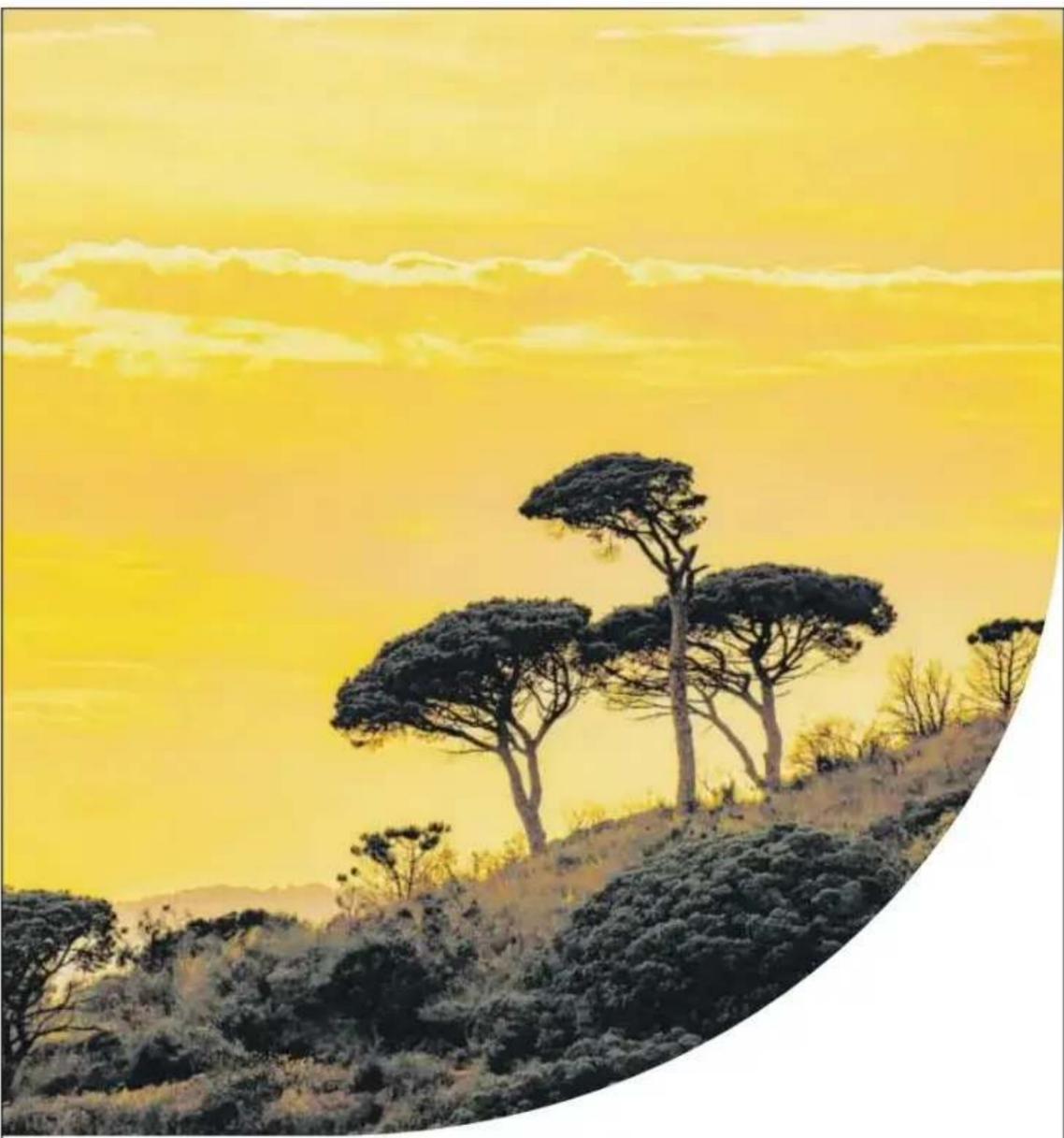
Por teléfono

902 17 85 85
681 06 08 41

anuncios@godostrategies.com

A través de la web

www.lavanguardia.com



TANATORIO COLLSEROLA

Más cerca de lo que imaginas.
Elige un bosque para su despedida.

Elige **TANATORIO COLLSEROLA**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Jose Gil Carceller | Josep Colomer Maronas |
| Carlos Recuenco Garcia | Maria Magdalena Grau Olaria |
| Rafael Trinitario Velarte Aguilar | Jose María Sanz Martín |
| Jesús Espartero Villagrasa | |

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR

UNA MODA CONSCIENTE

La 080 Bcn Fashion cierra una edición de éxito que apuesta por la sostenibilidad

Torre Glòries, aniversario y renovación

El edificio cumple veinte años con cambio de inquilinos en diez plantas

SARA SANS
Barcelona

Para algunos un faro; para otros, un gran supositorio; tal vez un obús; una aguja de las montañas de Montserrat; un géiser... y tantas otras cosas. El edificio, con permiso de la Sagrada Família, más fotografiado de Barcelona cumple veinte años con un nuevo parque a sus pies y consolidado como un singular rascacielos de oficinas. Un rascacielos único por su ubicación, su diseño, sus cambios de colores, por el diagrama en forma de ventanas, su mirador, por su arquitecto... El cambio de década de la torre Glòries coincide con su mejor momento de ocupación y actividad y con un inminente cambio de inquilinos. La marcha, el próximo año, de la empresa CCC Barcelona Digital Services, que ocupa diez de sus 34 plantas, comportará la renovación de estos espacios que ya se están comercializando.

Se estrenó en septiembre del 2005 como torre Agbar, flamante sede de Aigües de Barcelona que, sin embargo, nunca llegó a ocupar todo el edificio pese a que alquiló algunos de los pisos a otras empresas. En el 2013, la compañía de aguas vendió la torre a Emin Capital. Los nuevos propietarios pretendían convertirla en un hotel de gran lujo pero desistieron por las dificultades y la lentitud en la tramitación de la licencia a pesar de que tenían un certificado previo y podían esquivar la moratoria aprobada por el gobierno de Ada Colau.

Finalmente, descartado el hotel, en el 2017 Emin vendió a Merlin Properties, actuales propietarios. Entonces se postuló la

“Queríamos construir el faro de la nueva Barcelona y pensamos en dos arquitectos, Renzo Piano y Jean Nouvel”

torre como sede de la Agencia Internacional del Medicamento, a la que finalmente no acogió Barcelona sino Amsterdam, y los propietarios readaptaron el edificio para lo que es hoy.

“La torre se concibió desde el principio como un edificio de oficinas, no para ser un hotel, ni mucho menos viviendas...”, afirma Santi Mercadé, consejero delegado de Layetana Inmobiliaria, donde toda esta historia comienza. La promotora adquirió el terreno, donde ya estaba previsto construir

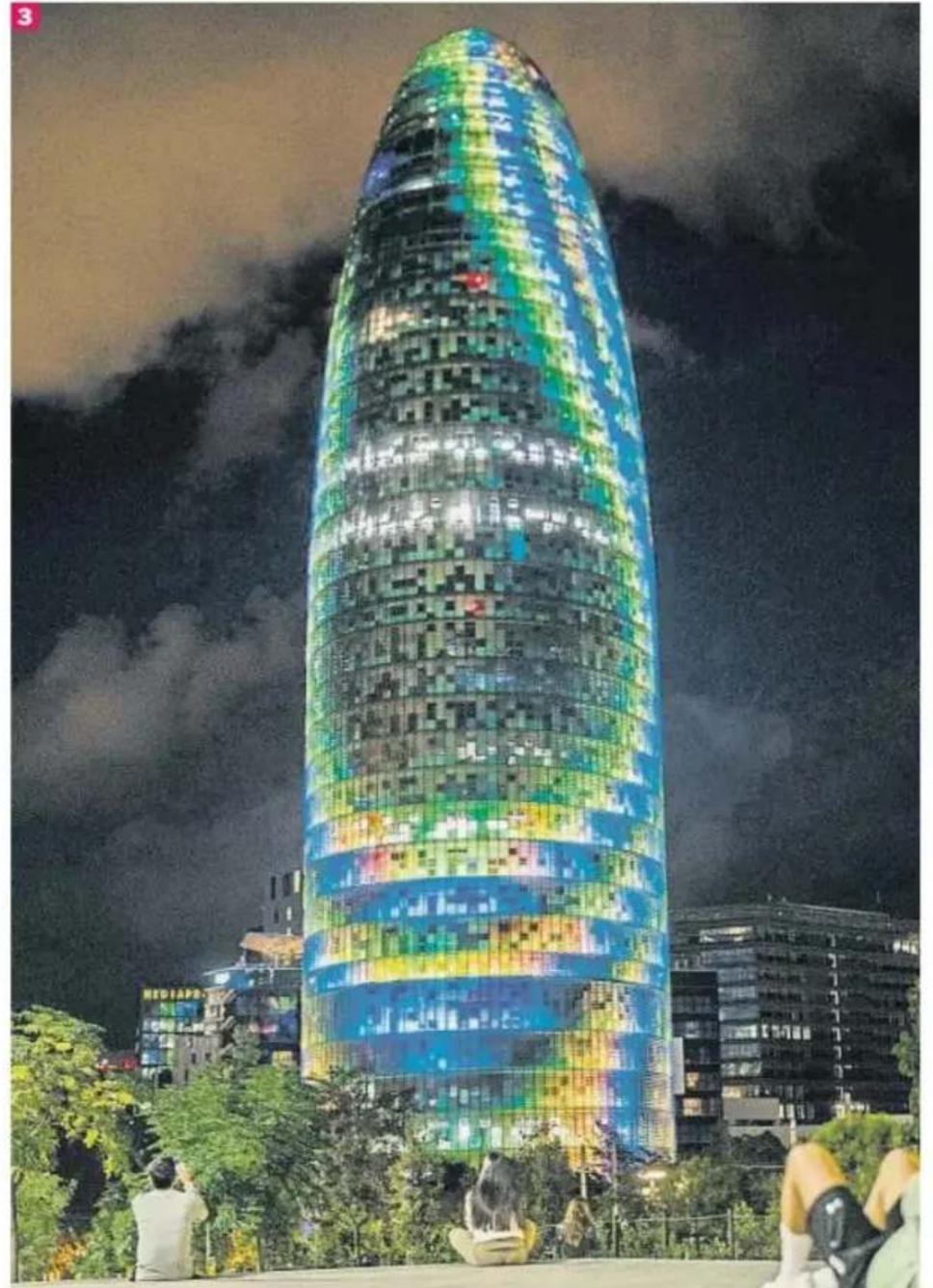
Continúa en la página siguiente



LLIBERT TEXIDÓ



PEDRO MADUENO



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Por capas (1). El muro de hormigón lo envuelve una chapa de aluminio lacado en colores y luego, las lamas de cristal

La cúpula (2). Con ella, el edificio alcanza los 144 metros de altura, diez menos que la torre Mapfre y el hotel Arts

De noche (3). A la iluminación diaria con azules y rojos se añade una gran paleta de colores para otras ocasiones

En obras (4). En el 2003, para la foto de final de campaña, los alcaldables posaron en lo alto de la torre, en construcción



PEDRO MADUENO



360 grados. A 130 metros de altura, en el piso treinta, se abre el gran mirador sobre Barcelona

NACHO VERA

Con 350.000 visitantes, el mirador ha relanzado la torre a nivel global



Viene de la página anterior

una torre, la de la sede de Caixa Catalunya, a finales de los noventa. "Ellos descartaron la operación; tenían el 60% del solar que compramos, el resto lo adquirimos a otros diez propietarios", recuerda Mercadé, que tenía claro el valor estratégico de aquel terreno que Cerdà ya había dibujado como el centro de la ciudad del futuro. "Queríamos construir el faro que iluminara la nueva Barcelona". La Diagonal acababa de abrirse al mar.

Ofrecieron el proyecto a Agbar, "con una fórmula de alquiler para cinco años con la opción de compra para ellos y de venta para nosotros". Con aliados financieros, Mercadé buscó garantías en La Caixa y la operación sumó el visto bueno de Isidre Fainé. Había que buscar un arquitecto: "Quería que fuera mediterráneo y que hiciera algo especial para la ciudad y pensé en dos -relata Mercadé- Renzo Piano y Jean Nouvel". Contactaron con ambos por teléfono. "El despacho de Piano no nos dio facilidades



Estructura. La planta de la torre no es circular, sino ovoide y está coronada por la cúpula de acero y cristal

6. Nouvel y Mercadé. El arquitecto y el máximo responsable de Layetana Inmobiliaria, durante una visita de obras

El edificio está abierto 24 horas al día siete días a la semana y alberga a una veintena de empresas

"Más allá de las oficinas, desde el inicio quisimos abrir la torre a la ciudad, ponerla en valor en todos los sentidos"

para hablar con él, en cambio con Nouvel hubo sintonía desde el primer momento". Concertaron una cena en Barcelona y todo quedó sellado.

Tras la presentación a todo el consejo de dirección de Aigües de Barcelona, su entonces presidente, Ricard Fornesa, también dio luz verde, "dijo que era un buen proyecto para su sede y que sería el regalo de la compañía a la ciudad". Luego, el turno del alcalde Joan Clos, que apoyó el proyecto desde el principio. Y tras las inevitables

negociaciones presupuestarias llegó el día de la primera piedra, en 1999. "Aquel día me preguntaron cómo se llamaría el edificio y de verdad que no lo habíamos pensado... y me dije, hay que llamarla torre Agbar". Y así se llamó hasta que Merlin Properties la compró por 142 millones de euros y con la previsión de invertir otros 15 para su necesaria renovación y puesta al día.

Tras casi tres años cerrada, en mayo del 2018 el edificio reabrió como torre Glòries. Toda una declaración de intenciones. "Estamos en un espacio trascendental y más allá de las oficinas, desde el principio quisimos abrir este edificio icónico a la ciudad, establecer vínculos, ponerlo en valor en todos los sentidos", dice Itziar Aretxaga, directora de oficinas Barcelona de Merlin Properties.

Cuenta que, en poco más de un año, la ocupación de la torre Glòries alcanzó el 100%. El primer cliente fue CCC Barcelona Digital Services, que el próximo año dejará libre diez plantas libres. "Estamos estudiando posibilidades, todas las opciones están abiertas", explica Aretxaga. Diez plantas para otra empresa o una empresa por planta, "u otras fórmulas... siempre hemos sido muy flexibles, hay muchas posibilidades", añade. El edificio está abierto 24 horas al día, siete días a la semana. En estos momentos conviven en él una veintena de empresas y hay cuatro plantas de espacio de trabajo flexible, que se alquilan, por meses, días, horas... Hay firmas tecnológicas, no en vano el 22@ eclosionó a los pies de la torre, pero también del sector financiero, inmobiliario o de seguros.

¿Singularidades? Una planta con salas de reuniones para dos o hasta 120 personas, gimnasio y restaurante para los empleados, un auditorio para 300 personas y el mirador, en la cúpula, con unas prodigiosas vistas sobre toda la ciudad. Su apertura, en mayo del 2022, sí marcó un punto de inflexión y un relanzamiento internacional de torre Glòries, que ahora forma parte de la World Federation of Great Towers, junto con edificios como el Empire State Building, las Petronas de Kuala Lumpur, el Chicago Skydeck o la torre Eiffel.

"El mirador sirve para poner en valor el edificio, la ciudad y su arquitectura... La apertura del parque ha dado una nueva vida al barrio, pero esta zona todavía no ha acabado de eclosionar", mantiene su director, Aleix Pratdepàdua. La propuesta expositiva, que firma Mediapro, arranca en el Hipermirador, a ras de suelo y, tras treinta segundos de viaje vertical en ascensor, culmina a 130 metros de altura, en el mirador, donde las vistas comparten protagonismo con la instalación de Tomás Saraceno. Desde su apertura, han pasado por este espacio 350.000 personas. ●

Barcelona acompaña de pequeñas obras los colectores del Paral·lel y la Diagonal

Más de 200 actuaciones en dos años renovarán 22 kilómetros de alcantarillas



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Un operario recorre el tramo del alcantarillado situado bajo el paseo Sant Joan

DAVID GUERRERO
Barcelona

Un hilillo de aguas residuales domésticas recorre el alcantarillado bajo el paseo de Sant Joan a las 12 de la mañana. Una hora después cae una lluvia torrencial en el Eixample que pilla sin paraguas a más de uno, y ese hilillo se convierte en todo un río que canaliza como puede las aguas pluviales bajo tierra. En un abrir y cerrar de ojos, el depósito que actúa como aliviadero de energía al que llega el agua del recientemente ampliado colector de la Diagonal pasa de estar seco a parecer una piscina olímpica.

Es la mejor demostración de lo necesarios que llegan a ser los 40,6 millones de inversión anun-

ciados por la teniente de alcaldía Laia Bonet una hora antes para actuar en 22 kilómetros de alcantarillado en los próximos dos años como parte del proceso de adaptación a la situación de cambio climático, "que obliga reforzar la red con grandes infraestructuras", según Bonet.

Serán 13 kilómetros de pasadizos subterráneos que se rehabilitarán y nueve que se construirán nuevos, además de un conjunto de pequeñas mejoras en la red de alcantarillado. Entre una cosa y otra suman hasta 201 actuaciones repartidas por los diez distritos de la ciudad. En lo que va de año se han hecho una treintena, aunque el grueso se ejecutarán a lo largo del 2026 hasta alcanzar las 200 obras en un plazo de dos años.

Una de las cosas que se buscan evitar son los malos olores, aunque el principal objetivo es ganar capacidad. Las intensas lluvias caídas en muy poco tiempo históricamente han dejado la infraestructura superada y han evidenciado que el alcantarillado es insuficiente en puntos clave de la ciudad como la parte baja del Paral·lel o la Diagonal entre paseo de Gràcia y Francesc Macià.

El primero de esos lugares ya está en la última fase de obras para solucionarlo, tras más de diez años de largos trabajos dedicados a la ampliación del colector de la calle Vila i Vilà. Cuando estén acabados, se deben dar por acabadas las recurrentes inundaciones en la parte baja de Ciutat Vella. En cuanto a la Diagonal, el proyecto que va de la calle Giro-

na a Francesc Macià se aprobará la semana que viene y será en cierto modo la primera piedra de la fase pendiente de conexión del tranvía por la Diagonal. Como sucedió entre Glòries y Verdguer, la avenida se levantará primero para hacer el colector y luego llegarán las vías del tranvía. El presupuesto solo del colector es de 63 millones de euros, que irán incluidos en los presupuestos municipales del año que viene y que superan con creces los 40 millones anunciados ayer para actuar de manera más quirúrgica a lo largo y ancho de la ciudad.

Los dos colectores pendientes son las grandes infraestructuras en materia de alcantarillado puestas sobre el mapa por el Ayuntamiento de Barcelona, que complementan las 200 pequeñas

Un depósito pluvial gigante en la Sagrera completará la red para evitar que acaben en el mar las aguas residuales

actuaciones y a las que hay que sumar un gran depósito en Prim, vinculado a las obras de la estación de la Sagrera. Con 94.000 metros cúbicos será el segundo más grande de la ciudad y su principal objetivo es evitar que las aguas residuales acaben en el mar cuando llueve, como sucede actualmente. Esta obra invisible pero crucial para el futuro del distrito de Sant Martí supondrá una inversión superior a los 50 millones de euros. Para más adelante quedarán otros depósitos en el paseo de la Mar Bella y en la calle Motors del barrio de la Marina, que formarán parte de una red de 29 nuevos depósitos para los que el Ayuntamiento ya dispone de la correspondiente reserva de suelo para hacerlos realidad en el futuro.●

BComú adapta su código ético para abrir la puerta al regreso de Colau

RAMON SUÑÉ Barcelona

La limitación de mandatos es una medida preventiva que nació, en principio, para que un político no pueda perpetuarse en un cargo, ya sea orgánico o público. Pero del mismo modo que se aprueba, se puede levantar o modificar a la carta para adaptarla a las conveniencias de una formación política en cada momento. Esto es lo que va hacer hoy BComú, que someterá a votación de su militancia un cambio en su código ético, aparentemente menor pero pensado para que, si lo cree oportuno, la exalcaldesa de Barcelona pueda presentarse de nuevo como cabeza de lista en las municipales del 2027. Si da el sí, como desean muchos de los suyos, tendrá las puertas abiertas de par en par.

Los comunes aprobarán sustituir el límite de tres mandatos a los que pueden presentarse sus representantes en el Ayuntamiento por otro límite, pero en este caso de 12 años. De este modo, Colau, que permaneció nueve años y medio en el Ayuntamiento, ocho como alcaldesa y el resto en la oposición al gobierno del socialista Jaume Collboni, podría volver a encabezar la candidatura de su formación. El código ético no va a ser obstáculo.

Según han explicado fuentes del partido citadas por Europa Press, el motivo del cambio es actualizar los "valores fundacionales", un argumento retórico que, aseguran los comunes, no está pensado para ninguna persona en concreto. Pero a nadie se le escapa que la suerte de BComú en mayo del 2027 dependerá en gran manera de la decisión que tome quien es su gran referente social y mediático y principal valor para obtener un buen resultado en las urnas.●

El PP propone recordar el campo de Sarrià en el 125.º aniversario del Espanyol

REDACCIÓN Barcelona

Daniel Sirera, presidente del grupo del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, ha propuesto conmemorar los 125 años del RCD Espanyol con una réplica del mosaico que presidía la entrada del campo de Sarrià. Con esta iniciativa, que se someterá a votación el martes en la comisión de Derechos Sociales, Cultura y Deporte del Ayuntamiento, el líder del PP

propone no solo conmemorar el aniversario del club el 28 de octubre, sino también contribuir a mantener viva la memoria del campo de Sarrià, que entre 1923 y 1997 fue la casa del Espanyol.

En los jardines del Camp de Sarrià, Sirera presentó la imagen que reproduce el mosaico con el escudo del Espanyol acompañado por la silueta de un jugador que adornaba la fachada principal del campo y que permaneció allí hasta su demolición en 1997.●



Daniel Sirera, con una réplica del mosaico, en el espacio que ocupaba el campo de Sarrià

ANA JIMÉNEZ

[comer]

EL RELATO GANADOR

Esta semana se ha celebrado en el hotel Arts de Barcelona la gala de los premios Comer. Uno de los anuncios más esperados fue el del ganador o ganadora del premio Familia Torres de Relato Gastronómico, la

única categoría fija de los premios de gastronomía de *La Vanguardia* y la única remunerada, con 3.000 euros. El relato ganador de este 2025 ha sido *Flor de invierno*, de la autora Evelyn Megías Carrasco, un tex-

to que Ferran Adrià, quien anuncia este premio desde su creación hace cinco años, elogió por la capacidad de la autora de unir la cocina a las emociones. Hoy les ofrecemos su relato al completo.

Flor de invierno

Evelyn Megías Carrasco

No sé cuándo dejé de cocinar por hambre y empecé a hacerlo por ausencia. Tal vez fue aquella madrugada de enero, cuando abrí el cajón de los cuchillos y me quedé mirando el filo más grande sin saber qué cortar, porque ya todo estaba partido.

El acero relucía bajo la luz tenue como una línea de silencio. Las hojas ordenadas —afiladas, limpias, pacientes— me devolvieron el reflejo de una mujer rota. No tenía carne para trocear, ni verdura para pelar, ni excusas. Solo el frío en la nuca y una cucharilla de madera entre los dedos dormidos.

O quizá fue antes, cuando el arroz no se pegaba y las manos pequeñas de mi hija, Akiko, jugaban a esconder los granos entre los dedos como si fueran perlas caídas de algún collar sagrado. Tenía una risa que hacía temblar los cucharones colgados. Decía que el vapor del gohan era una nube mágica y se metía debajo del trapo de la olla para desaparecer como un truco. A veces, se dormía en la alfombra mientras yo preparaba dashi con katsuobushi y alga kombu. El umami flotaba en el aire y ella murmuraba sueños en voz baja, como si el caldo le contara cuentos.

Ahora, cocino sola. El vapor suena igual, pero ya no dibuja dragones. El cuchillo corta igual, pero no suena. El silencio, ese animal al que nadie enseña a quedarse quieto, se sienta a mi lado cada noche. Respira. No come, no habla, pero está. Lo noto colarse entre los fogones, posarse en las servilletas limpias, reptar bajo la puerta cerrada del dormitorio de Akiko, donde aún cuelga su yukata azul, y una bolsa de caramelos de umeboshi olvidada en la estantería.

Desde que ella no está, los días saben a arroz frío. A té olvidado. A shoyu sin contraste.

La anciana llegó un martes, justo cuando el caldo comenzaba a temblar en el fondo de la olla. Era un caldo simple, de los que se hacen con lo poco que queda: un hueso de pollo, un trozo de jengibre seco, una zanahoria cortada a ojo y dos setas deshidratadas. El hervor era tímido, casi respetuoso. En la cocina solo había el murmullo de esa agua transformándose en consuelo.

Ella entró sin tocar. Llevaba un pañuelo blanco en la cabeza, anudado con una flor torcida. Un abrigo de lana que olía a clavo, laurel seco y algo más antiguo: tiempo. Olía a cocina cerrada muchos años y a altar encendido con

arroz cocido. Se sentó sin pedir permiso, como si conociera mi mesa desde antes de mi nacimiento. Como si la hubiera puesto ella.

—Si cocinas con el alma seca, solo alimentarás fantasmas —dijo, sin mirarme.

No supe si responder o seguir troceando la zanahoria. La hoja del cuchillo resbalaba sobre la piel naranja, dejando tras de sí una superficie pulida, casi brillante. Hacía días que no hablaba con nadie. Tal vez semanas. Quizá meses. El sonido de la hoja contra la tabla me sostenía. Un compás mínimo. Un latido prestado.

—Has perdido algo —añadió—. Por eso la flor no brota.

Entonces habló de la Yuki no Hana. Una flor que solo florece si el plato que la convoca nace del dolor verdadero, ese que no se disfraza ni se explica. Dijo que en tiempos antiguos solo las madres que habían perdido a sus hijos podían hacerla florecer. Pero ni ellas sabían cómo. Era la flor quien decidía.

Me miró con una sonrisa que no era sonrisa y dejó sobre la mesa una pequeña semilla blanca envuelta en papel de arroz. Era delgada, leve, casi traslúcida. Como si hubiera sido enrollada con aliento en lugar de dedos.

—Cocina en pleno invierno —dijo—. Usa lo que queda en la alacena. No compres. No pidas. Y cuando llores, no te limpies la cara. Deja que la tristeza sazone.

Y se fue. Así, como llegan los sueños que no se cuentan.

El primer día preparé miso con daikon encurtido.

Era lo único fresco que quedaba: una raíz blanca, larga, algo blanda ya por la espera. La pelé despacio, sintiendo cómo la piel crujía bajo la hoja del cuchillo. Corté el daikon en láminas finas, casi como papel de arroz. Las metí en un frasco con vinagre de arroz, una pizca de azúcar y una lágrima de mirin, cerré la tapa y la agité. El sonido fue suave, líquido, como un secreto moviéndose en una habitación vacía.

Mientras, el miso se disolvía en el caldo base. Era miso rojo, más intenso. Denso como la nostalgia. Lo revolví lentamente con palillos de bambú, sin prisa, dejando que el aroma salado y terroso subiera hasta mí como una pregunta sin respuesta.

La sopa estaba buena. Pero la semilla, plantada en un platito con algodón junto a la ventana, seguía muda. Ni un asomo de brote. Ni una arruga en el papel de arroz.

El segundo día fue oden. Un

guiso de invierno. Caldo de alga y atún seco, espeso, oscuro. Cocido largo.

Elegí con cuidado los ingredientes. Trozos de konnyaku, esa gelatina firme con textura de agua atrapada. Rollitos de chikuwa, pasta de pescado que a Akiko le gustaba tanto. Y huevos duros.

Me costó pelar el huevo. Las yemas se agrietaban como si fueran corazones con secretos. Las claras se rompían en mis dedos, se me quedaban pegadas a las uñas. Como si no quisieran separarse.

Como si el huevo supiera que no era su momento.

Lloré. No por el huevo. Ni por el guiso. Lloré como se llora cuando algo se encalla en el estómago y sube, como una burbuja que quiere estallar. Pero la flor no. El platito seguía igual. Inmóvil. Ajeno. Como si se burlara de mi llanto.

Al tercer día cociné arroz gohan.

Medí el agua como quien mide recuerdos: con torpeza. Me temblaban las manos. Lo lavé siete veces. Siempre siete. Como hacía mi

madre. Como hacía yo cuando Akiko era pequeña y creía que ese ritual purificaba el alma del arroz.

El sonido del agua cayendo sobre los granos fue una letanía. Una música antigua. El arroz se volvió blanco bajo mis dedos, casi lechoso. Lo dejé reposar antes de hervirlo.

Dejé que el vapor llenara la casa como una niebla espesa. Akiko decía que parecía una niebla mágica, y se metía debajo del trapo como si jugara a desaparecer. La imaginé haciéndolo otra vez.



[comer]

Quieta. Invisible. Viva.

Me arrodillé frente a la olla y recé. No a nadie. Solo a lo que quedara de mí. Recé sin fe, pero con hambre. Hambre de algo que no tenía nombre.

Nada. Pasaron los días. Los platos. Las lágrimas.

El mochi, duro como piedra. Fracásé con él. No tenía manos que amasaran con suavidad, ni el calor suficiente para fundir la harina dulce en una textura elástica. Me quedó seco. Tosco. Parecía un error.

El tamagoyaki, esa tortilla dulce enrollada en capas, se quemó por un descuido. Olía a infancia perdida. A azúcar chamuscado. No tuve valor para probarla. Solo la dejé sobre un platito blanco, como si fuera una ofrenda inútil.

Los onigiri, torcidos, sin manos pequeñas que los moldearan. Nunca se me dieron bien sin ella. Akiko tenía una forma peculiar de cerrarlos, apretando con los pulgares al final, dándoles una especie de sello invisible. Yo solo los envolví en nori con desgana. El arroz se deshacía. No había centro que lo sostuviera.

Y cada noche, esa semilla inmóvil, como si supiera que mi dolor era demasiado limpio.

Acceptado. Ya digerido. No bastaba con llorar. Había que desgarrarse. Había que volver a romperse.

Fue una noche de nieve densa. De esas que cubren los tejados como si el mundo tuviera fiebre. El cielo, blanco sin matices. El frío, vivo. Me despertó un sueño en el que Akiko me pedía sopa de tofu y algas, como cuando tenía fiebre de niña. En el sueño, me tendía las manos. Las tenía húmedas, tibias, y decía: "No te olvides del sésamo."

Me levanté sin pensarlo. Encendí el fuego con las manos frías. El gas tardó en prender.

Mis dedos, torpes. Saqué el tofu. Era viejo. Llevaba días envuelto en papel. Lo abrí con delicadeza. Tenía esa textura casi blanda, como piel mojada. Lo corté con cuidado, como quien toca algo que podría romperse solo con pensarlo.

Las algas wakame estaban resacas, olvidadas en el fondo del armario. Las dejé hidratarse en agua templada. Se expandieron. Lentamente. Como pulmones que vuelven a respirar.

El miso se disolvió sin esfuerzo. Como si supiera que era hora.

to se hiciera caldo.

Serví la sopa. Lenta. Con todo dentro. Dejé el cuenco frente al lugar de Akiko. Coloqué sus palillos pequeños, esos que tenían un conejo pintado en la base. Su cuenco de madera, el que se negaba a lavar en lavavajillas porque decía que perdía el alma. Y me quedé quieta.

No recé. No llamé. No esperé nada.

A la mañana siguiente, la flor estaba abierta. Pequeña, blanca,

temblorosa.

No la vi al instante. Fue al ir a llenar la tetera, aún con los ojos hinchados por el insomnio, cuando algo distinto, algo sutil, detuvo el gesto de mi mano. La ventana seguía empañada por el calor de la noche anterior, y tras el velo de condensación, allí estaba: una forma minúscula, frágil, nacida del plato que custodiaba desde hacía días.

Me acerqué. Temblaban mis pasos como temblaba ella. Sus pétalos, de un blanco casi translúci-

do, parecían hechos de almidón y susurros. No era una flor como las demás. No tenía perfume, pero desprendía una ternura densa, antigua, como si cada célula suya hubiese florecido con mi pena.

En su centro, un punto rojo, profundo, exacto.

Como un corazón diminuto que acabara de latir por primera vez.

Como si hubiese sangrado en su primer aliento.

Tuve miedo de respirar demasiado cerca. De romperla con solo mirarla.

Y sin embargo, su presencia llenaba la cocina con una fuerza insospechada, como si esa flor —tan pequeña, tan improbable— hubiera estado esperando todo ese tiempo no para florecer, sino para decirme: ahora sí.

Me arrodillé frente a ella, igual que frente a la olla días atrás. Y por primera vez desde que Akiko partió, sentí que algo había respondido. No con palabras. No con milagros.

Con vida.

Con una flor que, contra todo pronóstico, había elegido nacer en pleno invierno.

—Akiko... —susurré.

Y sentí, por un segundo, el peso de una mano diminuta en la mía.

Ligera. Cálida. Como si el vapor de la sopa hubiera tomado forma solo para acariciarme.

No hubo voz. Ni promesa. Solo ese tacto fugaz que lo decía todo: estoy aquí, aunque no me veas.

Desde entonces, cocino diferente. No por costumbre. Ni por recuerdo. Cocino como quien enciende una lámpara en mitad del invierno. Como quien riega una flor que solo florece si la tristeza ha sido bien cocida, a fuego lento. Cocino como quien reza sin palabras. Como quien lava los platos sabiendo que, en cada gesto, algo se reconstruye.

Porque en la cocina aprendí a vivir con su ausencia sin negarla. Aprendí a medir el arroz sin miedo al vacío. A cortar el tofu sin temblar. Aprendí que cada ingrediente tiene una memoria.

Que el alga recuerda el mar. Que el miso guarda el pulso de generaciones. Que el arroz blanco, tan sencillo, puede ser altar y abrigo. Y que el fuego —ese humilde fuego— no juzga el llanto que cae sobre la olla.

Desde entonces, cada plato es una forma de sostener lo invisible. Una manera de invocar su risa, su voz, sus manos pequeñas moldeando onigiri. A veces la veo en el reflejo del cuchillo. O en el vapor que se enrosca sobre la olla como un espíritu curioso.

Y cuando alguien llega, como llegó aquella anciana, les sirvo un cuenco caliente. No explico nada. No hace falta. Dejo que el silencio hable por mí, porque el caldo sabe más que las palabras.

Hay dolores que no desaparecen. Pero si los dejas hervir lo suficiente, con tiempo, con alma, con hondura... pueden ablandarse. Pueden perfumar. Pueden alimentar incluso a quienes no han nacido aún.

A veces, hasta una flor.

Y tú, lector, dime...

¿Qué cocinas cuando nadie te ve?



Casa Real**La infanta Sofía visita al presidente Sousa en Lisboa**

La hija pequeña de los Reyes, que está estudiando en Lisboa, realizó ayer, en el palacio de Belém, una visita de cortesía a Marcelo Rebelo de Sousa en la que, de nuevo, se puso de manifiesto que, para la familia real, es algo más que el presidente de un país amigo y vecino.

**Causas mediáticas****Fallece el abogado Emilio Rodríguez Menéndez**

El polémico abogado, conocido por ser defensor de personajes mediáticos como *el Dioni* o *la Dulce Neus*, falleció el jueves, día en que cumplía 75 años, en Madrid. Menéndez llevaba semanas ingresado en el hospital.



080 Reborn: la moda que dignifica

La propuesta más sostenible de la 080 cierra una edición que mira al futuro

SANDRA ARBAT

Barcelona



La moda tiene memoria, y en Reborn –el proyecto de la 080 Barcelona Fashion que combina creatividad y sostenibilidad– esa memoria se convierte en conciencia. Si alguien les hubiera dicho a los estilistas Fermin Serret y Gilles Saint Martin que algún día desfilaban esos tesoros de segunda mano que tanto los emocionan, probablemente no lo habrían creído. Sin embargo, ayer, durante la jornada de clausura de la semana de la moda barcelonesa, celebraron su cuarta edición con una colección que iba más allá de un desfile al uso: fue un llamamiento a repensar el consumo, alargar la vida de la ropa y reducir su impacto medioambiental.

Serret observaba orgulloso, detrás de bambalinas, cómo ha cambiado la percepción del público en estos últimos cuatro años: “Veo que cada vez hay más conciencia. Se nota en las tiendas de segunda mano, donde ahora hay mucha más afluencia de clientela que antes. Además ha cambiado el tipo de público: antes predominaban personas que compraban un poco más por necesidad económica, y ahora es todo lo contrario. Los clientes buscan allí esa pieza única para destacar y diferenciarse del resto”, explica a este medio. Es decir, la segunda mano ya no es solo una alternativa económica; es una búsqueda de singularidad, de piezas únicas que hablan de otras épocas, que aún conservan su esencia intacta. “Puedes encontrar piezas que tienen más de 40 años y están perfectas”, incide Serret. De esto precisamente trata su última colección: un viaje estético donde lo gótico victoriano se encuentra con una rebelión moderna. Cada look habla de historias pasadas, pero al mismo tiempo proyecta nuevas formas de ser y de habitar el presente.

Desde sus inicios, Girbau LAB y la Agència de Residus de Catalunya han acompañado a Reborn en su misión de impulsar la circularidad textil.



MARTA PÉREZ / EFE

La 080 Bcn Fashion cierra una edición con aforos completos

■ El presidente del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya, Moisés Rodríguez, celebró ayer el éxito de la 36.ª edición de la 080 Barcelona Fashion, que registró 24 desfiles con más de 12.000 asistentes y un *open area* más lleno que nunca. Destacó la combinación de marcas consolidadas y nuevos talentos como clave, así como el foco inédito en la artesanía y la sombrerería. Rodríguez subrayó el papel de la 080 como plataforma de talento, innovación y sostenibilidad, y recordó que todas las marcas participantes cumplen rigurosamente los estándares medioambientales exigidos por la organización.



MARIA ASMARAT / ACN

Intervención quirúrgica Brigitte Bardot vuelve a casa tras la hospitalización

La actriz francesa regresó ayer a su casa de la Costa Azul francesa tras pasar tres semanas hospitalizada en la ciudad de Toulon, en el sureste de Francia, por una "enfermedad grave". A los 91 años, fue ingresada tras una intervención quirúrgica.



SANTORAL

Lucas, Justo, Trifonia, Asclepiades de Antioquia, Atenodoro, Juan de la Lande, Julián, Lucio, Honesta, Teobaldo

ANIVERSARIOS

25

Ramon Terrats
futbolista del RCD Espanyol



22 Alejandro Balde
futbolista del FC Barcelona

33 Nil Moliner
cantante

55 Marc Recha
cineasta

38 Zac Efron
actor

El príncipe Andrés renuncia a los títulos nobiliarios

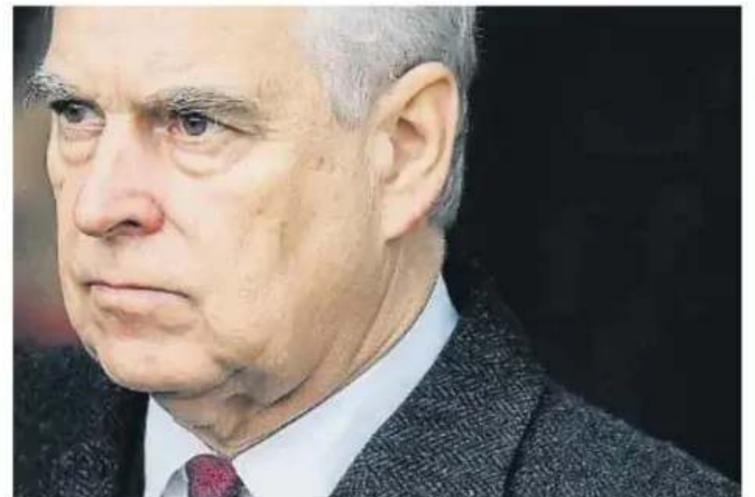
El desistimiento se da tras una reunión con el rey Carlos III

BARCELONA Agencias

El príncipe Andrés ha acordado renunciar al título de duque de York, según declaró en un comunicado emitido a través del Palacio de Buckingham.

Este es el texto del comunicado: "Tras conversaciones con el rey y mi familia inmediata y más amplia, hemos concluido que las continuas acusaciones contra mí distraen del trabajo a Su Majestad y la familia real. He decidido, como siempre, priorizar mi deber hacia mi familia y mi país. Mantengo mi decisión de hacer cinco años de retirarme de la vida pública. Con el consentimiento de Su Majestad, creemos que ahora debo dar un paso más. Por lo tanto, ya no utilizaré mi título ni los honores que me han sido conferidos. Como ya he dicho, niego rotundamente las acusaciones en mi contra".

La inédita situación se produce unos días después de que saltara a la palestra un nuevo y supuesto escándalo sexual con el príncipe Andrés como protagonista. En esta ocasión a través del libro póstumo de la presunta víctima, una mujer estadounidense llamada Virginia Giuffre. La denunciante, que se suicidó el pasado mes de abril, escribió que Andrés tuvo sexo con ella como si



DANIEL LEAL / AFP

El futuro exduque de York en una imagen del 2022

"Las continuas acusaciones contra mí distraen del trabajo a Su Majestad y la familia real"

"fuera su derecho por nacimiento".

La fallecida dejó relatado en su libro que mantuvo encuentros con el príncipe en Londres, Nueva York y la isla privada de Jeffrey Epstein -pederasta convicto muerto en prisión en el 2019-

en las islas Vírgenes, cuando era menor de edad y coaccionada por Epstein y su colaboradora Ghislaine Maxwell, condenada por tráfico sexual en Estados Unidos.

En noviembre del 2019, el duque de York negó categóricamente en una entrevista con la BBC haber conocido a Giuffre o haber mantenido relaciones sexuales con ella. Como consecuencia de su polémica intervención, se retiró de la vida pública.

Posteriormente, en febrero del 2022, llegó a un acuerdo extrajudicial millonario con ella, sin admitir ninguna responsabilidad.●

La Oreja de Van Gogh anuncia nueva gira en el 2026 que arrancará en Bilbao

REDACCIÓN Barcelona

Tras el anuncio el miércoles de la vuelta de Amaia Montero como vocalista y de la pausa de uno de sus fundadores, Pablo Benegas, La Oreja de Van Gogh publicó ayer las fechas oficiales de su nueva gira por España. La banda, un año después de echar a Leire Martínez y conteniendo rumores de la vuelta de su excantante, anunció una serie de conciertos que arrancarán el 6 de mayo del 2026 en el Bizkaia Arena BEC! de Bilbao.

La gira *Tantas cosas por contar tour 2026*, que pasará por 15 ciudades y acabará en Pamplona el 20 de noviembre, hará dos paradas en el

Movistar Arena de Madrid el 28 y 29 de mayo y una en el Palau Sant Jordi de Barcelona, el 6 de noviembre del próximo año.

"Volver a estar juntos es mágico para nosotros y necesitamos compartirlo. Hoy más que nunca queremos salir al mundo con nuestras canciones bajo el brazo, ser miles durante una noche y cantar con vo-

La banda donostiarra ha publicado el calendario completo en sus redes

sotros que la vida es una vez, que es aquí y que es ahora", explicaron en un comunicado. El anuncio lo han acompañado de un nuevo video de su éxito *Puedes contar conmigo*.

La nueva gira se produce tras numerosas especulaciones que finalmente se disiparon el pasado miércoles, cuando confirmaron el regreso de Montero tras la salida, después de 17 años como vocalista, de Leire Martínez. Así lo comunicó en octubre del 2024.

Sobre el retiro de Pablo Benegas, la banda contó esta semana que "sigue formando parte del grupo, aunque esta vez no subirá al escenario. Después de treinta años en la carretera, ha decidido parar y disfrutar de más tiempo con los suyos".●

Cada ciudadano se deshace de unos 22 kilos de ropa al año, y solo el 12% se reutiliza de manera efectiva

"Girbau LAB están haciendo un trabajo muy importante en materia de sostenibilidad, apoyando a jóvenes diseñadores y escuelas de diseño. Son personas que creen firmemente en el discurso y van a por ello", señala el estilista. Los números, sin embargo, recuerdan que queda mucho por hacer: cada ciudadano se deshace de unos 22 kilos de ropa al año, y tan solo el 12% se recoge de manera selectiva para facilitar su reutilización. La moda rápida sigue dominando, y cada lavado de prendas de poliéster y otros derivados del petróleo libera microfibras que acabarán en los océanos, un fenómeno que se estima alcanzará los 22

millones de toneladas entre el 2015 y el 2050. "El *fast fashion* son residuos, y también hay toda esa parte humana detrás que no se ve", advierte Serret.

La moda sostenible es una lección de individualidad, pero también de educación. "Los valores que nos enseñan, primero en casa y después en las escuelas, son fundamentales. Tendría que existir una asignatura que no solamente tratara la sostenibilidad y circularidad en la moda, sino que se enfocara en aspectos más amplios como alimentación o mobiliaria".

Con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona y la participación activa de diseñadores, escuelas y empresas comprometidas, Reborn aspira a transformar la moda en un acto de conciencia. Cada pieza recuperada, cada combinación inesperada, es un gesto que desafía la cultura del descarte y propone un futuro donde la moda sea memoria, arte y responsabilidad ambiental.●

Una segunda vida

Un proyecto que nace de la intención de apostar por la durabilidad de las prendas

Shakespeare XXI

La colección mezclaba piezas de otras épocas con otras más contemporáneas

Ha nacido una estrella.

El actor Carles Francino fue el encargado de cerrar el desfile del 080 Reborn

MARTA PÉREZ / EFE

080 BCN FASHION

MEDIA

EN ABIERTO



SECRETOS COMPARTIDOS

La 1 17.30 horas
Romance, comedia 105 minutos ★★★

Dirección: Ben Younger **Intérpretes:** Meryl Streep, Uma Thurman, Bryan Greenberg
Nacionalidad: EE. UU., 2005

La vida de Rafi da un vuelco cuando empieza a salir con un pintor mucho más joven que ella.

PLATAFORMAS



UN FANTASMA EN LA BATALLA

Netflix Thriller político

Filme escrito y dirigido por Agustín Díaz Yanes inspirado en la mayor operación encubierta contra ETA. La película cuenta la historia de Amaia (Susana Abaitua), una joven guardia civil que permanece más de una década trabajando como agente encubierta dentro de la banda terrorista con el objetivo de localizar los zulos que tenían escondidos en Francia.



RIVALES

Movistar Plus+ Drama romántico

Película de Luca Guadagnino (*Call me by your name*) ambientada en el mundo del tenis profesional que trata sobre un competitivo y cautivador triángulo amoroso. Zendaya da vida a una tenista reconvertida en entrenadora que apunta a su marido a un torneo junto a su antiguo mejor amigo y exnovio de ella. Josh O'Connor y Mike Faist completan el reparto.



LA DECISIÓN

TV3 17.40 horas
Drama 97 minutos ★★★

Dirección: Roger Michell **Intérpretes:** Susan Sarandon, Kate Winslet, Sam Neil
Nacionalidad: EE. UU., 2019

Una mujer que padece ELA decide acabar con su vida mediante la eutanasia y con la ayuda de su marido.



UN ASESINATO CON VISTAS

RTVE Play Docuserie

El alcalde de Polop Alejandro Ponsoda es asesinado en la puerta de su casa en octubre del 2007, lo que provoca conmoción en toda la comarca. Esta nueva serie documental profundiza en la investigación llevada a cabo por la unidad central operativa de la Guardia Civil en uno de los crímenes políticos más impactantes de la historia reciente.



LA EMPRESA DE SILLAS

HBO Max Miniserie

Creada por Tim Robinson y Zach Kanin, esta serie cómica de ocho episodios arranca cuando, tras un incidente embarazoso en el trabajo, William Ronald Trosper (al que interpreta también Robinson) se ve envuelto en la investigación de una conspiración de gran alcance. El reparto también incluye a Lake Bell, Sophia Lillis y Will Price.

RECOMENDAMOS



LAS CHICAS DE ORO

Vin TV
Serie completa

Un clásico que ha cumplido 40 años

Este año se cumplen 40 años del estreno de esta comedia que revolucionó la televisión con una mirada ingeniosa, valiente y entrañable sobre la vida de cuatro mujeres decididas a reírse de los prejuicios. La serie ha sido rescatada por el canal VinTV, disponible en plataformas como Vodafone u Orange y a través de AMC Channels en Prime Video. Puede verse de lunes a viernes a las 18 horas, además de bajo demanda. Con mezcla de humor, ternura y crítica social, Dorothy, Sophia, Rose y Blanche invitan de nuevo a regresar a su apartamento en Florida y revivir dilemas de la época como el matrimonio entre personas del mismo sexo, la amenaza nuclear, el divorcio o el sida.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST/SUBTITULADO / R REPETICIÓN

| 1 | 2 | 3 | cuatro | 5 | laSexta | 7 |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>9.00 Mapes mentals (salud).</p> <p>9.30 Va de verd (medio ambiente): Ciutats verdes.</p> <p>10.00 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>10.30 Viaje al centro de la tele (otros): Especial Alejandro Sanz, Zoombados y ¿Cómo están ustedes?</p> <p>13.00 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>13.55 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.25 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> | <p>8.00 Los conciertos de La 2.</p> <p>9.30 Objetivo igualdad. (ST)</p> <p>9.45 En lengua de signos.</p> <p>10.15 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.55 Aquí parlem (política).</p> <p>11.25 Únics. Pau Riba.</p> <p>11.40 Mamarazzis Pop&Cor (talk show). (ST) (R)</p> <p>12.30 Cuina brutal (gastronómico). (ST)</p> <p>13.55 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.25 Punts de vista (actualidad cultural). (ST)</p> | <p>6.00 Notícies 3CatInfo. (ST)</p> <p>12.25 Eufòria Dance Kids (talent show): Gala 4. (ST) (R)</p> <p>13.50 Zona zàping (zapping). Programa que pretende entretener al espectador ofreciéndole un resumen de las imágenes más espectaculares y divertidas del mundo del deporte. (ST)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p> | <p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.25 Volando voy (aventura): Comarcas norte de Granada. Presentador: Jesús Calleja. (R)</p> <p>9.40 Volando voy (aventura): La Alpujarra, Granada.</p> <p>11.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Burgos y Bizkaia.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)</p> <p>14.55 EIDesmarque Cuatro.</p> | <p>7.10 Enphorma (salud).</p> <p>7.20 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>7.55 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)</p> <p>11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.</p> <p>12.10 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>13.15 ¡Vaya fama! (actualidad social).</p> | <p>7.10 Equipo de investigación (reportajes). (R)</p> <p>8.30 Aruser@s weekend (entretenimiento). (ST)</p> <p>10.30 Equipo de investigación (reportajes). El reincidente: cómo defender a un presunto asesino. En la mente del asesino y Crimen en el paraíso: El último viaje de Mati. (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)</p> | <p>6.50 Vivara: gestionamos tu alquiler (promocional).</p> <p>7.00 Pelopocopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>10.15 La Voz (talent show): Audiciones a ciegas. (ST)</p> <p>12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p> |
| <p>15.00 Telediario 1. (ST)</p> <p>15.45 Deportes 1. (ST)</p> <p>15.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)</p> <p>15.55 Sesión de tarde: ¿Otra vez tú? EE.UU., 2010. Dir.: Andy Fickman. Int.: Kristen Bell y Jamie Lee Curtis. (ST)</p> | <p>15.20 Calidoscopi (entretenimiento): Ciutats: Àsia. Presentadora: Laura Vives.</p> <p>15.25 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.15 Grans documentals (serie documental). Maravelles de l'oceà. (ST)</p> | <p>15.35 Tarda de cine: Fisherman's Friends. GB, 2019. Dir.: Chris Foggin. Int.: James Purefoy y Daniel Mays. Unos ejecutivos discográficos viajan a Port Isaac, un pequeño pueblo pesquero de Cornwall. (ST)</p> | <p>15.20 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Security. EE.UU., 2017. Dir.: Alain Desrochers. Int.: Antonio Banderas. Un guardia de seguridad protege a una niña de 11 años que es blanco de unos peligrosos delincuentes.</p> | <p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)</p> <p>15.30 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p> | <p>15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p> | <p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p> |
| <p>17.30 Sesión de tarde: Secretos compartidos. EE.UU., 2005. Dir.: Ben Younger. Int.: Uma Thurman y Meryl Streep. La vida de Rafi, de 37 años, da un giro espectacular cuando Dave, un joven pintor de 23, se enamora de ella.</p> <p>19.10 Cine de barrio: El calzonazos. España, 1974. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Paco Martínez Soria. (ST)</p> | <p>17.05 Grans documentals (serie documental). (ST)</p> <p>18.00 Planeta selva (serie documental). El centro de Madagascar es seco y montañoso. (ST)</p> <p>18.25 Esto es España: Lanzarote, un mundo rojo en el Atlántico. (ST)</p> <p>18.55 Atención obras. (ST)</p> <p>19.25 Días de cine. (ST)</p> <p>20.10 Roma, el ascenso del imperio. (ST)</p> | <p>17.40 Tarda de cine: La decisión. EE.UU., R.U., 2019. Dir.: Roger Michell. Int.: Sam Neill y Susan Sarandon. (ST)</p> <p>19.28 Assassinats al nord (serie): Lilla del diable. (ST)</p> <p>20.15 Díades castelleres especiales (cultural): Diada Castellera dels Castellers de Lleida. Presentador: Carles Cortés. (ST)</p> | <p>17.30 Home cinema: Instinto. EE.UU., 1999. Dir.: Jon Turteltaub. Int.: Anthony Hopkins y Cuba Gooding Jr. Un famoso científico llamado Ethan Powell lo abandona todo para vivir en la selva de Ruanda con gorilas, que le aceptan como uno más.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 EIDesmarque Cuatro. (ST)</p> | <p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.</p> | <p>15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El colaborador del programa y recién ganador del Premio Planeta, Juan del Val, cuenta todo sobre su nueva novela, titulada Vera, una historia de amor. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p> | <p>16.00 Multicine: Novia a medida. Francia, 2024. Dir.: Frank Bellocq. Int.: Camille Lellouche.</p> <p>17.50 Multicine: La novia de mi mejor amigo. Canadá, EE.UU., 2019. Dir.: Andrew Cymek. Int.: Jocelyn Hudon. (ST)</p> <p>19.20 Multicine: El asesinato de Sugar Baby. EE.UU., 2020. Dir.: Brooke Nevin. Int.: Lauren Swickard.</p> |
| <p>21.00 Telediario 2. (ST)</p> <p>21.25 Deportes 2. (ST)</p> <p>21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye El escándalo de los cribados y El pícaro de las letras. (ST)</p> <p>22.00 Cuánto, cuánto, cuánto (concurso). Presentadora: Eva Soriano. Colaborador: Anibal Gómez. En el segundo programa, los tres invitados que se someten a los originales retos son la actriz Carmina Barrios, el actor Ricardo Gómez y el músico Grison. (ST)</p> <p>0.05 Cine: Algo pasa en Las Vegas. EE.UU., 2008. Dir.: Tom Vaughan. (ST)</p> | <p>21.05 ¡Cómo nos reímos!: ¡Vaya par! (ST) (R)</p> <p>22.05 Versión española: A cambio de nada. España, 2015. Dir.: Daniel Guzmán. Int.: Miguel Herrán y Antonio Bachiller. Darío, un chico de 16 años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida.</p> <p>23.35 Versión española: coloquio. (ST)</p> <p>0.05 Versión española. Última sesión: Ane. España, 2020. (ST)</p> | <p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p> <p>22.05 Col·lapse (magacín). Ken Follett visita el programa para presentar su última novela: El círculo de los días. Más tarde, con el catedrático de la Universidad de Columbia Xavier Sala i Martín se habla de los flamantes ganadores del Premio Nobel de Economía. Posteriormente, la modelo y presentadora de televisión Martina Klein explica sus proyectos y recuerda sus inicios en el mundo de la tele de la mano de Jordi González.</p> <p>0.45 Marcians (cultural). (ST)</p> | <p>21.15 El tiempo. (ST)</p> <p>21.25 First Dates (entretenimiento). (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: Objetivo: Washington D.C. EE.UU., 2019. Dir.: Ric Roman Waugh. Int.: Gerard Butler y Frederick Schmidt. El presidente de los Estados Unidos, Allan Trumbull, queda en coma tras un intento de asesinato. Su confidente, el agente secreto Mike Banning, es injustamente acusado de perpetrarlo.</p> <p>0.40 Cine Cuatro: Elefante blanco. EE.UU., 2022. Dir.: Jesse V. Johnson. Int.: Michael Rooker.</p> | <p>21.00 Informativos Telecinco. (ST)</p> <p>21.30 EIDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.40 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Bailando con las estrellas (talent show). Presentadores: Jesús Vázquez y Valeria Mazza. Colaboradores: Blanca Li, Pelayo Díaz, Inma Casal, Gorka Márquez y Julia Gómez. El programa anuncia un cambio que altera por completo el rumbo del concurso, una sorpresa que va a dejar a los concursantes desconcertados y que va a impactar de lleno en su futuro.</p> | <p>21.15 Sábado clave (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST)</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). José Yélamo entrevista al exvicepresidente de la Comisión Europea Josep Borrell, que viene para analizar la actualidad. Más tarde, el espacio habla junto a un grupo de expertos de algo que afecta a los bolsillos de todos los españoles: los impuestos. El programa busca responder qué se paga con ellos y por qué son tan importantes, entre muchas otras cosas. (ST)</p> | <p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 La ruleta de la suerte noche (concurso). Presentador: Jorge Fernández. Colaboradora: Laura Moure. El programa vuelve con una segunda temporada con nuevas pruebas, nuevos gajos y mejores premios. El concurso mantiene la mecánica, pero introduce tres nuevos gajos que aportan mayor emoción, estrategia y sorpresa al desarrollo del espacio.</p> |

“Como actor no puedo juzgar al personaje que interpreto”

Charlie Hunnam

Protagonista de ‘Monstruo: la historia de Ed Gein’ (Netflix)

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

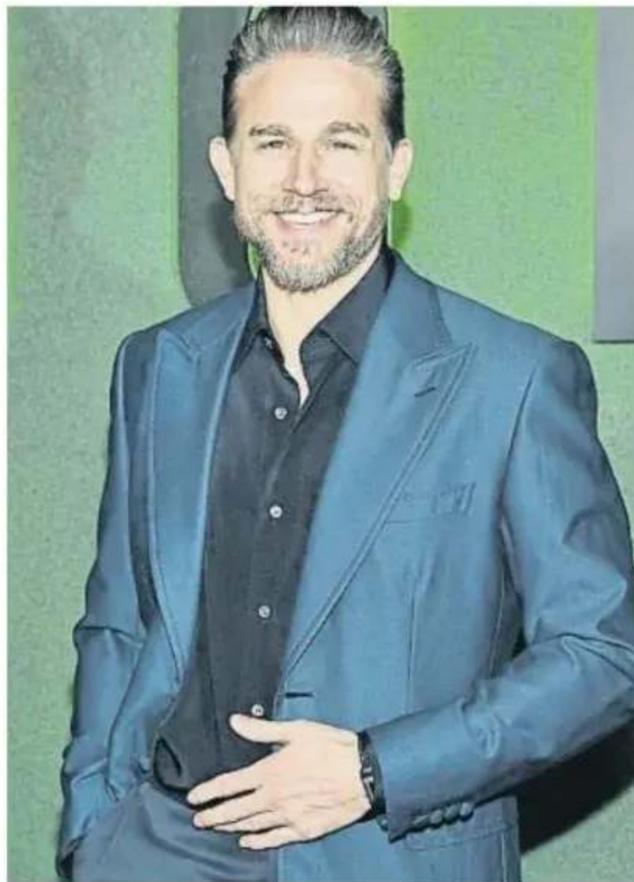
La terrorífica historia real de Ed Gein inspiró los personajes de Anthony Hopkins en *El silencio de los corderos* y de Norman Bates en *Psicosis*. Por eso, no sorprende que Ryan Murphy e Ian Brennan decidieran recuperarla para la tercera temporada de su exitosa serie *Monstruo*. En este caso, la ingrata tarea de interpretar al asesino serial recayó en Charlie Hunnam, quien se transformó en un Ed Gein muy diferente a las encarnaciones previas. El británico de 45 años, nominado dos veces a los Critics Choice por *Hijos de la anarquía*, tiene todas las posibilidades de seguir el historial de premios iniciado por Evan Peters y continuado por Javier Bardem.

¿De qué manera desarrolló a su Ed Gein como un personaje tridimensional?

Por suerte, conté con Ryan e Ian, que hicieron un trabajo espectacular con el guion, así que gran parte ya estaba hecha para mí. Aun así, hay una responsabilidad especial al interpretar a un personaje histórico. Por eso, traté de investigar todo lo que pude. Al principio, me parecía una figura muy lejana, como si lo observara desde detrás de un vidrio. Fue un proceso lento: me dediqué a leer cuanto material encontré para intentar comprenderlo.

¿Y qué le fue útil en esa búsqueda?
Me resultó especialmente útil sus historias médicas. Pasó 30 años en un hospital para criminales dementes y cada tres meses se le realizaba una evaluación. Leí unos 120 informes, que fueron una fuente valiosísima para tratar de entenderlo. Creo que la gran pregunta que todos nos hacemos es: ¿por qué hizo lo que hizo? Esa es la clave para comprender al hombre detrás del monstruo. Yo conocía su historia de forma vaga, por haber leído al-

go sobre este hombre de Wisconsin que hacía muebles con piel humana y que inspiró muchas películas. Pero quien realmente me abrió la puerta fue Ryan. En nuestra primera conversación hablamos de él, pero también del proceso creativo en general. Al final, Ryan me preguntó si me interesaba interpretar a Ed Gein. Para ese momento, ya me había enamorado de su visión como artista y entendí que su propósito era hablar del aislamiento y la enfermedad mental. Me pareció un enorme regalo y acepté de inmediato.



El actor, durante la presentación de la serie

¿Cómo fue encontrar su manera de hablar y su forma de moverse?

Tuve la suerte de contar con un largo periodo de preparación. Leí todo lo que se escribió sobre él, pero nada me convenció: casi todo se centraba en lo grotesco, no en sus motivaciones. Las charlas con Ryan e Ian fueron clave. Encontrar su forma de hablar fue un desafío. Queríamos algo único, aunque no teníamos referencias claras. Más adelante aparecieron algunas grabaciones. Me enfoqué mucho en su

relación con su madre, su único vínculo real con el mundo. La adoraba, pero ella fue dura con él, especialmente por no ser la niña que siempre había querido. Aunque se decía que Ed era afeminado y sensible, yo quería mostrarlo como un hombre que trabaja la tierra. Lo más inquietante de nuestra versión es que no retrata a un monstruo, sino a alguien atrapado en emociones humanas. En ese sentido, Ryan e Ian hicieron un gran trabajo al contar la historia en forma gradual, mostrando la evolución o involución de Ed, que le llevó a hacer esas cosas. Pero una de las cosas más terroríficas es entender cada paso que él fue dando.

Ed Gein ha influenciado la cultura pop durante décadas. ¿Qué hace esta versión diferente de las demás?

Tenía muy claro que esto iba a ser un desafío. El papel me vino muy bien, porque yo estaba buscando desesperadamente algo que me hiciera sentir mejor con respecto a mi trabajo. Y cuando llegó, me hizo recordar a ese viejo dicho de que hay que ser cuidadoso con lo que uno le pide al universo, porque en un principio me pareció una misión imposible convertirme en esta persona. Por suerte encontré un camino. El primer crimen de Ed fue cuando tenía 43 años, poco después de que falleciera su madre, y lo primero que hizo fue ir al cementerio y desenterrarla, porque se sentía muy solo sin ella. No podía cargar con el peso de su aislamiento. Todos hemos pasado por la situación de perder a alguien y de estar dispuestos a todo para recuperarlo.

La audiencia no necesariamente va a detestar a Ed Gein en la serie.

Eso es algo que me crea conflicto. Como actor no puedo juzgar al personaje que interpreto. Lo único que puedo hacer es tratar de encontrar su verdad. Y eso requirió de dosis de valentía y convicción. Porque no quería que quedaran dudas de que fue responsable de todo lo que hizo, pero tampoco era mi intención denigrarlo. Traté de tomar una posición tan neutral como me fuese posible y encontrar la verdad.●

Historias de espías

Sergi Pàmies



La figura del topo no pasa de moda. En *Un fantasma en la batalla* (Netflix), el topo es una agente de la Guardia Civil que se infiltra en la estructura de ETA y, pese a los esfuerzos de la organización para identificarlo, consigue desmontar las intenciones más sanguinarias de un comando terrorista. En *El centro* (Movistar+), el topo recibe instrucciones de una secreta estructura financiada por Rusia y los miembros no corruptos de la inteligencia española (no hace falta ser muy inteligente para deducir que es una réplica del CNI) tienen que conseguir identificarlo. En *Task* (Max), el traidor es un agente del FBI que, por interés económico, avisa a los narcotraficantes cada vez de que los federales organizan una redada. Narrativamente, es un recurso que funciona porque permite a los espectadores saber más cosas que la mayoría de protagonistas y, en consecuencia, sentirse más inteligentes.

FRÍO. *El centro* acumula referentes del género de la ficción sobre espías. Los adapta a la realidad española y a un argumento actual y verosímil. Es fácil reconocer las influencias de la extraordinaria *Oficina de infiltrados* y, en uno de los personajes (el que interpreta David Lorente), un intento de acercarse, aun-

La serie *El centro* acumula referentes del género de la ficción sobre espías honestos y traidores

que solo sea remotamente, al Jackson Lamb de *Slow horses*. La solidez de la serie, sin embargo, radica en una factura impecable y un amor por el género de espías que, para que no quede ninguna duda, certifica la escena en la que Juan Diego Botto busca, en la estantería de su casa, el libro que ha leído más veces: *El espía que surgió del frío*, la obra maestra de John Le Carré. Cuando se estrenó la película (en Francia, 1966), fuimos con mi madre y, como solo tenía seis años, me aburrí un poco. Después, aprendí a apreciarla como uno de los grandes hitos de un género —el de películas de espías que reflexionan sobre las contradicciones geopolíticas del presente— adictivo y memorable. En *Le Monde*, el crítico de entonces, Jean de Baroncelli, escribió: “Mucho más apasionante que las sempiternas epopeyas de nuestros agentes perfectos y sin miedos”. Si De Baroncelli tuviera que escribir la crítica de *El centro*, sospecho que no sería tan elogioso, pero valoraría su solidez visual y su respeto por el género, encarnado en una historia de espías en la que —el mundo no ha cambiado tanto— los malos siguen siendo los rusos.

Franco y el mundo, en ‘Historia y Vida’

REDACCIÓN Barcelona

Cincuenta años después de su muerte, la figura de Franco sigue despertando gran interés entre los historiadores. Especialistas como su biógrafo Julián Casanova han logrado desterrar los mitos en torno al personaje y al régimen. En el

último número de la revista *Historia y Vida*, Casanova valora los apoyos que Franco obtuvo del exterior. Si en los primeros compases de su gobierno, Franco se vinculó con la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini, en los años cincuenta el régimen se benefició de la corriente anticomunista de las potencias occi-



Portada de la revista

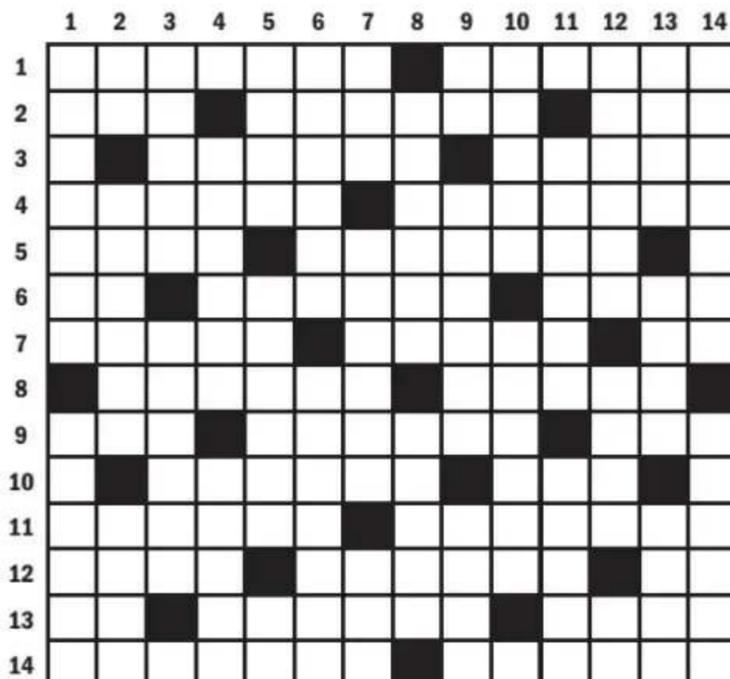
dentes. Los pactos con Estados Unidos, simbolizados en el abrazo con el presidente Eisenhower, contribuyeron a impulsar una etapa de desarrollismo en el país. Aquel punto de inflexión le permitió superar sus “años más difíciles” y volver a entablar acuerdos internacionales. Este factor resulta clave para interpretar la supervivencia del franquismo cuatro decenios después de la Guerra Civil. Con esos mimbres de estabilidad, Franco pudo seguir ejerciendo su poder absoluto.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12783

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



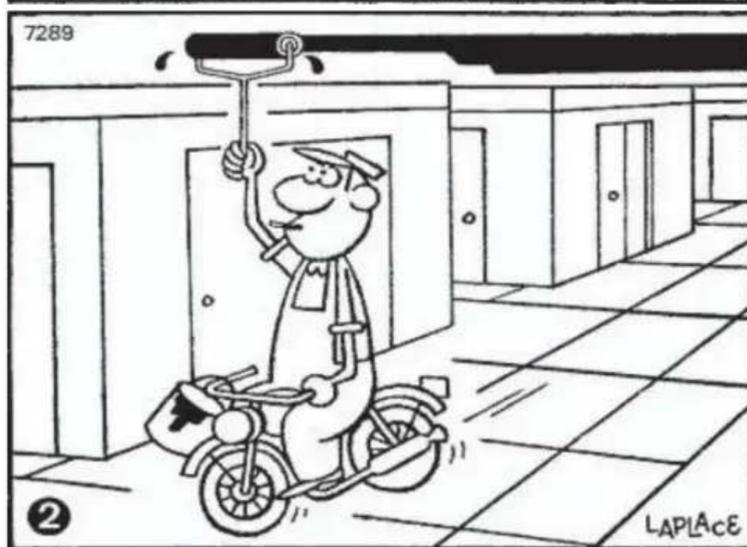
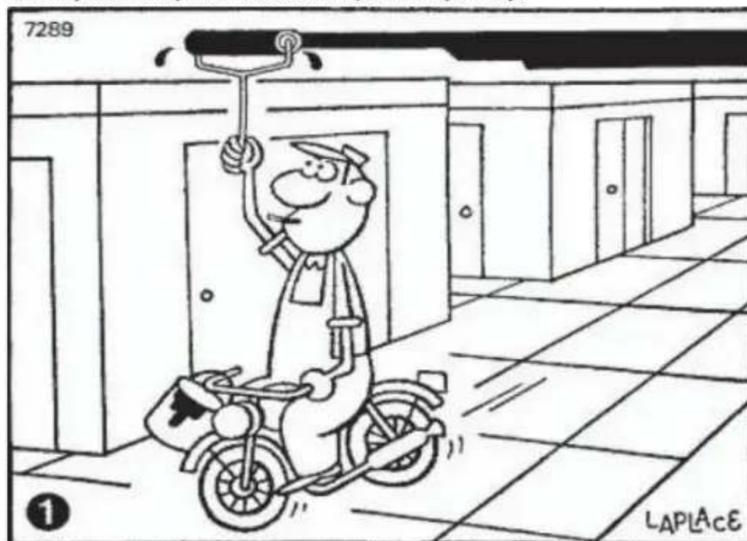
HORIZONTALS 1. Tregui la semença per la via natural. Aixecar pesos mentre proferim alabances. **2.** Corder, segons on. Aquesta no hi veu tres en un burro. La capa atmosfèrica que es va fer famosa per un forat. **3.** Temps mort en el joc del bàsquet. Glaçada. Pelets microbacterians en tots els Concilis. **4.** Aplegués sota l'advocació de Geyper. Fa que pugi la bateria. **5.** Viatjar. M'ho posaré a la boca amb intencions experimentals. La més vibrant de l'alfabet. **6.** Interjecció que va llançar Quim Monzó al panorama literari català. Que pon ous. Encenedor de focs a

terra. **7.** Ho fa amb les aigües quan navega, encara que no porti cap gos. Eina que fa solcs. Sol contradir el que li posen al darrere. **8.** Calcat, copiat de manera idèntica. Hi passi la mà en reconeixement a cegues. **9.** Llitera de mariner amb nom d'eufemisme. Invertir més temps del previst. Ho faci servir. **10.** Disjunció. Situar a la zona més crítica de l'hospital. Donar, també. A les portes de Tarragona, ciutat episcopal. **11.** La busca el col·leccionista com qui busca un tresor. Col·locar moltes coses en poc espai. **12.** Els de societat també ressonen. Tornada.

Partícula negativa niquelosa. **13.** Principi etimològic. Que té domicili propi, encara que continuï solter. El el paleocè i l'oligocè, segona època del Terciari. **14.** Privació de llibertat que sol cercar un rescat. Pinya tropical que es taral·leja.

VERTICALS 1. Buides el subsol d'alguna de les matèries precioses. Mals de sant Vito múltiples, que a Àsia poden ser del Nord o del Sud. **2.** L'adverbi dels impacients. Dispara un feix de llum contra l'estrella. Fet. **3.** Pot ser termal o deixar marques al paper. Entrego. Gros i bru. **4.** Presideix Comellà. Faig una maniobra protectora vers un dels reis del pomo, de cognom Siffredi. Petonejar. **5.** S'ho miri. Presumeixis de sembrar un pregadeu. La més trencadissa de l'alfabet. **6.** Posi pes en un globus aerostàtic. Ho doblegaràs amb la força de Robin Hood. **7.** En un cert sentit, nimiesa a la mallorquina. Mandra sostinguda que fa patir. El punt més assolellat. **8.** Remenar un sac de fitxes. Es-garrapa suaument per fer-se passar la picor. **9.** És quan bec que perdo el cap. Enxampa un monjo trapenc. Aquesta hi és al complet. **10.** Ho clou amb una pasta sòlida fosa. Rondar, segurament de pub en pub. La consonant septentrional per antonomàsia. **11.** Pertany matemàticament. Tan poc palpable com una omega foixiana. Aturada respiratòria breu. **12.** Cops que no esperen que la pilota toqui terra. Textura d'aliment esmicolat. L'adverbi de lloc d'Ontinyent. **13.** Que no forma part d'un parell. Remis enrere per veure si surts de la norma. La vila mallorquina més precolombina. **14.** Humitejaren tot el terra durant la nit. Òxids d'itri.

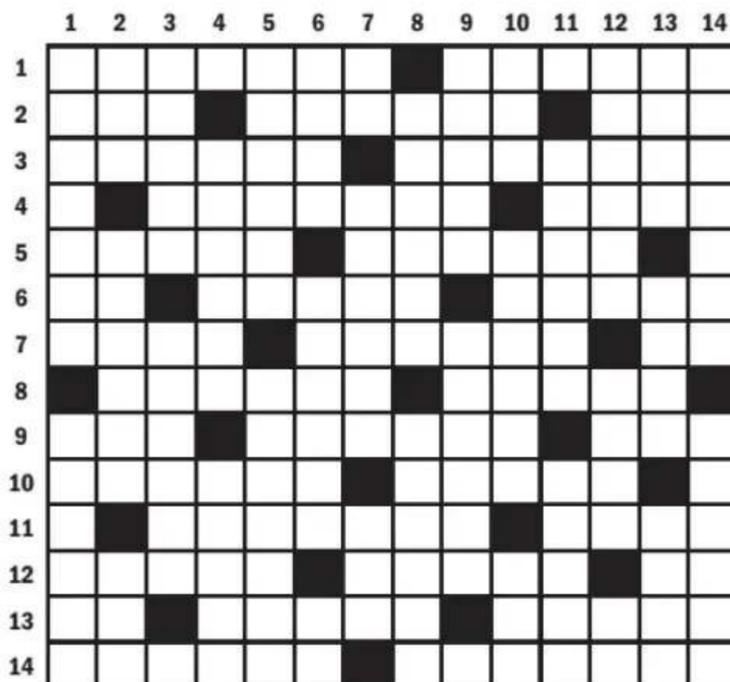
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14238



HORIZONTALS 1. Totalmente inmune a los dolores de cabeza. Siete días entre la espada y la pared. **2.** Las cuerdas vocales de Nicolás. Flacas en plan irónico. Entre haraganes se tocan. **3.** Patronos con todas las de la ley. Lo que hay que abonar para poder obtener unos buenos tomates. **4.** Sale tres veces por pantalla. Sueño invernal dulce como la modorra veraniega. Ande o no ande, uno entre diez. **5.** Tiene algo que perder, no hay ninguna duda. Asno libre como el ave que escapó de su prisión. La última de James Bond. **6.** Planean una aventura. La resurrección de la carne. Operación efectuada con malas artes. **7.** Su canal, a diferencia de Teleduarte, conecta dos continentes.

Andar con problemas cardiovasculares. Primero de Escenografía. **8.** Lo suyo es expresarse a moco tendido. Comercio entre países anglosajones. **9.** Ración de pasta italiana. Rebotando entre cuatro paredes. Período de circunspección. **10.** El calafateador la reparte sin agresividad. Actas redactadas a favor del vino que tiene Asunción. Del bueno y del feo, pero no del malo. **11.** Si presenta factura, se rompe. No presagian nada bueno. Parada obligatoria entre San Sebastián y Bayona. **12.** Tonto el último a campo través. Buen tiempo para la poesía. Los muros de Bagdad. **13.** Centro de paracaidismo. En el teatro de la ópera no es nada chabacana. Vallesana en la onda

del Imperio romano. **14.** Crónica de una muerte anunciada. Orantes en posición almizclera.

VERTICALES 1. Irritadas en cuerpo y alma. Menean la cresta con obstinación. **2.** Para los beocios tienen otro sentido. Campanillas personales e intranferibles. Serpiente de agua dulce que baja del Montseny. **3.** Águila típica de las Montañas Rocosas. Una tapita de escarabajos. Cabeza de carrera. **4.** Frailes descarrilados. Pésima toma de contacto con la superficie terrestre. Punto de encuentro de Toro Sentado y Buffalo Bill. **5.** Buscando minerales a cuatro patas (dos palabras). Chequeos a ojo de buen desvergonzado. **6.** Piedra plana para toda la eternidad. Reducir mucho, muchísimo. Guardan el secreto. **7.** Archivador vacío. Ya lo observó Heráclito, sur le pont d'Avignon nunca es el mismo. Mocedad al margen de la edad. **8.** Aceptables en el campo del honor. Machacar de una forma muy calculada. **9.** Estado típico del Pacífico Sur. Insuficiente con avaricia. Una de verdad. **10.** Compás propio de Bruce Springsteen. Malos tragos al gusto de todos. Reactor que pasa volando. **11.** Cabeza de melón. Venderá más o menos caro su pellejo, seguro. Tiene graves problemas con la fibra óptica. **12.** Aparejos a caballo del Séptimo de Caballería. Callejear sin rumbo fijo. Dosis de anestesia. **13.** La crème de la crème entre papanatas. Imberbe por las calles de Nueva York. Órgano que gestiona la producción de leche de vaca. **14.** Libros de recuerdos. Procedimientos de vía estrecha.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L | A | E | S | T | E | S | A | A | G | R | O |
| P | I | S | S | A | R | R | A | A | N | U | A | L |
| R | A | S | C | L | E | M | C | E | C | I | D | I |
| I | S | O | L | E | N | D | E | R | I | S | I | O |
| M | I | L | E | R | C | O | D | O | L | I | S | |
| A | C | E | R | E | U | M | I | C | O | T | A | |
| R | A | I | E | R | S | T | R | I | S | E | C | |
| A | X | I | U | L | A | E | S | T | R | O | P | |
| B | I | D | E | L | L | S | T | O | R | R | E | |
| O | R | A | R | O | M | A | T | M | I | R | R | |
| N | I | O | A | M | A | N | I | A | S | U | D | |
| D | O | P | A | A | N | T | E | P | O | S | A | R |
| E | S | T | U | P | R | A | S | E | R | E | I | |
| S | A | O | I | A | C | S | X | A | R | X | A | |

CRUCIGRAMA ANTERIOR

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | A | N | E | R | A | S | S | U | E | T | E | R |
| O | S | C | A | N | A | P | E | O | R | B | E | |
| L | I | M | O | N | M | A | M | B | R | U | P | |
| E | R | I | U | M | B | R | I | A | E | C | I | |
| T | C | E | R | E | A | L | G | A | N | A | S | |
| I | M | A | N | A | R | A | M | A | D | O | R | A |
| N | O | D | O | M | A | R | A | J | A | E | S | |
| H | O | J | E | A | R | H | E | L | A | R | | |
| M | O | A | T | R | E | Z | O | I | G | O | R | |
| O | S | T | R | A | N | O | M | A | D | A | O | |
| T | A | E | N | E | G | R | A | S | P | U | B | |
| E | L | L | O | R | A | R | C | U | E | R | O | |
| T | R | O | L | G | R | O | S | O | R | N | T | |
| E | U | N | U | C | O | S | E | S | U | D | A | S |

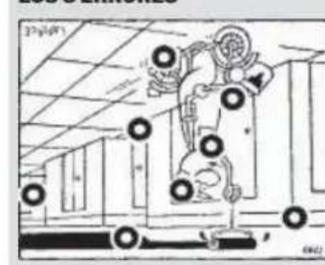
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...a4! 2.♖b5+ [2.b4 a3 3.♞a6 ♘f4! 4.♞f6+ ♔e3 5.♞a6 ♘xf3 6.♞xa3+ ♔f4, y de nuevo g4+ y ♞h2, mate] 2...♘f4 3.bxa4 g4+ [y Cheparinov abandonó ante 4.fxg4 hxg4+ 5.♔h4 ♞h2#] 0-1 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

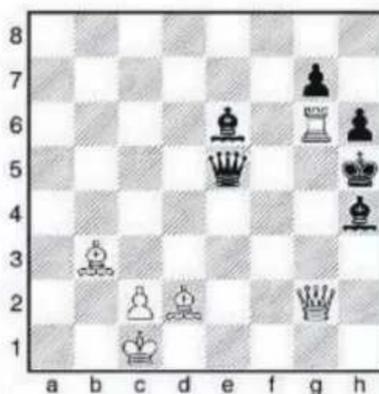
SERENO (EinStenio al revés / RE / NO)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7239

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



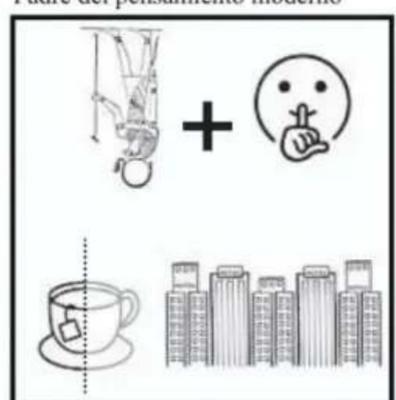
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Vaccaroni - Mazzovhi (Roma, 1891). Una bonita combinación puso fin a la aventura emprendida por el rey negro, obligado a abandonar la seguridad de sus dominios. Parece que el monarca cuenta con suficiente protección, y el hecho de que las negras amenacen mate en una línea mucho las opciones del blanco. Sin embargo, además de la brillante jugada ganadora, existe otro camino, más lento, pero igualmente letal.

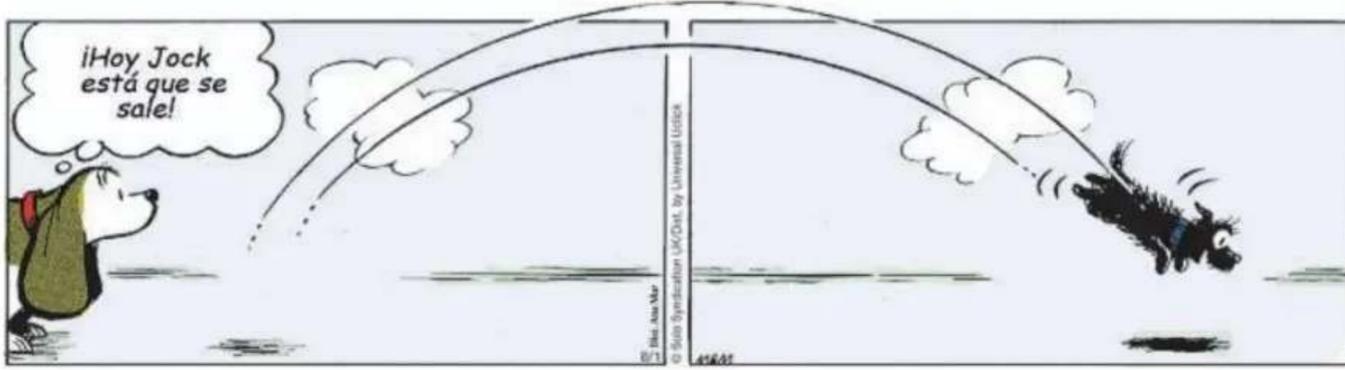
Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Padre del pensamiento moderno



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU © 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

| FÁCIL | INTERMEDIO | DIFÍCIL |
|---------------|-----------------|-----------|
| 5 1 9 3 7 | 1 6 | 5 1 |
| 8 4 6 | 6 1 3 7 | 4 9 8 |
| 3 6 4 5 1 8 4 | 6 9 8 5 2 6 5 8 | 3 5 6 1 4 |
| 5 3 6 | 5 7 6 4 | 8 1 9 |
| 2 7 4 | 2 6 9 4 | 4 8 1 |
| 4 2 9 7 | 5 7 2 | 2 3 4 |
| 6 9 | 1 | 6 5 |

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

| FÁCIL | INTERMEDIO | DIFÍCIL |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 4 8 5 3 6 1 7 9 2 | 8 7 5 9 2 6 1 3 4 | 7 6 8 5 9 3 1 2 4 |
| 7 6 3 9 2 5 8 4 1 | 2 6 3 1 8 4 5 9 7 | 3 1 9 4 8 2 6 5 7 |
| 2 9 1 8 4 7 3 5 6 | 1 9 4 5 7 3 8 6 2 | 2 5 4 1 6 7 8 9 3 |
| 9 2 4 5 8 3 6 1 7 | 6 4 2 3 5 1 7 8 9 | 4 9 7 8 2 6 3 1 5 |
| 3 7 8 6 1 9 4 2 5 | 7 3 8 6 9 2 4 5 1 | 1 8 2 3 7 5 4 6 9 |
| 5 1 6 2 7 4 9 8 3 | 5 1 9 7 4 8 6 2 3 | 6 3 5 9 1 4 7 8 2 |
| 8 5 7 4 3 2 1 6 9 | 4 2 7 8 3 5 9 1 6 | 5 4 1 6 3 9 2 7 8 |
| 6 3 2 1 9 8 5 7 4 | 9 8 6 2 1 7 3 4 5 | 9 2 6 7 4 8 5 3 1 |
| 1 4 9 7 5 6 2 3 8 | 3 5 1 4 6 9 2 7 8 | 8 7 3 2 5 1 9 4 6 |

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Tendrá la necesidad de estar solo, pero su entorno no le dejará. Le vendría muy bien irse de viaje, aunque sea corto.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Se divertirá haciendo actividades con su familia. Se sentirá bien con su pareja y les dejarán a su aire. ¡Qué lo disfrute!
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Sin quererlo, proyecta su confusión emocional en los demás. Tiende a ser perezoso y eso le causa discusiones con su pareja.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Debe tener cuidado: diviértase sin excederse con la bebida. En lo sentimental, puede que sufra algún desacuerdo con su pareja.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Usted y su pareja tienen la mente alterada. Le sentaría muy bien desconectar y hacer deporte para liberar adrenalina.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Su salud y sus emociones están revueltas y puede que no se encuentre bien. Quizás ha de atender un hecho familiar.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Si tiene oportunidad, no dude en realizar una salida. Será un día muy interesante, incluso con alguna sorpresa agradable.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Tiene una enorme confusión emocional y le costará conectar con su intuición. Su humor será rápidamente cambiante.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Le convendría salir de casa. Será mejor que vaya a su aire y se aleje de su familia: tendrá un sentido del humor variable.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Deberá tomar decisiones premeditadas, controlando sus impulsos. Sabrá sacarle partido a sus circunstancias. ¡Felicidades!
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): ¿Sus hijos viajan hoy? No tema, les irá muy bien tanto a ellos como a usted y a su pareja. Su vida social podrá animarse.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): La fortuna de ayer no le acompaña hoy. Sigue arrastrando problemas, pero su familia le ayudará a olvidarlos. ¡Ánimo!

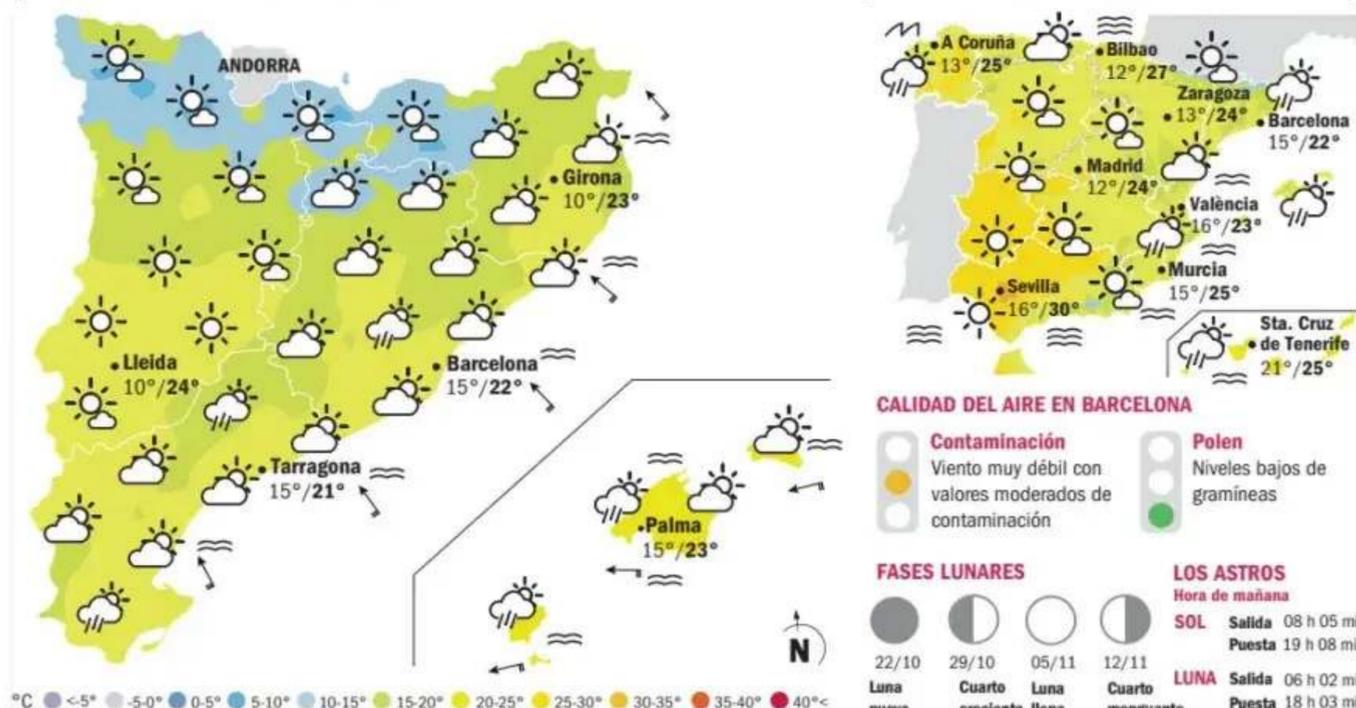
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Siete días de locuras

Lo que ocurrirá entre este fin de semana y el próximo viernes es de locos. Vamos a pasar de una situación estancada de viento húmedo de levante con tormentas a una situación de poniente, sobre todo entre el lunes y el jueves, y, lo más destacable, con temperaturas que subirán cada vez más, como si llegara el verano. El miércoles y el jueves tendremos entre 25°C y 30°C en muchos puntos, pero luego, batacazo otoñal. El Mediterráneo quiere tomarse un respiro, pero si añora los temporales marítimos, admire los que plas-maba en sus lienzos el inglés John Wilson Carmichael (1799-1868), con olas inmensas, cielos caóticos y potentes cumulonimbos.

Cataluña. Últimas horas de tiempo inestable. Algún chubasco, inconexo, pero localmente intenso. Más sol en el interior y en los Pirineos. Temperatura sin cambios. Mañana todavía podrá caer alguna lluvia en la costa. En el resto aumentarán las nubes. Ambiente suave.

España y Europa. Adiós al anticiclón británico. Llegan borrascas y lluvias al oeste de Europa. Aumentan las nubes en el oeste de la Península y restos de tiempo inestable en el Mediterráneo. Mañana, primeras lluvias en Galicia avanzando hacia el este. Suavidad.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>DOMINGO Primeros síntomas de cambio. Más nubes con algún chubasco local</p> | <p>LUNES Paso de un frente algo activo. Nubosidad frecuente y posibilidad de chubascos</p> | <p>MARTES Segundo frente. Muchas nubes y chubascos en el norte y en el oeste. Suavidad</p> | <p>MIÉRCOLES Intervalos de nubes con temperatura que será muy alta para las fechas</p> | <p>JUEVES Dominio del sol y algunas nubes pasajeras. Ambiente de finales de verano</p> |
|---|---|---|---|---|

@AlfredRPico

La feria del libro más grande del mundo

Frankfurt escruta la era polarizada

La gran cita editorial se centra en los conflictos actuales y los avances de la IA

LARA GÓMEZ RUIZ

Frankfurt (Alemania)
Enviada especial

Un ojo que todo lo ve y que pestañea sin cesar. Es difícil entrar al pabellón de Filipinas de la Feria del Libro de Frankfurt, la más grande del mundo, y no toparse con esta proyección. El país invitado de honor de esta 77.ª edición, que cerrará mañana, sabe que el mundo lo mira y que es su gran oportunidad para mostrar su literatura, en general poco explorada en Occidente, y que aborda temas como el cambio climático, el pasado colonial o la censura. Un total de cien escritores y artistas han viajado estos días a la ciudad alemana para contar historias de las 7.641 islas que conforman esta república del sudeste asiático, donde se hablan nada menos que 135 idiomas. En esta delegación no han faltado nombres como la periodista y premio Nobel de la Paz Maria Ressa, quien aprovechó ayer, en un acto junto al ex secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, para denunciar la constante lucha por la libertad de expresión que “no solo ocurre en Filipinas. Las democracias mueren ante nosotros por culpa de la violencia inhumana de los gobernantes. Y se me ocurren unos cuantos ejemplos, no solo en Asia, sino en Occidente”.

La escritora alemana Nora Haddada, que sustituyó a László Krasznahorkai, Nobel de Literatura de este año, en el discurso inaugural de la feria tras una indisposición, también mostró su preocupación por el auge del autoritarismo. “Incluida Alemania, donde hemos visto un discurso psicótico que intenta encubrir las acciones de Israel. Por supuesto, hubo diferentes voces que se unieron al debate, pero quiero centrarme en el silencio, porque eso es lo que dominó”. Precisamente, si algo quieren los libros es “favorecer la conversación sobre cualquier tema, por incómodo que este resulte”, reflexiona a *La Vanguardia* al respecto Mahmoud Muna, conocido por muchos como el librero de Jerusalén tras ser detenido el pasado mes de febrero por ofrecer espacio en su local a voces palestinas, algo que no siempre resulta fácil en tiempos de guerra.

Muna es una de las voces invitadas para reflexionar sobre los conflictos que están teniendo lugar en el mundo. Y es que, si por algo se caracteriza esta feria, más allá de por la compra y venta de libros, es por ser un termómetro de ideas y un altavoz para todo tipo



THOMAS LOHNES / GETTY

Una joven ojea algunos títulos filipinos traducidos al alemán que se exponen en la Feria del Libro de Frankfurt

LAS CLAVES

- 1. Filipinas** es el país invitado de la 77 edición.
- 2. 4.000** sellos editoriales del mundo aprovechan esta cita para presentar sus novedades.
- 3. Más de 1.000** autores participarán en las diferentes actividades de la *Buchmesse*.
- 4. Karl Schlögel** recibe este año el premio de la Paz del Comercio Librero Alemán, uno de los más prestigiosos del país.
- 5. Más de 4.000** expositores se repartirán por todo el recinto ferial.
- 6. Más de 200.000** visitantes se espera que asistan a la feria hasta el domingo. El año pasado se alcanzaron los 230.000.
- 7. Más de 90** países están presentes en la feria este 2025.

de injusticias. No obstante, la *Buchmesse* todavía arrastra las duras críticas del 2023, pues parte del sector consideró que se silenciaban las voces palestinas con acciones como cancelar la ceremonia de entrega del premio LiBeraurpreis, que tenía que recoger la escritora palestina Adania Shibli.

En el 2024, la cita editorial tomó nota y ofreció múltiples conferencias que abordaban el genocidio

“Hemos visto un discurso psicótico que intenta encubrir las acciones de Israel”, denuncia Haddada

en Gaza, pese a que no resultó ser suficiente, pues numerosos activistas llamaron al boicot tras anunciarse que el premio de la Paz del Comercio Librero Alemán iría destinado a la historiadora Anne Applebaum, quien apoyó públicamente los bombardeos israelíes contra emisoras de radio y televisión palestina, pese a que luego dio un paso atrás. Este 2025, en cambio, el galardón es para el

historiador alemán Karl Schlögel, quien hace años que acerca al gran público las diferentes realidades de Europa del Este, como hace en su último libro, *El aroma de los imperios* (Acanalado), donde rastrea el pasado a través de dos icónicos perfumes: Chanel n.º 5 y Moscú Rojo, estandartes de mundos confrontados. En una entrevista en el hotel Frankfurter Hof, donde habitualmente continúan de forma

“El mayor desafío del sector hoy y en el futuro próximo reside en cómo abordamos la IA”, dice Karin Schmidt

más distendida las conversaciones de la feria entre agentes y editores, Schlögel explica a *La Vanguardia* que celebra que cada vez haya más actos críticos con la guerra de Gaza, “porque por supuesto se tienen que denunciar y merecen esa y mucha más atención”, pero admite el temor a que otros enfrentamientos, como los que ahogan Sudán, Afganistán o Ucrania, queden arrinconados.

El escritor Andréi Kurkov opina similar y dice a este diario estar agradecido, ya que “cada vez el stand de Ucrania, mi país, se llena de más voces, pero hace falta que gritemos más fuerte entre todos”. Un paso que también se espera de las siguientes generaciones. Tanto es así, que el tema central de la *Kids Conference*, que cada año coge más fuerza, es el de “libros infantiles en un mundo frágil”. El ilustrador Axel Scheffler, detrás del clásico infantil *El grúfalo*, defendió que “acercarse a las futuras generaciones de lectores es más importante que nunca”.

Más allá de la política, de la feria destacan otros dos grandes puntos. El primero, el crecimiento exponencial de los espacios dedicados al audio, el cine y los videojuegos. Y el otro, la preocupación del sector por la inteligencia artificial, a juzgar por la cantidad de ponencias. Karin Schmidt-Friderichs, presidenta de la asociación alemana de editores y libreros, advirtió a la prensa que “el mayor desafío del sector hoy y en el futuro próximo reside en cómo abordamos esta cuestión. Los pilares de una sociedad democrática deben protegerse en esta era tecnológica o lo pagaremos caro”.

HOY
RECOMENDAMOS
MÚSICA

La 'Segunda' de Brahms

Lawrence Power, a la viola, dirigido por Matthias Pintscher y con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), ofrece (L'Auditori, 19h) el estreno nacional de *Violonchelo* (2023-2024) de Magnus Lindberg, y también la *Segunda sinfonía* de Brahms.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



El librero Mahmoud Muna en su librería, la Educational Bookshop, de Jerusalén

“Me han encarcelado por vender libros sobre Palestina”

Mahmoud Muna
Librero en Jerusalén

ENTREVISTA

LARA GÓMEZ RUIZ
Frankfurt. Enviada especial

Que la librería de Mahmoud Muna, la Educational Bookshop, de Jerusalén Oriental, sea un centro de debate cultural y político es algo que ha levantado ampollas desde que empezó el conflicto con Palestina. Tanto es así que, el pasado mes de febrero, la policía lo detuvo junto a su sobrino Ahmed, acusados ambos de vender libros que “incitan al odio” contra Israel. Estos días, es uno de los invitados más buscados en la Feria del Libro de Frankfurt, que empezó el miércoles y se extenderá hasta mañana. Su discurso es una muestra más de la falta de libertad de expresión en territorios de conflicto.

El mundo fijó la vista el pasado 9 de febrero en su negocio, la librería árabe más importante de Jerusalén. Me hubiera gustado que lo hicieran por otro motivo, pero imagino que las noticias policiales son más llamativas. No me extraña, lo que ocurrió fue surrealista.

¿Puede dar detalles?

Tenemos varios negocios, pero todo sucedió en el local de la calle Saladin poco después de comer. Unos agentes se presentaron en el establecimiento y sacaron sus teléfonos. Abrieron el traductor de Google y empezaron a consultar libros sin ton ni son, imagino que en busca de extractos que hablaran de Palestina. No sé, no les pregunté. Ya venían con

la intención de acusarme, así que era difícil hacerles cambiar de opinión.

¿Acusarle de qué?

De incitar al odio. Me llevaron a prisión por ello, pero el revuelo fue tal, tanto de vecinos como de la prensa internacional, que no tardaron en comprender que era mejor soltarme.

¿Pero tardaron en hacerlo?

Sí, porque entonces cambiaron su acusación y dijeron que era responsable de alterar el orden público. Terminé saliendo bajo fianza y, por suerte, no presentaron cargos contra mí, imagino que porque mi librería es una importante institución cultural en Jerusalén, visitada a menudo por viajeros, diplomáticos y periodistas.



Indignación

Israel cruzó una línea roja, no aceptamos la narrativa de que una librería sea un lugar que incita al odio”

¿Cree que otro negocio no hubiera tenido la misma suerte?

Es difícil de decir, pero no lo creo. En todo caso, es una línea roja que no se debería de haber cruzado. No deberíamos aceptar esta dictadura y esta narrativa de que las librerías son lugares que incitan a la violencia. Nos dedicamos a provocar ideas y permitimos que estas choquen, es nuestro trabajo. Pero hay mucha gente que no lo entiende.

¿Pudo luego regresar a su puesto de trabajo con tranquilidad?

Lo curioso de todo esto es que la li-

brería no cerró sus puertas en ningún momento. La acusación era contra mí y mi sobrino, no contra el negocio. Así que ese tiempo que estuve en prisión tuve la fortuna de que familiares, amigos y vecinos se pusieron al frente. Quise incorporarme luego, pero las autoridades me prohibieron volver a entrar hasta veinte días después. Luego traté de que todo volviera a la normalidad.

Después de pasar por algo así, no debería ser fácil.

Mi primer día fue raro, pero al segundo entendí que los libreros no tenemos que ser objeto de persecución en ningún caso. Eso me volvió fuerte y agradezco la oportunidad de poder venir a la feria para contarlo. Creo que la historia palestina ahora se comprende mucho más y se ve como una causa legítima, digna de apoyo y de solidaridad. Pero yo, como todos, necesitamos ahora respuestas y que se ponga nombre y apellidos a los responsables de tanto dolor y destrucción. Hay que presionar a los políticos, los actuales y los que vengan, a que defiendan la dignidad y la justicia. La escena cultural y literaria puede ayudar mucho.

Usted mismo aporta su granito de arena con su libro *Daybreak in Gaza*, que firma junto al periodista Matthew Teller.

Durante el primer año de conflicto, sentimos que no se hablaba lo suficiente de las vidas de las víctimas, así que sentimos la urgencia y el deber moral de hacerlo nosotros. Nos sorprendió la disposición de la gente a querer contarnos su día a día. Sintieron que, al fin, alguien les escuchaba.●

Lo mismo no te vuelvo a ver nunca

David Uclés



Hay un episodio de la distópica serie *Black mirror* en el que, por una suerte de implante ocular, los ciudadanos ven información junto a las personas. A veces me ocurre algo similar, pero sin implante y en la vida real. Me pasa, sobre todo, cuando veo a viejos amigos y a familiares lejanos: veo junto a sus cabezas un numerito, pero nada definido, así que nunca sé con exactitud la cifra marcada. El número me indica las veces que me quedan por ver a esa persona antes de a) su muerte b) morirme yo. Y me angustiaba mucho. De hecho, os lo cuento porque quiero compartir ese baño de realidad que tanto mal me hace, a ver si así se me hace menos insoportable.

Cada vez que me despidió de un amigo que vive lejos de mí pienso que en un año o en dos volveré a verlo, y, hasta hace poco, casi nunca contemplaba que, quizás, fuera la última vez que lo viera. Pero, claro, tampoco puedo despedirme de él como si nunca más volviéramos a coincidir. Sería muy incómodo para la otra persona. ¡Tantos años aprendiendo a sortear el pensamiento de la muerte inminente como para tirarlo ahora todo por la borda! Es mejor entonar y creernos juntos un “¡hasta la próxima!”, y parecer felices.

Pero el dichoso numerito... Apareció hace cuatro años, volviendo del centro de Ginebra en un precioso tren que atravesaba los Alpes. Volví de darle clase de español a una joven violonchelista que me pagaba por hora el trabajo correspondiente a ocho. Coincidió en el vagón con una amiga de cuando vivía en Alemania 11 años atrás. El numerito era el uno. Un escalofrío me recorrió el cuerpo. Solo nos quedaba un encuentro juntos. Al despedirnos, me invitó a visitarla a Essen para su cumpleaños. Pero rechacé la invitación. Me dije que, si la volvía a ver, o ella o yo moriríamos justo después; que debía retrasar ese encuentro hasta que la vida me forzara a realizarlo.

Si tengo la “suerte” de ser consciente de mi muerte, de despedirme en un lecho de los míos, los tocaré mucho

Desde entonces, si dejo la vista un poco ida cuando estoy hablando con alguien, me imagino el número junto a su oreja. Y una tristeza enorme me arrebata. Suelo alargar los brazos en esos casos y tocar a la otra persona. Soy muy tocón. Me gusta abrazar y acariciar a mis amigos, así me siento más vivo. Supongo que, si tengo la “suerte” de ser consciente de mi muerte, de despedirme en un lecho de los míos, los tocaré mucho, y lo mismo me abrazo también a todos los objetos que vea, a ver si así la muerte no logra arrastrarme. Si esto estuviera comprobado, cada vez que enfermara me amarraría los tobillos a grandes bloques de hormigón. Pues no quiero morirme. Por la razón que sea, y pese a tenerlo todo en contra, no está en mis planes, la verdad. Por cierto, la próxima vez que nos veamos, si queréis saber el numerito, preguntádmelo. No os cobraré por deciroslo. Aunque, si es un número muy pequeño, os mentiré y lo aumentaré, vaya que empecéis a evitarme y ya no queráis verme más.

¡Qué insoportable levedad del ser!

De una barbería a un vestuario de fútbol, el Macba sale del museo para festejar 30 años

El aniversario incluye fiestas ciudadanas y grandes muestras internacionales

TERESA SESÉ
Barcelona

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) cumplirá el próximo 28 de noviembre 30 años de su apertura en una ciudad que no tenía tradición de arte contemporáneo y hoy es un modelo de referencia internacional. Comienza, pues, el Año Treinta y, para celebrarlo, Elvira Dyangani Ose, su actual directora, ha concebido un programa que refuerza su identidad a la búsqueda de "nuevos relatos para visibilizar y dar cabida a otras formas de entender el mundo". En los próximos meses habrá muchos momentos para festejar y grandes muestras de pegada internacional, aunque la efeméride se expandirá mucho más allá del edificio de Richard Meier: un centenar de obras saldrán del museo y se mostrarán en espacios inesperados, de una barbería a un vestuario de fútbol. Para la directora, se trata de "convocar a públicos muy diversos e invitarlos a participar en una celebración plural".

La exposición estrella, dedicada al imaginario panafricano, será *Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica*, de la que Dyangani Ose forma parte en el equipo curatorial junto a Antawan Byrd, Adom Getachew y Matthew S. Witkovsky. Se trata de la primera gran muestra internacional que analiza las manifestaciones culturales de la negritud en la diáspora y el panafricanismo (término con el que se engloban los movimientos políticos que han promovido la autodeterminación individual y la solidaridad global entre los pueblos de ascendencia africana) desde los años



Figura flamenca, 1994, obra de Tony Oursler

TONY OURSLER / COLECCIÓN MACBA / FUNDACIÓN MACBA

veinte del siglo pasado hasta la actualidad.

El proyecto, uno de los más ambiciosos del museo barcelonés en los últimos años, está coproducido con el Art Institute of Chicago, donde se presentó la pasada primavera, en colaboración con el Barbican Centre de Londres y el Kanal Centre Pompidou de Bruselas. Aquí tendrá capítulo propio, con historias como la de los voluntarios de origen africano en la Brigadas Internacionales que lucharon por la República.

La exposición se adelantará en unas semanas (5 de noviembre) al arranque propiamente dicho del Año Treinta, que tendrá lugar el 27 de noviembre con un ceremonial a cargo de Jorge Dutor y



La directora Elvira Dyangani Ose, ayer en la presentación

performance de la violinista ASIA en la cárcel Modelo. En paralelo, las obras de la colección, que a través de un novedoso ciclo comisariado por Martí Manen, saldrán del museo y podrán llegar a "la sala de espera de un dentista, una panadería, la consulta de un veterinario, los vestuarios de un campo de fútbol, un local de ensayo o el despacho de un alcalde". Asimismo, la colección girará por diferentes centros de Catalunya, como Granollers, Mataró, Ripolllet o Vilafranca del Penedès.

El museo de la plaza dels Àngels, inmerso actualmente en una ambiciosa ampliación pensada para acomodar las piezas de sus fondos, será también el encargado de liderar el centenario de Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), una artista original y poética que, desde una técnica tradicional y doméstica como el macramé, transitó por los caminos de la vanguardia con un lenguaje estético a caballo entre el arte, la arquitectura y la artesanía. Pese a ello, su obra permaneció en el olvido hasta que en el 2019 el MoMA, que atesora la mejor colección de arte contemporáneo del mundo, la incorporó en el recorrido de su colección permanente. Ese mismo año el MNAC le dedicó una pequeña exposición con motivo de la llegada de *Ens social*, donada por la familia de la artista y que ahora formará parte también de la gran retrospectiva organizada conjuntamente con el Museo Reina Sofía y que aborda cincuenta años de trabajo. Se verá de noviembre del 2026 a marzo del 2027.

Otro de los momentos álgidos del año vendrá de la mano del canadiense Stan Douglas, ganador del prestigioso premio Hasselblad de fotografía, quien protagonizará una muestra monográfica comisariada por Gloria Moure y

El panafricanismo, Stan Douglas y Aurèlia Muñoz, estrellas del programa del Año Treinta

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Culpables** de Div. a Div. **Terapia de parejas** Diss. **Pan, la gran aventura** Diss. **El circ dels impossibles** Div. **Si lo cuentas te mato** Div.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). **Un sogre de lloguer**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 5 al 30 de novembre: **Raptes** dirigit per Mercè Managuerra amb Marc Garcia Còtè, Anna Maruny, Damià Plensa i Marlina Roura. Horari de funcions a les 19:30h Diumenge 18h + info: daualsecartsesceniques.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Nomami"** Del 16 al 18/10 a 19h, 19/10 a 17h. Venda a golerms.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins al 2 de novembre **Gegant**. El 21 d'octubre, **Le voci di Dante**. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK C/Bacardi, 35. BCN **Qui va matar el meu pare** d'Edouard Louis, dirigit per Pau Roca amb Dafnis Balduz. Del 01/10 al 02/11. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

HEARTBREAK C/Bacardi, 35. BCN **Tobetta** de Francesc Cuèller amb Judit Cortina. Dies 12/10 i 19/10. Dg 18:00h www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA. Sínceca, 22. Tel.: 93 218 15 12. Programació Familiar: Cia. La Tropa presenta **"FIGARO(CK)"**. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. **Brillante como la fruta madura** 17/10 al 20/10 vier/lu 20h Dm 18:30h **Hermanas castillejos** 16/10 a les 20h http://www.labadabodoc-teatro.com/

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **Marionette Circus** / Cia. Rui Sousa (Portugal) Marionetes de fi + 3 anys. Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i a les 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). A partir 19 octubre. **La mà.** Loff. del 25 al 28 octubre. **Medida por medida.** lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA c/Marll 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **Baby Esteric.** Teatre visual i sensitiu. Aboon Teatre. De 0 a 6 anys. Dv. 18h. Ds. 11, 12 i 17. Dg. 11 i 12 h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **La Cubana: L'amor venia amb taxi.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Reiterat Rei Tarat de Jordi Oriol. Dir. Nao Albert. Amb Lluís Amat i Jordi Oriol. De dc. a dv. a les 20h. i dg. a les 18.30h. Ds. doble funció a les 18h. i a les 20h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 BCN. Info i entrades: www.atrium.cat

TEATRE AKADEMIA. Isidoro, d'Enrico Ianniello. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Del 15/10 al 02/11. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447 Entrades: teatreakademia.cat

TEATRE MUNTANER **Corta el Cable Rojo** (D) 20h; Dv. 18.30h i 20.30h Ds. 17 i 19h; Dg. 17 i 19h) **Traf. de Endorfinas** (Ds.21h) **Conver con mi Mente** (Dv.22.30h) **BCN Passio** (Dg 12h) **Saludos Cordiales** (Dc.21h) Info: teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Dissection d'une chute de neige** de Sara Stridsberg. Ds. 19h; dg. 18 h. **Boira** de Lluís Cunillé. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **La filla de l'aire** de Raimon Molins. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **El Bons** amb Ramon Madaula i Jordi Boixaderas. Horari: Dc: 20.30h; Dj: 20h; Dv: 20.30h; Ds: 17.30h i 20h; Dg 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(7) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Guillem Mont de Palol inspirado en los rituales colectivos de los catalanes de París (Miralda, Rabascall, Rossell) en los años setenta. Ese mismo día, al que seguirá un fin de semana de puertas abiertas, se inaugurará *Como una danza de estorninos. Colección Macba: treinta años e infinitas formas de ser*, una nueva presentación de los fondos del museo que reunirá alrededor de doscientas piezas de cincuenta artistas que dibujan los hilos con los que se ha ido tejiendo la colección a través de obras de Beckett, Basquiat, Mauricio Dias y Walter Riedweg, Miró, Luis Claramunt, Tony Oursler, Zush o Esther Ferrer, que será la encargada de cerrar el año el 27 de noviembre del 2026 con una performance artística sobre sus obras frustradas o nunca mostradas.

Precisamente, las artes en vivo ocuparán un lugar central en los próximos meses con un programa propio, *Murmulllos*, en el que figuran propuestas destacadas como la que protagonizará el dúo Lolo & Sosaku, Dora García o una

coproducida por el Jeu de Paume de París. ¿El tema? La incidencia de los medios de comunicación y la tecnología en un mundo en el que la objetividad está perdiendo terreno. Será a partir de mediados de mayo. Antes, en febrero, correrán en paralelo una doble exposición del tándem de artistas de origen palestino residentes entre Nueva York y Ramala, Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, por un lado, y la muestra de Anna Moreno *La tercera torsión*, último capítulo de una trilogía que reflexiona sobre la temporalidad a través de la arquitectura.

Finalmente, la exposición *Entraba la luz por las rendijas* revisará las múltiples formas de creación colectiva que han emergido a través del vídeo desde los años setenta, con la experiencia de Video-Nou/Servicio de Video Comunitario como eje central.

Pese a estar pendiente su aprobación del presupuesto, la directora confía en poder mantener como mínimo los 12,6 millones de euros de la actual temporada. ●

Ni los directores asisten a la clausura ni se anuncia la sede para la próxima cita internacional

El Congreso de la Lengua cierra en falso

MAGÍ CAMPS

Arequipa (Perú)
Enviado especial

Cuando se anunciaba el programa del X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) en la ciudad peruana de Arequipa, nadie se imaginaba que a los tres ejes de estudio (mestizaje, lenguaje claro e inteligencia artificial), se añadiría un cuarto eje: la polémica entre los directores del Instituto Cervantes y de la RAE, Luis García Montero y Santiago Muñoz Machado.

Sus diferencias han cobrado un singular protagonismo durante los cuatro días de congreso. Sin embargo, el CILE, siguiendo un esquema muy similar a los nueve anteriores, ha funcionado según lo previsto, con todas sus sesiones y actos. Llegado el viernes, el día de la clausura, ninguno de los dos directores se dejó ver por el teatro donde se han celebrado las sesiones principales, ni propiciaron el habitual encuentro informal con los periodistas para dar su valoración, como acontecía en los CILE anteriores.

Desde que la semana pasada el director del Cervantes mostró públicamente sus discrepancias con Muñoz Machado, este ha recibido adhesiones de la RAE, de la Real Academia de Ciencias Mo-



El rapero Stick participa en un acto del Congreso de la Lengua

rales y Políticas y, este mismo viernes, de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), que reúne a las 23 academias del mundo. Por su parte, el presidente del Instituto Cervantes recibió el jueves el apoyo explícito del ministro de Cultura, Ernest Urtsun, durante su visita a Arequipa, por su "magnífico trabajo" y por "la excelente labor que realiza el Instituto Cervantes".

Aunque fuentes consultadas por *La Vanguardia* insisten en

que se trata de diferencias personales entre los dos directores, los comunicados y declaraciones elevan el desencuentro a nivel institucional, a pesar de que algunos académicos lo han intentado evitar infructuosamente.

Más allá de la polémica, algunas voces asistentes al CILE muestran discrepancias con su estructura. Siguiendo un modelo que fue un éxito en los albores de esta cita internacional a finales del siglo pasado (Zacatecas,

1997), hoy la densidad de su programa y los poquíssimos espacios para el debate reclaman repensar su funcionamiento en el futuro.

No parece sostenible reunir a 270 ponentes para que intervengan unos diez minutos en cada mesa y que no quede demasiado espacio para el debate y, casi nunca, para las intervenciones del público. Teniendo en cuenta que, según algunas fuentes, se maneja un presupuesto de unos cinco millones de euros, la mayoría aportados por el país anfitrión, la balanza parece desequilibrada.

El hecho de que en la jornada

Algunos asistentes muestran discrepancias con un programa con poquíssimos espacios para el debate

de clausura tampoco se anunciara, como suele ser habitual, la próxima sede del congreso da a entender que hay mucho sobre lo que reflexionar de cara al futuro. Un encuentro internacional como el CILE, que favorece la diplomacia de la lengua entre los países hispanohablantes, es cada vez más necesario en un mundo globalizado, aunque la frecuencia de tres años se podría dilatar. Pero, una vez hechos los deberes, su continuidad es imprescindible.●

El TSJC anula la resolución de la Generalitat que impedía devolver piezas a Sijena

T. SESÉ Barcelona

Ocho años después de que las piezas fueran trasladadas del Museo de Lleida al monasterio de Sijena, custodiadas por la Guardia Civil en un tenso viaje hasta los Monegros, el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha anulado la resolución que unos meses antes había dictado el entonces conseller de Cultura, Santi Vila, prohibiendo la disgregación de la colección del museo y, por lo tanto, no autorizando la salida de las 44 piezas objeto del largo litigio que enfrenta a los gobiernos de Catalunya y Aragón.

El retorno de las 44 obras que estaban en el Museo de Lleida desde 1970 se llevó a cabo en cumplimiento a una orden judicial, pese a que el tribunal aún no había resuelto el recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Santa María de Sijena, y al que ahora da la razón. El tribunal, que, además del Departamento de Cultura de la Generalitat, señala como codeemandados al Museo y la Diputació de Lleida, deja abierta la posibilidad de recurso.●

MARIO CASAS

ASIER ETXEANDIA

NORA HERNÁNDEZ

ELVIRA MINGUEZ

CARMEN BALAGUÉ

CARLOS SERRANO

FERRAN GADEA

★★★★★

"UNA AUDAZ MEZCLA DE TONOS (...) LOS DOS PROTAGONISTAS ESTÁN ESPLÉNDIDOS"

FOTOGRAMAS

LA FUGA ESTÁ SERVIDA

73 SSIFF

LA CENA

UNA COMEDIA DIRIGIDA POR MANUEL GÓMEZ PEREIRA

YA EN CINES

ALBERTO SAN JUAN

ÓSCAR LASARTE

EVA UGARTE

MARTÍN PÁEZ

TONI AGUSTÍ

ELEAZAR ORTIZ

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ANTONIO RESINES

"FUNCIONA COMO UN TIRO (...) MARIO CASAS Y ALBERTO SAN JUAN, ESTUPENDOS"

CINE CON R

Orriols, Junqueras y otros fenómenos



Adrià Santasusagna y Bernat Vilaró el jueves en la librería Ona

FAHRENHEIT 451

Olga Merino



Semana inflamable en la que han coincidido el premio Planeta – Juan del Val, ay–, la Feria de Frankfurt y el Congreso de la Lengua Española en Arequipa, desde donde llegan las fumarolas sulfúricas por el pique entre los directores de la Real Academia y el Instituto Cervantes. A pesar de la combustión y las ausencias, no se ha resentido la turbina de las presentaciones, entre las que se han detectado dos epifenómenos: la concurrencia de libros políticos y de charlas entre escritores sin que medie novedad editorial alguna. Vayamos por partes.

“Un cráneo de Ávila no será nunca como un cráneo de la Plana de Vic”. Esta frase de traca la pronunció hace un siglo Daniel Cardona, uno de los fundadores de Estat Català y referente intelectual de Silvia Orriols, según relata el periodista Xavier Rius Sant en el bautizo de su ensayo *Aliança Catalana: els nostres ultres* (Icaria), el jueves, en Taifa Llibres. Ante el respetable, Rius disecciona cómo en la génesis de este partido de extrema derecha, que va como un cohete en las encuestas, convergen las frustraciones por el *procés*, la indignación en Ripoll por los atentados del 2017 –estos chicos musulmanes, que hablan catalán, a quienes acogimos, y “mira cómo nos lo pagan”– y la personalidad de la alcaldesa Orriols, quien presume de haber nacido un 9 de octubre, la misma fecha en que Jaume I expulsó a los sarracenos de Valencia.

El acto está a punto de nieve cuando la brigada Fahrenheit 451 debe levantarse con disimulo de los taburetes, delatada por las



Ferran Grau y Clara Usón en la librería Documenta

chaquetillas ignífugas y fosforitas, y emprender el vuelo hacia otro evento. Zumbando, pues, hacia la librería Ona, en cuya puerta el jefe de comunicación del Parlament de Catalunya, Josep Escudé, cuenta a los bomberos que viene a su vez de otra presentación. ¿Cómo? Sí, aquí cerca, en Altaïr, la del libro *Mitòlogos, el arte de seducir a las masas* (Debate), del profesor Toni Aira. La política, cada vez más, es performance y narrativa visual; en la portada aparece la gorra roja de

Convergen varios ensayos políticos, incluido ‘L’esquerra republicana’, sobre el tsunami de ERC

Trump con la leyenda “Make America Great Again”.

Pero estamos en Ona, donde el reportero Adrià Santasusagna acaba de soltar: “Esquerra Republicana es un volcán ahora mismo”. ¿Seguirá ardiendo la lava o cristalizará en una pacífica montaña? Que tengan piedad los volcanes de los pobres mortales, que ya tuvimos bastante. Algunas pistas para indagar en la incandescencia del asunto aparecen en su ensayo *L’esquerra republicana*

(La Campana), coescrito con el periodista Bernat Vilaró. Entre el público, la diputada de ERC en el Congreso Teresa Jordà y la expresidenta del Parlament Carme Forcadell. De la mano de Isabel Garcia Pagan, subdirectora de *La Vanguardia*, los autores desentrañan las claves de la pugna entre Oriol Junqueras y Marta Rovira y asoman al respetable a los abismos que ha encarado la formación soberanista en los últimos años: la cárcel, el exilio/huida, los mariachis frente a la sede de Junts, los carteles contra Ernest Maragall que pretendían “expulsar el alzhéimer de Barcelona” y las negociaciones bajo mano.

Charlas entre escritores: Clara Usón (*Las fieras*, Seix Barral) y Ferran Grau (*Hiperràbia*, Angle) enfrentaron el martes, en la librería Documenta, a los dos protagonistas de las obras mencionadas, la sanguinaria etarra Idoia López Riaño, apodada la Tigresa, y Ludo, uno de los tres jóvenes que mataron a una mendiga quemándola viva en un cajero de Sant Gervasi, en diciembre del 2005; dos épocas distintas y parecida banalidad del mal. El mismo día, en Finestres, otras dos autoras, Beatriz Serrano y Andrea Genovart, charlaron solo porque sí, por el simple gozo de platicar. Nos gustan mucho estas afinidades electivas sin reloj ni calendario.●

ÓPERA

Maravillas al rescate

‘Il Mitridate Eupatore’, de A. Scarlatti ★★★★★

Intérpretes: P.A. Bénos-Djian, M. Lys, A. Hallenberg, S. Runje, A. Devin, J.R. Olivé.

Vespres d’Arnadí. Dir. Mus.: Sr. Espasa

Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (15/X/25)

JORDI MADDALENO

Rigor estilístico, voces especialistas y expresión barroca de primer nivel en el rescate de esta ópera de Alessandro Scarlatti en el tricentenario del nacimiento de un compositor clave de la historia de la ópera italiana.

El ciclo Palau Ópera se inauguró con esta joya italiana, considerada una de las mejores óperas de su compositor, en un rescate musicológico que trajo, por primera vez en el Palau de la Música, un título inédito servido con el rigor de unos Vespres d’Arnadí en un estado de forma excepcional.

El conjunto catalán, que celebra su 20.º aniversario, hace tiempo que muestra un nivel interpretativo superlativo. Con Dani Espasa al clave y al frente, el sonido mórbido y estiloso de los Arnadí inundó del mejor barroco italiano la sala del Palau.

Los solos de violín de Farran Sylvan James, de la oboísta Nina Alcanyiz, el chelo de Oriol Aymat o Miguel Rincón en el archilaúd y la guitarra, por destacar

algunos miembros, fueron de un preciosismo musical y una calidad comparables a cualquier gran formación especialista de primer nivel mundial.

Vocalmente, los solistas mantuvieron la excelencia en un fantástico equilibrio sonoro. El contratenor francés Paul-Antoine Bénos-Djian mostró un instrumento de seductora dulzura. Siempre expresivo y con una acaramelada emisión, fue secundado por la excelsa Laodice de Marie Lys. La soprano inglesa, de voz presente, articulación precisa y técnica pulida, enamoró por la facilidad con la que solventó la exigencia del rol. En contraste, la Stratonice de la veterana mezzo sueca Ann Hallenberg mostró incisión en los matices con un canto lleno de intenciones y teatralidad. La soprano irlandesa Anna Devin fue una Nicomede de esmalte y timbre resplandecientes que, a pesar de un canto de estilo más oratorio que operístico, destacó en unas arias repletas de exigencia. Por último, impecables el Antígono de la mezzo croata Sonja Runje al lado del aterciopelado Farnace del barítono catalán Josep Ramon Olivé.

Un título que supone una maravilla musical rescatada de un compositor cuyo catálogo operístico debería programarse más.●

HIP HOP

Rimas y ritmos

Kae Tempest

Lugar y fecha: Razzmatazz (15/X/2025)

RAMON SÚRIO Barcelona

El proceso de masculinización del poeta, dramaturgo, escritor, compositor y rapero Kae Tempest ha sido total. Tras operarse y hormonarse se ha convertido en un hombre trans, pero la nueva condición, que también ha implicado un cambio en la tonalidad de la voz, no ha hecho variar un ápice su talento, tal como se hizo evidente en la presentación de su quinto trabajo *Self titled*, que vino a defender con la única ayuda de una teclista y corista. Esto supuso una pequeña decepción, si tenemos en cuenta que se trata de su obra más melódica, elaborada y pop.

Superado el impacto negativo inicial, el poder de su *spoken poetry* lo compensó en un concierto con una primera fase en la que hace un repaso a su carrera y una segunda en la que ofrece de manera íntegra el disco *Auto titulado*, un trabajo en primera persona en el que reflexiona sobre su cambio y la autoaceptación que ello implica.

La inicial *I stand on the line* explora los cambios físicos y emo-

cionales de la transición y el escrutinio de la gente, con gran opulencia de arreglos. En cambio, la sintética y rítmica *Statue in the square* es un clamor contra la transfobia. En *Know yourself* conversa con el yo juvenil para explorar su actual identidad, sobre un ritmo techno creado por Tom Rowland de The Chemical Brothers. En *Bless the bold future* refleja el dilema de procrear en un mundo cercano al colapso, mezclando con sutileza hip hop y soul. Y en *Prayers to whisper* muestra el dolor por la pérdida de un ser querido, pero lejos del llanto convierte la canción en pop jubiloso.

Las rimas aceleradas de difícil comprensión y los ritmos rotos conviven en *Diagnoses*, relacionando los problemas mentales con un mundo caótico, y la mezcla de soul, rap y beats le sirve en *Hyperdistillation* para explicar una historia que conecta el suicidio de un sintecho. Aunque el momento más tenso y dramático es *Breathe*, donde usa la metáfora del respirar como resiliencia ante la adversidad. Y para acentuar la felicidad ante su nueva condición, nada mejor que apropiarse en la despedida de *Freedom! '90*, el himno de liberación de George Michael.●

Club VANGUARDIA

Descubre los secretos de Antoni Gaudí en cada rincón de Casa Vicens

Adéntrate en los espacios más íntimos de la primera gran obra del arquitecto con el Club Vanguardia



El pasado 9 de octubre, 40 invitados del Club Vanguardia cruzaron el umbral de la primera casa que proyectó Antoni Gaudí: Casa Vicens. Lo hicieron al caer la noche, con luz cálida, en visita privada y con la promesa de descubrir una edificación que sigue albergando preguntas 130 años después de su construcción.

Fue una visita privada organizada por Club Vanguardia, con guía especializado y acceso exclusivo a sus rincones más íntimos. Los asistentes recorrieron esta joya modernista que es Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el 2005. Construida entre 1883 y 1885 como residencia de veraneo para la familia Vicens, la casa sirvió como hilo conductor para entender la evolución de Antoni Gaudí. Los invitados recorrieron todas las plantas acompañados por mediadores culturales que desgranaron los elementos más representativos de esta "casa manifiesto". También se visitó la exposición permanente que ofrece una inmersión profunda en el contexto histórico, social y arquitectónico en el que Gaudí diseñó su primer encargo.

Gracias a las labores de rehabilitación de 2014 a 2017, hoy puede volverse a contemplar la Casa Vi-



Explorar el universo Gaudí sin prisas, más que una experiencia, es todo un privilegio

cens tal y como Gaudí la concibió: con sus fachadas originales, sin añadidos posteriores, su colorido interior lleno de texturas y visuales. Muchos espacios se han restaurado haciendo grandes esfuerzos por mantener los esgrafiados, trampantojos y elementos simbólicos originales que conectan el interior con el jardín.

La visita culminó con un ape-

ritivo tranquilo y sin prisas en el comedor principal de la casa. Los invitados brindaron y compartieron reflexiones sobre la Casa Vicens y la visita. Muchos reconocieron que nunca antes habían cruzado la puerta de Casa Vicens y muchos otros aseguraron que, sin duda, volverían. Todos coincidieron en el privilegio que supuso habitar, por unas horas, un espa-

cio que es Patrimonio Mundial de la UNESCO en silencio.

Esta es una de las muchas experiencias que se organizan desde el Club Vanguardia. Para no perderte las siguientes convocatorias y sorteos, si eres socio puedes inscribirte a través de la web del Club. Y si aún no eres socio, date de alta y descubre todo lo que tenemos para ofrecerte.

Una selección de nuestras mejores experiencias



CASA SEAT

Invitaciones

Gana dos invitaciones para asistir a una charla con Jordi Juan, el 5 de noviembre



XUBA

Taller de tacos

Gana dos invitaciones para asistir a un taller de tacos en Xuba Tacos, el 10 de noviembre



TUNATECA
espai gastronòmic

Experiencia

Gana un menú degustación Red con maridaje en Tunateca Balfegó



Bouquet
L'art de l'hostaleria

Experiencia

Gana una experiencia gastronómica para dos en el Hotel Casa Fuster



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Caza de brujas ★★☆☆☆ | Dirección |
| Un simple accidente ★★★★★☆ | Luca Guadagnino |
| La cena ★★★★★☆ | Jafar Panahi |
| | Manuel Gómez Pereira |

| | |
|--------------------------------|----------------|
| La vida de Chuck ★★★★★☆ | Mike Flanagan |
| Good boy ★★☆☆☆ | Ben Leonberg |
| Un cabo suelto ★★☆☆☆ | Daniel Hendler |

| | |
|----------------------------|---------------|
| La deuda ★★☆☆☆ | Daniel Guzmán |
| Downton Abbey ★★☆☆☆ | Simon Curtis |
| Karmele ★★★★★☆ | Asier Altuna |

PELÍCULAS

B
Bala perdida 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: D. ARONOFSKY. INT.: A. BUTLER.
Comedia negra: Hank Thompson era un fenómeno del béisbol en el instituto. Ahora, ya no puede seguir jugando, pero todo lo demás le va bien. 107 min.

C
Caza de brujas SC
VARIOS. 2025. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: J. ROBERTS.
Thriller: Alma, una profesora universitaria, se encuentra en una encrucijada personal y profesional. 139 min.

D
Downton Abbey: El gran final 7 A
R.U. 2025. DIR.: S. CURTIS. INT.: D. WEST.
Drama histórico: Los Crawley y el personal de la casa se adentran en la década de 1930. 123 min.

E
El cautivo 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: A. AMENÁBAR. INT.: J. PEÑA FERNÁNDEZ.
Drama histórico: Año 1575. El joven soldado Miguel de Cervantes es capturado en alta mar por corsarios árabes y llevado a Argel como rehén. 133 min.

El rugir de las llamas SC
VARIOS. 2025. DIR.: R. PETRÉ.
Documental: Un viaje inmersivo y visualmente impactante al corazón del sur de Galicia, una de las zonas más vulnerables de Europa a los incendios forestales. 93 min.

El tesoro de Barracuda APTA
VARIOS. 2025. DIR.: A. GARCÍA.
Animación: Mientras intenta encontrar a sus padres, Chispas acaba por accidente en el barco pirata del Capitán Barracuda. 87 min.

Estrany riu 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. CLARET. INT.: J. MONTER.
Drama: Dítac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por el Danubio con su familia. 100 min.

Exit 8 16 A
JAPÓN. 2025. DIR.: G. KAWAMURA. INT.: K. NIKOMYA.
Thriller: Un hombre atrapado en una interminable estación de metro se propone encontrar la Salida 8. 94 min.

Expediente Warren: El último rito 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. CHAVES. INT.: V. FARMIGA.
Terror: Ed y Lorraine Warren afrontan el caso más difícil de su carrera cuando tienen lugar unos sucesos paranormales en una pintoresca casa de Pensilvania. 135 min.

G
Good Boy SC
EE.UU. 2025. DIR.: B. LEONBERG. INT.: S. JENSEN.
Terror: Un perro leal se muda a una casa rural con su dueño Todd. Allí descubre fuerzas sobrenaturales que acechan en las sombras. 72 min.

H
Hasta que me quede sin voz 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: L. NOLLA.
Documental: Con los abismos que ello conlleva, el artista Leiva narra en primera persona un retrato crudo y sin artificios de la espiral de frenetismo vital que atraviesa. 93 min.

J
Jesús, luz del mundo 7 A
EE.UU. 2025. DIR.: T. BANCROFT.
Animación: Cuando un joven llamado Juan busca ayuda para pagar los impuestos de su familia, se encuentra con un hombre que cambia su vida: Jesús. 91 min.

Jugar con fuego 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: D. COULIN. INT.: V. LINDON.
Drama: Pieme, un trabajador ferroviario de cincuenta años, cría solo a sus dos hijos. Los tres están muy unidos. Cuando Louis, el más joven, deja su casa para estudiar en la Sorbona, Fus, el mayor y con peores resultados académicos, se vuelve cada vez más reservado. 118 min.

K
Karmele 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: A. ALTUNA. INT.: E. SAGARDOY.
Biopic: 1937. Karmele y su familia se refugian en Francia tras ser expulsados de su hogar a causa de la guerra. Allí, Karmele es contactada por la embajada cultural vasca en el exilio. 114 min.

Kayara. La guerrera del Imperio Inca APTA
VARIOS. 2023. DIR.: C. ZELAGA.
Animación: Una joven inca, apasionada por el trabajo de los mensajeros Chasqui, sueña con unirse a este grupo exclusivo de hombres. 80 min.

L
La casa de muñecas de Gabby APTA
VARIOS. 2025. DIR.: R. OREGO. INT.: L. LOCKHART KRAMER.
Comedia: Gabby decide irse de viaje con su abuela Gigi rumbo a la maravillosa ciudad de Cat Francisco. 98 min.

La cena 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: M. GÓMEZ PEREIRA. INT.: M. CASAS.
Comedia: Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. 100 min.

La deuda 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: D. GUZMÁN. INT.: D. GUZMÁN.
Drama: Lucas y Antonia conviven en un modesto piso en el centro de la ciudad. 109 min.

La hermanastra fea 18 A
VARIOS. 2025. DIR.: E. BUCHFELDT. INT.: L. MYREN.
Terror: Una versión retorcida del clásico cuento de Cenicienta. Elvira es una joven que tiene que competir con su preciosa hermanastra. 109 min.

La sospecha de Sofía 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: I. URIBE. INT.: I. BRAVO.
Thriller: La vida de Sofía y Daniel se antoja prometedora y feliz hasta que Daniel recibe una enigmática invitación para ir a conocer a su madre biológica a un Berlín del Este sumido en plena Guerra Fría. 100 min.

La tregua 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. Á. VIVAS. INT.: A. PIPER.
Drama histórico: Reyes y Salgado son dos militares que durante la guerra civil española luchan en bandos contrarios pero que deben compartir el sufrimiento y la esperanza en un gulag soviético durante la Segunda Guerra Mundial. 150 min.

La vida de Chuck 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: M. FLANAGAN. INT.: T. HIDDLESTON.
Fantástica: Una historia emocionante, narrada en orden inverso, sobre un hombre común cuya existencia adquiere un significado cósmico y profundo. 110 min.

M
Maldita suerte 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: E. BERGER. INT.: C. FARRELL.
Thriller: En los deslumbrantes casinos de Macao, un jugador que huye de su pasado, y de sus deudas, queda fascinado por una enigmática mujer en la mesa de bacará. 101 min.

Mario 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: G. MIRÓ. INT.: G. MARCH.
Comedia: Antónia organiza una fiesta sorpresa de cumpleaños a Mario, su pareja. Aunque hace unos cuantos años que están juntos, aún no conoce a sus amigos y, por alguna razón que desconoce, Mario no celebra sus cumpleaños. 89 min.

Maspalomas 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. M. GOENAGA. INT.: I. R. SORDOZ.
Drama: Tras romper con su pareja, Vicente, un hombre de 76 años, lleva la vida que le gusta en Maspalomas. Sin embargo, un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián. 115 min.

Mi amiga Eva 7 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS.
Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min.

Münter & Kandinsky 12 A
ALEMANIA. 2024. DIR.: M. O. ROSENKÖLLER. INT.: V. LOBL.
Biopic: Gabriele Münter conoció a Wassily Kandinsky cuando aún soñaba con abrirse camino en el arte. 125 min.

N
Norbret APTA
VARIOS. 2024. DIR.: J. CORRAL LLORENTE.
Animación: Norbret es un espía incompetente en una nación gris, burocrática y triste. 75 min.

P
Padre no hay más que uno 5 APTA
ESPAÑA. 2025. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.
Comedia: Javier sufre el trauma del nido repleto: nadie se va de casa. 100 min.

Peixet, el petit aventurer APTA
R.U. 2024. DIR.: A. MARTIN.
Animación: Pezquetín es un pez muy pequeño con una gran imaginación. Cuenta historias tan increíbles que ni siquiera sus amigos del colegio le creen. 54 min.

R
Romería 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: C. SIMÓN. INT.: L. GARCÍA.
Drama: Marina, adoptada de pequeña, viaja a Vigo para encontrarse con la familia de su padre biológico. 114 min.

S
Sin cobertura APTA
ESPAÑA. 2025. DIR.: M. OJÓ. INT.: E. SEVILLA.
Comedia: Rita es la menor de la familia y está harta de que sus padres y hermanos estén siempre mirando el móvil y no le hagan caso. 94 min.

Sirát 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: G. LAXE. INT.: S. LÓPEZ.
Drama: Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. 114 min.

Sketch. Cuidado con lo que dibujas 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. WORLEY. INT.: T. HALE.
Aventura: Una niña con mucha imaginación deja caer accidentalmente su cuaderno en un misterioso estanque y sus dibujos cobran vida. 92 min.

Small Things Like These 7 A
VARIOS. 2024. DIR.: T. MELANIS. INT.: C. MURPHY.
Drama histórico: Irlanda, 1985. Bill Furlong, comerciante de carbón, vive con su familia en un pequeño pueblo de Wexford. 97 min.

Strangers: Capítulo 2 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: B. HARLIN. INT.: M. PETSCH.
Terror: Los llamados extraños, brutales e implacables, se enteran de que su última víctima, Maya, sigue viva, y regresan para terminar lo que habían empezado. 96 min.

Sujétame el cubata 16 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: E. AVELLÓ. INT.: J. VAQUERO.
Comedia: JJ Vaquero hace lo imposible por salvar su bar del cierre a espaldas de su esposa, liando en un plan disparatado a sus amigos, los cómicos. 96 min.

T
The Smashing Machine 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: B. SAFDIE. INT.: D. JOHNSON.
Biopic: El luchador Mark Kerr fue una figura clave en el origen de la UFC. Esta película retrata su meteórico ascenso y caída en el brutal mundo de las artes marciales mixtas. 123 min.

Tron: Ares SC
EE.UU. 2025. DIR.: J. RENNING. INT.: J. LETO.
Acción: Ares es un sofisticado programa que es enviado a la realidad desde el mundo digital con una peligrosa misión, estableciendo así el primer encuentro entre la humanidad y los seres de la inteligencia artificial. 119 min.

U
Un cabo suelto 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: D. HENDLER. INT.: P. GAMBOA.
Drama: Santiago, un cabo de la policía argentina, cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de otros agentes policiales que lo andan buscando. 94 min.

Un gran viaje abrevido y maravilloso 12 A
EE.UU. 2025. DIR.: KOGONADA. INT.: C. FARRELL.
Comedia romántica: Sarah y David son dos solteros que se conocen en la boda de un amigo común. 108 min.

Una batalla tras otra 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: P. T. ANDERSON. INT.: L. DICAPRIO.
Drama: Cuando su malvado enemigo resurge después de 16 años, una banda de evolucionarios se reúne de nuevo. 161 min.

Una casa llena de dinamita 12 A
EE.UU. 2025. DIR.: K. BIGELOW. INT.: L. ELBA.
Thriller: Cuando un misil sin identificar es lanzado contra Estados Unidos, se desata una carrera a contrareloj por descubrir al responsable y decidir cómo responder. 112 min.

V
Vieja loca 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. MAUREGUIL. INT.: C. MAURA.
Terror: En una noche de tormenta, Laura conduce por la autopista mientras mantiene una extraña conversación telefónica con su madre, Alicia. 94 min.

CINES

| | |
|--|-------------------------------|
| ALPICAT | |
| JCA CINESMES LLEIDA-ALPICAT 973706350 | |
| Bala perdida | 16.00 18.10 20.20 22.40 |
| Caza de brujas | 16.30 17.50 19.10 21.50 |
| Downton Abbey: El... | 15.30 17.50 20.10 22.30 |
| El cautivo | 18.50 21.30 |
| Elio C | 18.00 |
| Expediente Warren:... | 19.45 22.20 |
| Guardianes de la... | 20.50 |
| La casa de muñecas... | 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00 |
| La cena | 16.20 18.30 20.40 22.50 |
| La sospecha de Sofía | 17.20 19.20 |
| La vida de Chuck | 17.25 19.35 21.45 |
| Los tipos malos 2 | 16.35 18.40 |
| Materialistas | 19.50 |
| Parecido a un... | 15.30 17.40 |
| Sin cobertura | 15.35 17.30 |
| Sketch | 16.55 |
| The Smashing Machine | 21.20 |
| Tron: Ares | 16.00 18.20 20.40 22.00 |
| Tron: Ares | 19.25 21.45 |
| Un gran viaje... | 21.00 |
| Una batalla tras otra | 16.00 19.00 20.30 22.00 |
| Vieja loca | 22.10 |
| BADALONA | |
| OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2 | |
| Bala perdida | 12.00 18.10 22.40 |
| Caza de brujas | 12.00 16.00 18.00 19.40 22.20 |
| Downton Abbey: El... | 16.00 18.00 20.20 |
| El cautivo | 19.20 |
| El Gran Premio: a... | 15.50 |
| Expediente Warren:... | 20.10 22.35 |

| | |
|--|-------------------------------|
| Guardianes de la... | 11.45 16.20 |
| Hasta que me quede... | 20.15 |
| La casa de muñecas... | 12.15 16.00 17.15 17.45 18.20 |
| La casa de muñecas... | 18.45 19.30 |
| La cena | 12.15 16.00 18.10 22.20 |
| La deuda | 12.00 18.00 20.10 |
| La hermanastra fea | 12.15 15.50 20.40 22.45 |
| La sospecha de Sofía | 20.40 |
| La tregua | 22.00 |
| La vida de Chuck | 12.00 20.15 22.30 |
| Los tipos malos 2 | 16.00 20.30 |
| Norbret | 16.00 |
| Sin cobertura | 18.20 |
| Sirát | 12.00 |
| Sketch | 12.15 |
| Tron: Ares | 12.00 15.50 17.50 20.10 21.30 |
| Tron: Ares | 22.30 |
| Una batalla tras otra | 16.00 19.00 22.00 |
| Vieja loca | 22.40 |
| BARBERÀ DEL VALLÈS | |
| YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700 | |
| Bala perdida | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| El cautivo | 19.20 |
| Expediente Warren:... | 16.25 19.15 21.55 |
| Flow | 16.00 |
| Hasta que me quede... | 20.00 |
| La casa de muñecas... | 15.50 17.00 18.00 20.10 |
| La cena | 18.00 20.20 22.45 |
| La deuda | 17.50 22.30 |
| La sospecha de Sofía | 15.45 |
| The Smashing Machine | 22.20 |
| Tron: Ares | 16.55 19.40 22.10 |

| | |
|--|-------------------------|
| Una batalla tras otra | 17.20 20.45 |
| Vieja loca | 22.05 |
| BARCELONA | |
| CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5 | |
| El rugir de las llamas | 14.00 |
| Good Boy | 22.00 |
| La vida de Chuck | 15.35 |
| CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175 | |
| Estrany riu C | 18.00 |
| Hasta que me quede... | 22.00 |
| Jugar con fuego | 16.00 |
| Mario C | 18.00 |
| Maspalomas | 21.45 |
| Peixet, el petit aventurer C | 16.30 |
| Un simple accidente | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205 | |
| Angelo al bosch... C | 16.00 |
| El rugir de las llamas | 20.30 |
| Good Boy | 21.30 |
| Jone, a veces | 20.00 |
| Münter & Kandinsky | 16.00 |
| Romeria C | 18.15 |
| The Penguin Lessons | 17.40 |
| CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N | |
| Bala perdida | 22.35 |
| Caza de brujas | 15.40 18.45 |
| Caza de brujas | 12.15 21.50 |
| Downton Abbey: El... | 12.10 18.35 21.25 |
| El cautivo | 21.40 |
| Expediente Warren:... | 22.10 |
| Jesús, luz del mundo | 15.45 |

| | |
|---|-------------------------------|
| La casa de muñecas... | 11.55 15.45 16.45 18.15 19.15 |
| La casa de muñecas... | 20.35 |
| La cena | 12.30 16.30 19.25 22.20 |
| La deuda | 19.50 22.45 |
| La sospecha de Sofía | 19.35 |
| La vida de Chuck | 19.45 |
| La vida de Chuck | 12.20 22.30 |
| Los tipos malos 2 | 12.25 17.15 |
| Parecido a un... | 17.00 |
| Sketch | 16.20 |
| Tron: Ares | 16.00 19.00 |
| Tron: Ares | 11.50 22.00 |
| Una batalla tras otra | 16.15 18.00 |
| Una batalla tras otra | 12.05 21.30 |
| CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3 | |
| Bala perdida | 17.50 |
| Bala perdida | 22.35 |
| Caza de brujas | 12.10 15.40 18.40 |
| Caza de brujas | 21.45 |
| Downton Abbey: El... | 17.00 |
| Expediente Warren:... | 19.30 22.20 |
| Guardianes de la... | 15.40 |
| Hasta que me quede... | 20.00 |
| La casa de muñecas... | 12.20 15.45 16.45 18.15 19.15 |
| La casa de muñecas... | 20.30 |
| La cena | 12.35 16.30 20.15 22.40 |
| La deuda | 12.30 18.50 21.25 |
| La hermanastra fea | 12.30 19.45 22.10 |
| La sospecha de Sofía | 12.25 17.00 |
| La vida de Chuck | 18.45 |
| La vida de Chuck | 12.15 22.15 |
| Los tipos malos 2 | 12.10 15.50 |
| Sketch | 18.00 |

| | |
|---|-------------------------------|
| Tron: Ares | 12.15 16.20 19.10 21.05 |
| Tron: Ares | 12.30 22.00 |
| Una batalla tras otra | 16.00 21.35 |
| Una batalla tras otra | 12.00 19.20 |
| Vieja loca | 22.45 |
| CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42 | |
| Bala perdida | 22.20 |
| Caza de brujas | 18.30 21.45 |
| Caza de brujas | 16.30 |
| Downton Abbey: El... | 19.35 21.45 |
| Exit 8 | 16.45 |
| Expediente Warren:... | 19.10 |
| Good Boy | 18.10 |
| Jesús, luz del mundo | 17.15 |
| La casa de muñecas... | 15.45 16.45 18.15 19.15 20.45 |
| La cena | 16.00 18.45 21.30 |
| La deuda | 16.10 18.50 21.25 |
| La hermanastra fea | 19.30 22.10 |
| La sospecha de Sofía | 17.10 |
| La vida de Chuck | 16.20 22.30 |
| La vida de Chuck | 20.00 |
| Los tipos malos 2 | 15.45 |
| Sujétame el cubata | 22.35 |
| The Smashing Machine | 15.45 |
| Tron: Ares | 16.20 19.15 22.00 |
| Tron: Ares | 19.45 |
| Una batalla tras otra | 18.20 21.35 |
| Vieja loca | 22.25 |
| MOOBY ARENAS 902424243. PLÇA D'ESPAINA | |
| Bala perdida | 21.50 |
| Caza de brujas | 15.50 18.45 |
| Caza de brujas | 21.25 |

CINES

Table listing cinema programs for Girona, including titles like 'Downton Abbey', 'El cautivo', and 'Mi amiga Eva' with showtimes.

Table listing cinema programs for Girona, including titles like 'Downton Abbey', 'El cautivo', and 'Mi amiga Eva' with showtimes.

Table listing cinema programs for Girona, including titles like 'Downton Abbey', 'El cautivo', and 'Mi amiga Eva' with showtimes.

Table listing cinema programs for Girona, including titles like 'Downton Abbey', 'El cautivo', and 'Mi amiga Eva' with showtimes.

Table listing cinema programs for Girona, including titles like 'Downton Abbey', 'El cautivo', and 'Mi amiga Eva' with showtimes.

Premios moveo. Vota el mejor Coche del Año y sal sobre ruedas. Elige el Coche del Año 2025 entre una selección de 10 modelos y gana uno de los 4 patinetes eléctricos que sortearemos entre los participantes. Elige tu candidato favorito antes del 3 de noviembre en moveolavanguardia.com

Advertisement for the Moveo Car of the Year 2025 award. It features images of five cars: EBRO s400, Citroën C5 Aircross, Dacia Bigster, Audi A6, and Fiat Grande Panda. The text includes 'Con la colaboración de MAPFRE moveo' and 'LA VANGUARDIA'.

Deportes

El retorno al coliseo barcelonista

Camp Nou sí, pero aún no

El Ayuntamiento otorga al Barça la licencia de primera ocupación



JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

¿Se sabe ya la fecha en la que el Barcelona regresará al Spotify Camp Nou? La respuesta es no. ¿Las obras en la instalación van cubriendo etapas para avanzar hacia el regreso? La respuesta es sí. El club obtuvo ayer por parte del Ayuntamiento de Barcelona la licencia de primera ocupación, lo que permitiría a la entidad abrir las puertas de su estadio en la fase 1A para un total de 25.991 espectadores, entre la tribuna y el gol sur. Es decir, si quisiera el club, el equipo ya podría regresar inmediatamente a su renovada casa, pero el Barça anticipó hace unas semanas que el tan deseado retorno no se producirá hasta que se obtenga el permiso de la fase 1B. Esto permitirá tener una capacidad para 45.401 espectadores, ya que en esa fase se añadirá el lateral.

Desde los despachos conside-

ran que retrasar esta apertura, aunque tengan el permiso, es lo mejor dadas las circunstancias: el Estadi Olímpic Lluís Companys está reservado hasta finales de febrero y alberga una capacidad de más de 50.000 espectadores. Regresar con un aforo de 25.991 espectadores implicaría pérdidas

y, además, el club ya se ha gastado más de un millón de euros este mismo verano para remodelar de nuevo el Olímpic.

Esta cantidad se suma a los 20 millones invertidos las dos temporadas anteriores entre obras de adecuación y los tres millones aportados por la entidad para el

plan de movilidad. En total, 21 millones invertidos en el exilio a la montaña olímpica.

Con 45.000 personas en el Camp Nou se estaría cerca del aforo de Montjuïc (50.000) y se cumpliría también con la normativa para disputar partidos de la Champions, en cuanto al tiro de

las cámaras televisivas. No hay fecha concreta para ello. El club opta por no pillarse más los dedos hasta que no tenga negro sobre blanco cuándo obtendrá el permiso para la fase 1B, pero si que hay algunas voces, las más optimistas, que situarían ese esperado retorno para finales de

El club renueva el acuerdo con Spotify hasta el 2030

■ El FC Barcelona y Spotify anunciaron ayer la ampliación del contrato de patrocinio de la camiseta barcelonista hasta el 2030. Una relación que comenzaron en el 2022 y que ha traído de la mano colaboraciones con artistas para las camisetas especiales para los clásicos. La última, presentada esta misma semana, y con el artista británico Ed Sheeran como protagonista. Los primeros equipos mas-

culino y femenino seguirán luciendo el logotipo del servicio de suscripción de audio en streaming más popular del mundo tanto en la parte frontal de sus equipaciones de partido como en las camisetas de entrenamiento. También se seguirá apostando por las populares camisetas especiales para los clásicos, que han contado ya con artistas como Drake, Rosalía, Rolling Stones, Karol G, Coldplay, o Travis

Scott. El club percibirá unos 65 millones por temporada por la camiseta de partido y unos 10 por la de entrenamiento. Es decir 75 por curso por estos conceptos. Multiplicados por cuatro campañas dan la cifra de 300 millones, según fuentes de la entidad. En la parte posterior de las equipaciones de entrenamiento lucen el patrocinio de la República Democrática de Congo, pacto que entró en vigor hace

unos meses. Este nuevo acuerdo se suma al que ya tenían Spotify y el FC Barcelona para dar nombre al estadio blaugrana. Los denominados *naming rights* del Camp Nou seguirán en manos de Spotify hasta el 2034, como ya estaba estipulado en el acuerdo inicial. El *naming right* del Camp Nou aportará al club entre el 2026 y el 2034 unos 10 millones por campaña, es decir unos 80 millones en total.

Nueva baja Ferran Torres

El valenciano, que regresó antes de los compromisos con España por una sobrecarga en el isquiotibial de su pierna izquierda, no se entrenó.

Recuperado con el Girona Tsygankov

Michel recupera a Tsygankov, Abel Ruiz, Roca y Solís, pero no puede contar con David López, Francés, Lemar, Van de Beek e Iván Martín.

noviembre, cuando el Barcelona recibirá al Athletic Club, el día 23, o el Alavés el fin de semana de los días 29 y 30. Si fuera en este último caso coincidiría con el 126.º aniversario del Barça y sería un año después de la primera fecha prevista para el regreso.

A este respecto la teniente de alcalde de Urbanismo, Laia Bonet, subrayó que es decisión del club cuándo volver y que el calendario de licencias depende del ritmo de las obras para que el Consistorio pueda hacer el trabajo de verificación de las condiciones de seguridad. "El calendario lo marca el ritmo de las obras y las obras las hace el club", remató Bonet. "No quiero poner fechas pero volveremos pronto", intercedió en RAC 1 y Catalunya Ràdio la vicepresidenta institucional del Barcelona, Elena Fort. De momento, lo único que se sabe a ciencia cierta es que el Barcelona recibirá en Montjuïc hoy al Girona y el martes al Olympiacos. El siguiente partido como local será contra el Elche el 2 de noviembre, también en el Olímpic.

Todos estos encuentros entran en el llamado pase de temporada que incluye tanto los envites que se juegan en Montjuïc como los del Camp Nou, independientemente de la fecha de regreso. De las 45.401 localidades, 24.800 son para los abonados. El club

El estadio no abrirá hasta que acoja a 45.401 espectadores, con un 54,6% de abonados y un 45,4% de ticketing

quiso dar preferencia a quienes acudieron a Montjuïc las dos últimas temporadas, y hubo 21.186 reservas. Las demás plazas disponibles (3.614) se pusieron a disposición del resto de abonados al Camp Nou y, según fuentes del club, ha habido más peticiones que plazas libres, de manera que el lunes habrá un sorteo para repartirlas.

El resto de localidades (20.601) están reservadas para ticketing. En un Camp Nou de los de toda la vida, el 85% de las butacas estaban ocupadas por los abonados (antes del Seient Lliure) y el 15% era para el público restante. En esta primera distribución del Camp Nou el 54,6% de las localidades serán para los abonados y el 45,4% para ticketing.

Sea como fuere, la noticia de la licencia de primera ocupación ha sido bien recibida en el seno del Barça porque llega justo antes de la asamblea. Esto le permitirá presentarse ante los compromisarios con el regreso al recinto un poco más cerca. Piensan que puede ser un poco de oxígeno y más teniendo en cuenta que en la sesión informativa del jueves con una reducida representación de los compromisarios hubo una tensión patente cuando se abordó el asunto del Espai Barça.●

Barça Flick defiende al extremo, ya recuperado de su pubalgia, a quien probó ayer en el once titular con la intención de que pueda salir de inicio ante el Girona

Con Lamine al frente

FC BARCELONA-GIRONA

16.15 horas DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

FC Barcelona: Szczesny, Koundé, Eric Garcia, Cubarsi, Gerard Martín, Casadó, Pedri, De Jong, Lamine Yamal, Balde y Rashford

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:

G G G P P

Girona: Gazzaniga, Hugo Rincón, Amau, Vitor Reis, Blind, Alex Moreno, Solís, Witsel, Portu, Bryan Gil y Vanat

Entrenador: Michel Sánchez

Últimos partidos:

E P E E G

Árbitro: Gil Manzano (extremeño)

VAR: Pulido Santana (canario)

Estadio: Olímpic Lluís Companys

A. MARTÍ HERRERO Barcelona

El Barcelona, con ganas de redimirse tras las dos derrotas ante el PSG (1-2) y el Sevilla (4-1), y el Girona, que quiere confirmar su recuperación, se enfrentan hoy en un pulso catalán de servicios mínimos debido a las numerosas bajas que arrastran ambos conjuntos. Flick, que más allá de Joan Garcia, Gavi y Ter Stegen tampoco podrá contar con los delanteros Lewandowski, Ferran Torres y Raphinha, ni con Dani Olmo, ultima un plan. Una carta secreta. O no tanto, pero muy potente. Esa carta se llama Lamine Yamal, todopoderoso en el terreno de juego y, como consecuencia, en el centro de la diana cuando se habla de su vida privada.

Aunque viene de una lesión, ayer Flick lo situó en el once inicial para el partido de hoy ante el Girona. "Ha vuelto, pero no puede jugar 90 minutos",



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Lamine Yamal, ayer en la ciudad deportiva

“Lamine no llegó tarde. Deco y la gente del club confían en mi trabajo, no me pedirían nada”

avisó el entrenador.

El técnico apoya a Lamine, que en las últimas semanas ha sufrido una pubalgia que le impidió estar en Sevilla y también con la selección española. El jugador canceló todos sus compromisos publicitarios y, siguiendo el tratamiento conservador que le recetaron, estuvo toda la semana pasada acudiendo a la ciudad de-

“Antes de ir a Croacia se entrenó mucho. Para mí, lo importante es que se esfuerce”

Hansi Flick

portiva para tratarse con los fisioterapeutas. Excepto el fin de semana, cuando viajó a Croacia con su pareja, la cantante Nicki Nicole. Todos los jugadores tuvieron tres días de descanso; Lamine, solo dos.

Ayer, Flick salió en su defensa: "Antes de irse de viaje a Croacia se entrenó mucho. Tuvo dos días de fiesta y es su vida privada. Yo

no me meteré. Para mí, lo importante es que se esfuerce y tenga una buena actitud", sentenció.

El asunto no se quedó ahí. Especialmente contundente estuvo Flick ante los rumores que apuntan a un supuesto retraso del jugador el día en que el Barça perdió contra el PSG, y que Deco habría obligado a situarlo en el once, vulnerando la estricta norma impuesta por el técnico: si llegas tarde, no eres titular.

Por un lado, el entrenador calificó esos rumores de "bullshit" (basura), y por otro, dejó claro que "Deco y la gente del club confían mucho en mi trabajo y nunca me pedirían nada. Si alguien ha dicho esto, miente", sentenció el técnico, que nunca se guarda ningún mensaje. Incluso confesó: "No me siento feliz por tener que ir a jugar a Miami, pero es lo que debemos hacer". Desde el club insisten en que, cuando se trata de compromisos deportivos, es el propio Barça quien se encarga de recoger a Lamine. Además, aseguran que existen imágenes registradas que certifican que el extremo no llegó tarde.

De modo que, salvo giro de guion, Flick lo situará de inicio. Le acompañarán -según las pruebas realizadas- Balde en el extremo izquierdo y Rashford como delantero centro. El encargado de ocupar la mediapunta será De Jong, con Fermín en la recámara, acompañado del incombustible Pedri y de Casadó.

"Estamos dos puntos por detrás del Madrid y también perdimos en la Champions", recordó Flick, que ayer estuvo más de media hora conversando con sus jugadores antes de la última sesión. Su mensaje fue claro: "Hay que jugar con una buena actitud. Es una temporada nueva".●

Girona El técnico elogia a los blaugrana
Michel: "No veo al Barça peor que el año pasado"

J.B. MARTÍNEZ Barcelona

Realista pero sin renunciar a nada. Consciente de que puede encontrarse a un rival enrabiado pero esperanzado. El técnico del Girona, Michel Sánchez, le quitó cualquier tipo de presión a su plantel, aunque sigue en la zona baja, ante la visita a Montjuïc. "El Barça es un equipazo y nosotros un equipo pequeño. Hemos de enseñar nuestra mejor versión y que ellos no tengan su día más

brillante para sacar algo positivo", señaló el entrenador madrileño.

Michel recupera a Tsygankov, Abel Ruiz y Solís pero sigue sin poder contar, entre otros, con hombres importantes como David López, Francés, Lemar y Ounahi. El Girona ha mejorado en los últimos encuentros y puede aprovechar las ausencias del Barça, aunque el técnico del Girona no ve a un adversario debilitado. "Podrá elegir entre menos jugadores pero salgan los que salgan

son top y podrían jugar en cualquier equipo del mundo".

Aunque el Barcelona viene de dos derrotas consecutivas, Michel no cree que esté en un mal momento. "No los veo más vulnerables. Contra el PSG y el Sevilla por momentos estuvieron mejor que los rivales, aunque a la contra han podido hacerles daño. El año pasado también les hacían daño pero ellos hacían tres o cuatro goles. Tiene un estilo muy definido, con un entrenador con ideas claras y es muy complejo contrarrestarlo. No he visto a un Barça peor que el año pasado", se extendió el entrenador del Girona. Pese a la lluvia de elogios hacia los de Flick Michel espera que su equipo encuentre resquicios para salir adelante. "Hemos de ser nosotros mismos, ser capaces

de defender bien pero también de mirar hacia delante en determinados momentos, ser profundos ante una defensa avanzada para salir de su presión", recetó el técnico, que añadió: "Presionan

El entrenador del Girona pide a su equipo que muestre su mejor versión y sepa ser profundo

cerca de tu portería y hemos de ser profundos, pero hay que hacerlo en el tiempo y el espacio que te dejan. Es más fácil decirlo que hacerlo porque el Barça siempre es el Barça".●

El Barça celebra mañana de forma telemática su asamblea ordinaria de compromisarios. En la misma se someterá a votación el balance contable de la temporada pasada y también el presupuesto para la actual campaña. *La Vanguardia* se ha puesto en contacto con dos economistas para que radiogra-

fien, bajo su punto de vista, la situación actual de la entidad desde el prisma de la gestión. Se trata de dos opiniones diversas sobre el momento económico del Barcelona, así como de las directrices marcadas en las últimas temporadas por la junta dirigida por Joan Laporta. Oriol Amat y Jaume Guardiola

la ponen el acento en distintas cuestiones y conforman una composición de lugar con diferentes aristas. Para Oriol Amat, el club blaugrana ha ganado mucho valor en los últimos cuatro años. Para Jaume Guardiola, el Barcelona sigue estando en una situación económica grave.

TRIBUNA

Oriol Amat

Catedrático de Economía Financiera de la UPF-BSM

El Barça gana valor, pero tiene que fortalecer las finanzas

El FC Barcelona es mucho más que un club deportivo. Con más de 140.000 socios y centenares de millones de seguidores, hay que analizar la trayectoria desde las vertientes deportiva, económica y social.

La temporada 2024-2025 ha sido positiva. Los éxitos del fútbol masculino y femenino, y de las otras secciones, han reforzado la imagen y atractivo internacional del club. Según *Forbes*, el valor del Barça ha pasado de 4.800 millones de dólares (2021) a 5.650 millones (2025), situándose como el tercer club más valorado del mundo. También ha habido una recuperación social, con el incremento de socios de 137.514 (2021) a más de 140.000 (2025). En un contexto donde muchos clubs han sido adquiridos por inversores, el Barça mantiene su modelo de propiedad social, un activo intangible que preservar.

Los acuerdos con marcas globales han asegurado ingresos recurrentes, destacando la gestión de BLM (Barça Licensing & Merchandising), que con 170 millones de euros de facturación anual (un 70% más que el año anterior), hace del Barça el club europeo con más ingresos por merchandising, según la UEFA. En junio del 2021, el club tenía una situación económica muy

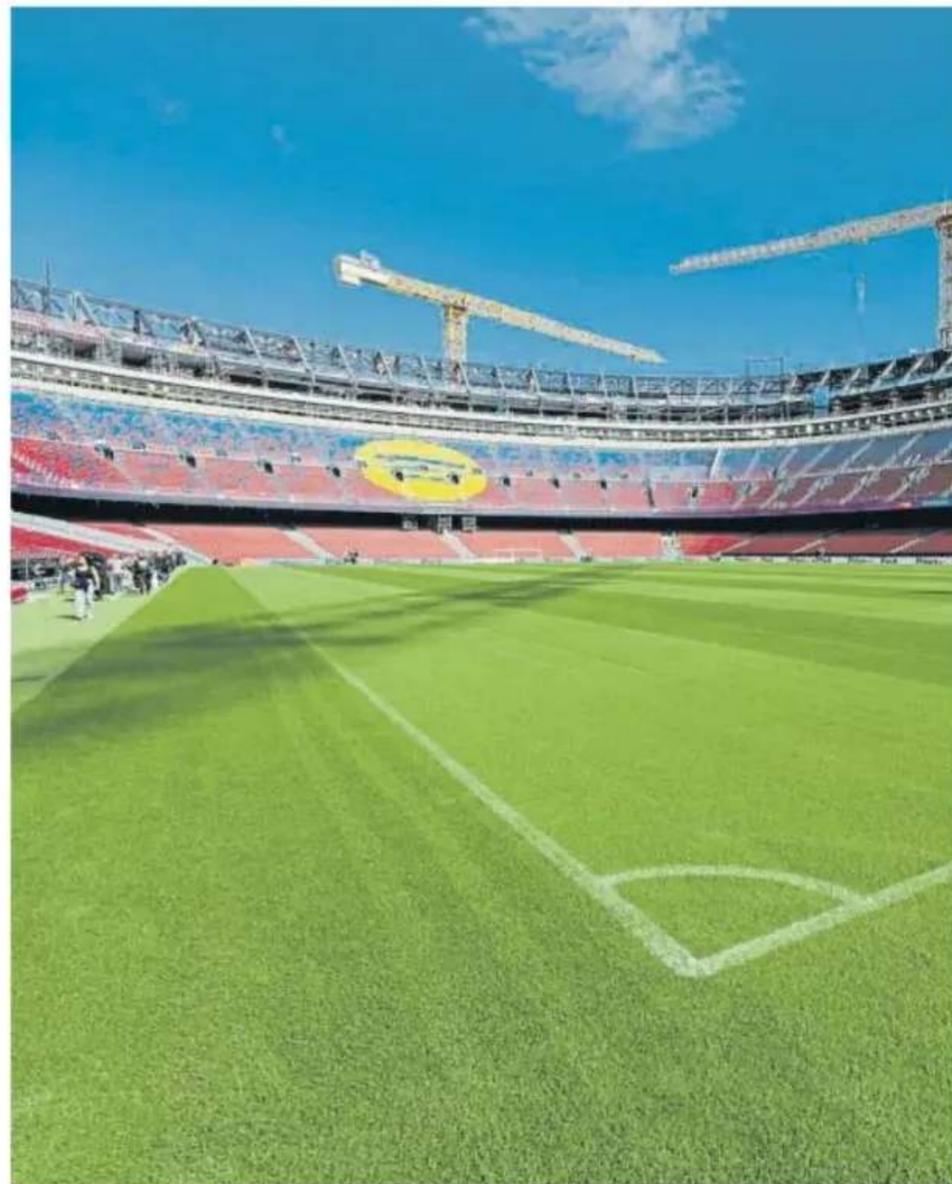
El club mantiene su modelo de propiedad social, un activo intangible que preservar

débil: patrimonio neto de -451 millones de euros, fondo de maniobra de -554 millones y graves tensiones de tesorería. Cuatro años después, se han reducido estos valores a -153 y -266 millones, respectivamente. A pesar de la mejora, todavía no se ha alcanzado el equilibrio financiero. De todos modos, según Transfermarkt, el valor de la plantilla es de unos 1.110 millones de euros, el más alto de los últimos años, aunque en el balance solo constan 188 millones, ya que los jugadores formados en la Masia —como Lamine Yamal, valorado en cerca de 200 millones— tienen un valor contable de cero. Si se reconociera su valor real, mejoraría notablemente el patrimonio neto. Los ingresos totales del curso 2024-2025 han crecido un 24%, hasta los 964 millones de euros. El resultado de explotación ha sido positivo (71 millones), y la tesorería ha aumentado hasta los 296 millones.

A pesar de los avances, el reto financiero continúa. La deuda financiera neta se ha re-

ducido hasta los 469 millones (-91 millones en un año), pero si se incluye la financiación del Espai Barça, sube hasta los 1.173 millones. Este proyecto, con un coste global próximo a los 1.500 millones, se ha financiado de manera que no interfiera en la actividad ordinaria, pero requiere de una gestión rigurosa. El retorno al Camp Nou se prevé que genere unos 50 millones anuales adicionales el primer año, y hasta 250 millones cuando esté plenamente operativo. En el ámbito digital, iniciativas como Barça Vision tienen que convertirse en fuente de ingresos, aunque todavía no lo han conseguido. Habrá que gestionarlas con eficacia. También quedan pendientes algunos asuntos administrativos y deportivos que tienen que resolverse con normalidad para garantizar estabilidad institucional.

El reto estructural es consolidar un modelo financiero sostenible, que permita competir al máximo nivel. Hay que demostrar que es posible gestionar un gran club con profesionalidad, disciplina económica y sin caer en manos de inversores externos. También será



Una imagen reciente del Spotify Camp Nou

clave cumplir las normativas financieras de la UEFA y de la Liga, y reducir la dependencia de financiadores externos.

En conjunto, el Barça ha avanzado significativamente en estos últimos años. Con rigor financiero, transparencia, buen gobierno y su modelo de propiedad social, puede afrontar los retos y consolidar un futuro sostenible que genere orgullo colectivo. La experiencia muestra que la solidez deportiva y la solidez financiera acaban yendo de la mano.●

Jaume Guardiola

Miembro de la alternativa que impulsa Víctor Font

Transparencia y respeto

Este domingo el Barça celebra su asamblea ordinaria y lo cierto es que la economía del club no ha acabado de salir de la situación grave en la que se encontraba al inicio del mandato. Ejemplos: durante el mandato las pérdidas acumuladas son de 230 millones, el club tiene unos fondos propios negativos de 152 millones y la deuda neta se ha corregido poco y es de 914 millones (sin incluir el Espai Barça y contado como se hacía cuando se instauró el artículo 67 de los es-

naba los activos digitales y de la cual el club tenía el 53,4%).

Así, las pérdidas de la temporada 2023-2024 se duplican, de 90 a 180 millones. Y así se evita también que las pérdidas de la temporada 2024-2025, que es la que ahora se tiene que votar, superen los 100 millones.

El anterior auditor ya dijo el año pasado que no estaba de acuerdo con la valoración de Bridgeburg. El club mostró con vehemencia su desacuerdo con el auditor, pero ahora le ha hecho caso.

Sorprendentemente no se informa de esta reformulación ni en el comunicado del club, ni en el resumen de actividad, ni en el informe de gestión consolidado. ¿Dónde está la transparencia? ¿Los compromisarios no tendrían que aprobar la reformulación?

Pero es que en la temporada 2024-2025 se ha vuelto a hacer otro deterioro de la misma Bridgeburg, ahora por 52 millones, y se ha procedido a fusionar Bridgeburg (contenidos digitales) con Barça Producciones (contenidos audiovisuales).

Después de estos movimientos, la resultante de la fusión, Barça Producciones, que gestiona ahora todos los activos audiovisuales y digitales, está valorada en 178 millones, y la participación del club, que sigue siendo del 53,4%, en 95 millones.

De todo eso surgen muchas preguntas: ¿Cómo se puede repartir un deterioro de forma retrospectiva y en dos ejercicios con una única valoración? ¿Qué cambia de un año al otro?

¿Por qué en abril del 2024 el club compró por 10 millones un 2,4% de Bridgeburg, lo que suponía valorar el 100% de la compañía en 416 millones, si se era plenamente consciente de su deterioro?

¿Cómo puede ser que fusionando una compañía (Bridgeburg) donde el club tenía el 53,4% y otra (Barça Producciones) donde tenía el 100%, los socios minoritarios de Bridgeburg conserven sus porcentajes y ahora sean copropietarios no solo de los activos digitales sino también de los audiovisuales? ¿Cuál es la trayectoria en el mundo deportivo, digital y audio-

La economía del club no ha acabado de salir de la situación grave en la que se encontraba

visual de Vestigia (4,9%), Hellgas (14,7%) o de Aramark (6,1%)?

¿Por qué teniendo el 53,4% de Barça Producciones se ha decidido una gestión colegiada con socios minoritarios que tienen el 26,9% del accionariado, hecho que supone que el club pierda el control?

Acabo con un tema muy concreto: el club informa en el resumen de la actividad (base de la presentación en la asamblea) de que con traspasos y cesiones se ha generado un beneficio de 44 millones. En cambio, en la cuenta de pérdidas y ganancias de la auditoría, sale un beneficio de 12 millones. ¿Por qué se publica un resultado incorrecto?

En este apartado, por cierto, se incluyen unas pérdidas por 31 millones. ¿A qué operaciones corresponden estas pérdidas de 31 millones? ¿Vitor Roque? ¿Lenglet?

Tiempo habrá para evaluar la gestión de este mandato, pero la transparencia tendría que ser un requisito indispensable de la gestión y del respeto a los socios.●

Espanyol El equipo blanquiazul soluciona sus problemas con el gol en el Carlos Tartiere y suma un triunfo que le permite dormir de nuevo en puestos europeos

La primera de Pace

| | |
|----------|---|
| OVIEDO | 0 |
| ESPANYOL | 2 |

Real Oviedo: Aarón, Nacho Vidal, Bailly, David Carmo, Rahim, Dendoncker, Colombatto (Ejaria 80), Hassan (Brekalo 65), Ilyas (Forés 80), Ilic (Reina 46) y Rondón (Viñas 65).
Entrenador: Luis Carrión

RCD Espanyol: Dmitrovic, Rubén Sánchez (El Hilali 80), Riedel, Cabrera, Carlos Romero, Pol Lozano, Edu Expósito (Urko 80), Dolan (Antoniú 75), Pere Milla (Salinas 87), Kike García (Pickel 77) y Roberto.
Entrenador: Manolo González.

Estadio: Carlos Tartiere (25.625 espectadores).
Árbitro: Busquets Ferrer (c. balear).
Tarjetas: Pere Milla, Colombatto y Reina.
Goles: 0-1 Kike García (73); 0-2 Pere Milla (82).

ROBERTO RODRÍGUEZ

No estaba en el palco Alan Pace y nada ha hecho todavía el estadounidense para poder dar mérito a su gestión, pero los vientos de cambio en lo institucional sientan de maravilla a este Espanyol que, sin alardes pero con solvencia, domó al Oviedo en el Carlos Tartiere para seguir encaramado a puestos europeos. La imagen del partido, sin embargo, fue otra, pues como protesta por el en-

El VAR dio validez al gol de Kike García y Pere Milla anotó su cuarto tanto para decidir el partido

cuentro que jugarán en Miami el Barça y el Villarreal, y a petición de la AFE, los dos equipos pararon el juego durante los primeros 15 segundos.



JUAN MANUEL SERRANO ARCE / GETTY

Los futbolistas pararon el juego los primeros quince segundos

González por disimularlo, la ausencia de Puado retumbó con sonoridad en el juego de su equipo. Kike García sustituyó al capitán para compartir la delantera con Roberto. Mucha pólvora en busca del gol que le había faltado al equipo en partidos anteriores, pero una apuesta arriesgada que provocó ciertos desajustes en defensa y un déficit evidente en la producción de fútbol.

El juego del equipo fue como su indumentaria, extravagante e inédita. Para evitar similitudes con el Oviedo, el Espanyol vistió con la camiseta blanca de la tercera equipación, los pantalones azules de la primera y las medias rosas de la segunda. Una mezcla exótica. Todo lo contrario que la apuesta de Manolo González:

PARÓN DE 15 SEGUNDOS

Protesta contra el partido de Miami a través de la AFE

■ La AFE, con el apoyo de los capitanes, organizó una protesta contra el partido de Miami en los partidos de la jornada, empezando por el de Oviedo. Los jugadores pararon 15 segundos al inicio. La transmisión televisiva lo censuró por orden de LaLiga. La AFE deja al margen a los capitanes de Villarreal y Barça para que no se entienda que actúan contra su club.

fútbol directo y previsible.

Luis Carrión debutó ayer en el banquillo del Oviedo entre silbidos de su propia afición, pero su equipo supo encontrar en el inicio la superioridad en el medio que condenó al Espanyol a tener que replegarse. En los peores momentos emergió de nuevo la figura de Dmitrovic. El serbio frenó a Ilic en un mano a mano. También Riedel, asentado ya en el once, apareció con coberturas providenciales.

No fue hasta que creció en el partido Edu Expósito, futbolista en plena madurez que aporta criterio y talento, que el Espanyol se instaló en campo rival. Siempre con centros laterales, fieles al plan de González, los pericos hicieron protagonista a Aarón Escandell, portero carbayón. Primero con un remate de Kike García con el pecho que el portero rechazó en la línea de gol. Después, tras la mejor jugada perica, en la que García asistió de cabeza a Roberto, este desvió el balón hacia la portería ante un rival. Escandell volvió a aparecer de forma milagrosa para su equipo. Antes del descanso, Pere Milla lo intentó con un golpe franco que terminó con una estirada muy plástica del guardameta local.

Ese último tramo convenció a González de mantener su plan. Eso sí, en la reanudación se llevó un susto importante. Reina, recién ingresado, disparó a la base del poste y el balón se paseó por toda la línea de gol antes de salir desviado. Respondió el Espanyol, que ya había encontrado el tono que necesitaba el encuentro. Kike García dispuso de otra ocasión que el fútbol moderno adjetiva como de valor gol. Un disparo sin oposición en el punto de penalti, pero muy centrado. Otra vez el portero ovetense al rescate.

El Espanyol se reconocía superior, pero las ocasiones falladas le

pasaban factura. Todo se desató con una subida de Carlos Romero por la izquierda, su pase atrás lo desvió un defensa, y Kike García remató cerca de la línea de gol. El árbitro no llegó a ver que el balón había entrado por completo antes de que Aaron rechazase el balón. El VAR le hizo parar el juego y, después de tres minutos de revisión, finalmente el gol subió al marcador.

El arrebato del Oviedo lo condenó definitivamente. Pues en un contragolpe, Pere Milla resolvió el partido marcando (es su cuarto gol de la temporada) tras un centro de Roca desde la derecha. Tuvo el tercero Romero, pero el centro de Roberto le cayó en la pierna derecha y el remate se fue alto.

De un plumazo, el Espanyol recuperó el gol, y, de qué manera, sumó la cuarta victoria del curso, que le devuelve a Europa momentáneamente y le da a Alan Pace la primera alegría como presidente blanquiazul. ●

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 9

| | |
|----------------------|--------------|
| Oviedo - Espanyol | 0-2 |
| Sevilla - Mallorca | 14.00 |
| Barcelona - Girona | 16.15 |
| Villarreal - Betis | 18.30 |
| At. Madrid - Osasuna | 21.00 |
| Elche - Athletic | Mañana 14.00 |
| Celta - R. Sociedad | Mañana 16.15 |
| Levante - Rayo | Mañana 18.30 |
| Getafe - R. Madrid | Mañana 21.00 |
| Alavés - Valencia | Lunes 21.00 |

Clasificación

| | Pt | J | G | E | P | GF | GC |
|-------------|----|---|---|---|---|----|----|
| Real Madrid | 21 | 8 | 7 | 0 | 1 | 19 | 9 |
| Barcelona | 19 | 8 | 6 | 1 | 1 | 22 | 9 |
| Villarreal | 16 | 8 | 5 | 1 | 2 | 14 | 8 |
| Betis | 15 | 8 | 4 | 3 | 1 | 13 | 8 |
| Espanyol | 15 | 9 | 4 | 3 | 2 | 13 | 11 |
| At. Madrid | 13 | 8 | 3 | 4 | 1 | 15 | 10 |
| Sevilla | 13 | 8 | 4 | 1 | 3 | 15 | 11 |
| Elche | 13 | 8 | 3 | 4 | 1 | 11 | 9 |
| Athletic | 13 | 8 | 4 | 1 | 3 | 9 | 9 |
| Getafe | 11 | 8 | 3 | 2 | 3 | 9 | 11 |
| Alavés | 11 | 8 | 3 | 2 | 3 | 9 | 8 |
| Osasuna | 10 | 8 | 3 | 1 | 4 | 7 | 8 |
| Levante | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 13 | 14 |
| Rayo | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 10 |
| Valencia | 6 | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | 14 |
| Celta | 6 | 8 | 0 | 6 | 2 | 7 | 10 |
| Girona | 6 | 8 | 1 | 3 | 4 | 5 | 17 |
| Oviedo | 6 | 9 | 2 | 0 | 7 | 4 | 16 |
| R. Sociedad | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 7 | 12 |
| Mallorca | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 7 | 13 |

El otro día escuchaba una entrevista que le hacían a Tom Holland —no el actor de *Spiderman*, sino el historiador inglés— en un podcast. Es el autor, entre otros libros, de *Dominio*, una historia apasionante y exhaustiva del cristianismo, desde su nacimiento hasta la actualidad, que he leído con mucho interés este verano. Al final de la conversación, le preguntaban: “¿De qué cosa crees que no estamos hablando lo bastante?”. Y él respondió: “¿Habéis hablado del significado y la importancia cultural del deporte?”. “No”, le respondieron. Y él continuó: “Lo digo porque hace poco me he dado cuenta que los dos momentos en que he tenido la sensación más poderosa de plenitud vital, este año, han sido acontecimientos deportivos (entre ellos, los cuartos de final de la Liga de Campeones que enfrentaron a Aston Villa y PSG). Yo solo soy una persona, pero entre millones de personas, quizá miles de millones, que compartimos ex-

POR LA ESCUADRA

David Carabén



‘Dominio’

periencias como estas. Es obvio que el deporte forma parte de un *constructo* muy vasto, global, industrializado, enorme. Pero la manera cómo ha evolucionado, y el hecho de que lo damos por entendido, de repente, me ha golpeado. Cier-

tamente, es un fenómeno muy extraño. Quizá es de eso de lo que tendríais que hablar más”.

Tom Holland no solo es un historiador muy leído en Gran Bretaña y Estados Unidos, sino que, junto con Dominic Sandbrook, conduce *The rest is history*, que debe ser el podcast de historia más popular del mundo. Sus dos grandes pasiones, y principales áreas de investigación, la cultura clásica y la historia de la religión cristiana, hacen que su sorpresa ante la dimensión cultural que ha adquirido, sobre todo el fútbol, sea muy contagiosa. ¿Cómo se produjo el salto de un juego de pelota local, codificado por la londinense Football Association, el año 1863, en un fenómeno global que reúne a pequeños y grandes en torno a un televisor, para ver el mismo partido, un clásico, por ejemplo, en un bar de barriada en Adis Abeba, Taipéi, La Plata o Mataró? ¿Cómo es que nos ha dejado de sorprender que sea este juego, jugado de esta manera, con esta combinación tan pecu-

liar e intrincada de lo mejor y lo peor de que somos capaces los seres humanos? Está el juego, claro, la ilusión, los sueños de infancia, la memoria compartida con gente querida, está el talento y los sacrificios del deporte de élite, la destreza y la elegancia al lado de la violencia, el es-

¿Cómo se produjo el salto de un juego de pelota local a ver el mismo partido en La Plata o Mataró?

pectáculo, el juego de las identidades, las bajas pasiones, la política, el negocio, la corrupción, los intentos de manipular a la opinión pública... Pero sobre todo está la atención que le prestamos. ¿A santo de qué, de todas las cosas que la llaman, ha acabado siendo el fútbol, quien la ha sabido reunir a su alrededor?

VUELTA Y VUELTA

“Si puedo, lo veo todo”

“Sigo el Cinco Naciones de rugby, el Grand National, el maratón de NY...”, dice Ernest Riveras; publica ‘La historia oculta de los Juegos’



MANÉ ESPINOSA

Ernest Riveras, semanas atrás, en Barcelona

SERGIO HEREDIA



¿Río 2016? Aquellos Juegos fueron un buen problema

Thomas Bach

Le pregunto a Ernest Riveras (61):

—¿Cuándo se enamoró usted de los deportes?

—Hombreeeee, lo recuerdo bien. Yo tenía doce años, ¡eran los Juegos de Montreal 1976! El horario era chungo, se lo puede imaginar, con aquellos husos. Pero no me importó: los seguí por televisión. Luego mi madre trajo un libro que hablaba del olimpismo y empecé a leerlo...

—¿Qué relación había entre sus padres y el deporte?

—Ernesto, mi padre, trabajaba en Radio Juventud. Y Anna Maria, mi madre, era locutora de Radio Barcelona.

—No pudo usted escapar...

—Somos cinco hermanos. Los tres mayores veíamos el maratón de Nueva York, el Grand National de hípica, el Cinco Naciones de rugby. Mi madre ponía el Oxford-Cambridge, me aprendía de memoria la revista *Nuevo Basket* de los ochenta.

—No pudo usted escapar —le insisto.

No pudo escapar, y sus miles de fieles seguidores lo agradecemos. En sus 39 años como periodista deportivo, le hemos escuchado en radios (Cadena 13) y le hemos visto en televisiones, quince años en MotoGP para Telefónica, Movistar+ y DAZN, y décadas en RTVE. Como comentarista, le avalan seis Juegos Olímpicos. De esa experiencia sale

La historia oculta de los Juegos Olímpicos, la obra que le ha editado Almuzara.

(...)

—¿Y nunca quiso ser usted un deportista de élite?

—Yo no era bueno en nada —responde.

—¿En nada de nada?

—Bueno, parece que tenía futuro en el tenis de mesa. ¿Se acuerda usted de Josep Maria Palés?

—¿Pues claro, hombre!

(Palés fue leyenda del tenis de mesa, ganó nueve Campeonatos de España; fue olímpico en Barcelona'92).

—Un día, en Segur de Calafell, Palés me vio jugando. Y me propuso que fuera a entrenarme con su club. Al segundo día llegué tarde y me echó.

—¿Y cómo lo llevó usted?

—Me dio igual. Si había llegado tarde era por algo, supongo.

—Pues nada, que usted prefirió ponerse a contar historias...

—Cuando entré en RTVE, en 1981, aquel fue un momento bestial. De repente me encontré junto a Olga Viza y Pere Barthe, a quienes había estado siguiendo hasta entonces.

—Y en Barcelona'92 se estrenó usted como comentarista

olímpico.

—Deberían haber sido mis mejores Juegos, pero fueron los peores.

—¿...?

—Inventaron Canal Olímpic, un pool entre TVE y TV3, me metieron allí y yo, que me había preparado para cubrir el atletismo, me vi cubriendo la natación junto a Jordi Robirosa. No teníamos ni idea, ni él ni yo, y ahí estaba Martín López Zubero agarrando un oro...

—¿De fútbol tampoco entendía?

—Soy socio perico por Pol, mi hijo (tie-

ne otro hijo, Àlex), pero hasta ahora del fútbol nunca me ha interesado salvo en algunos partidos de Champions o en los Mundiales. Sigo tragándome el resto de deportes, el Mundial de ciclismo, la Ryder Cup, las motos, el rugby...

—Y su mujer, ¿cómo lo lleva?

—Natalia, que es abogada, me lo acepta. Aunque antes yo era un loco y ahora he aprendido a dosificarme.

—Atlanta'96, Sydney 2000, Londres 2012...

—Atlanta fue terrible. La ciudad ni se enteró de que allí se estaban celebrando unos Juegos. En Sydney fui feliz, siempre metido en la zona mixta. Y en Londres cubrí las ceremonias de apertura y clausura, y también hice programas resúme-

“Atlanta'96 fue terrible. La ciudad ni se enteró de que allí se estaban celebrando unos Juegos Olímpicos”

nes y el atletismo, que es el deporte rey del olimpismo, usted lo sabe bien.

Me dice que, en su imaginario, los Juegos se encuentran muy por encima de la Copa del Mundo de fútbol. Me habla de Michael Phelps en Pekín 2008, el año de sus ocho oros, más que nadie nunca en unos Juegos.

—Éramos los últimos en entrevistarle y el hombre estaba trinchado. Solo teníamos cinco minutos de entrevista. Todo iba bien pero, cuando estábamos acabando, el cámara me dijo: ‘No le hemos puesto el micrófono’. Entré en pánico, miré al agente de Phelps y le miré a él y ambos se mostraron condescendientes y aceptaron repetirlo todo, incluso mejorado.

Jenni Hermoso y Mapi León regresan a la selección

FÚTBOL Bombazo en la primera lista de Sonia Bermúdez con España. La entrenadora madrileña ha incluido a Jenni Hermoso y a Mapi León para disputar las semifinales de la Nations League. La delantera del Tigres lleva un año fuera de la selección, y vuelve para olvidar unos años complicados marcados por el beso no consentido del expresidente Luis Rubiales en la final del Mundial del 2023. En el caso de Mapi León, su ausencia ha sido la más larga, desde el 2022, cuando explotó la guerra de las internacionales reclamando cambios en la Federación Española. Con

23 CONVOCADAS

| | |
|-----------------|--------------|
| Cata Coll | FC Barcelona |
| A. Nanclores | Athletic |
| E. Astralaga | Eibar |
| Ona Batlle | FC Barcelona |
| Jana Fernández | London City |
| I. Paredes | FC Barcelona |
| Mapi León | FC Barcelona |
| María Méndez | R. Madrid |
| O. Carmona | PSG |
| L. Corrales | London City |
| L. Aleixandri | FC Barcelona |
| A. Putellas | FC Barcelona |
| A. Bonmatí | FC Barcelona |
| C. Serrajordi | FC Barcelona |
| Vicky López | FC Barcelona |
| Fiamma Benítez | Atlético |
| M. Caldentey | Arsenal |
| Esther González | Gotham |
| Martín-Prieto | Benfica |
| S. Parilluelo | FC Barcelona |
| C. Pina | FC Barcelona |
| Eva Navarro | R. Madrid |
| Jenni Hermoso | Tigres |

estos regresos se cierra uno de los capítulos más oscuros de esta selección. “Estamos en una etapa nueva. Empezamos de cero”, aseguró Bermúdez, quién no podrá contar con Patri Guijarro, “la mejor 6 del mundo”, lesionada. En su lugar ha llamado a la joven blaugrana Clara Serrajordi, otra de las grandes novedades de la lista: “Es un perfil muy parecido al de Patri, por eso la hemos llamado. Sabemos lo que puede aportar, pero es joven, es su primera convocatoria y hay que tener paciencia”, advirtió. Bermúdez debutará con España el viernes ante Suecia, en la ida de las semifinales de la Nations. /E.C.

Camprubí: “El Barça ya no es un club democrático”

FÚTBOL Joan Camprubí, el líder de Som un clam, uno de los grupos opositores a la directiva del FC Barcelona, dijo que el club blaugrana “ya no es democrático”, en referencia a la gestión de Joan Laporta. Esta acusación llega antes de la asamblea general ordinaria de mañana, que se celebrará por cuarto año consecutivo en formato telemático. “No lo podemos permitir. La asamblea debería ser la gran fiesta de los socios, un espacio para debatir cara a cara con la junta”. /Redacción

Economía

El fracaso de la opa

Oliu mantiene la estrategia del dividendo para seguir en solitario

El presidente del Sabadell agradece a la sociedad civil catalana el apoyo recibido

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Con megáfono en mano, el presidente del Sabadell, Josep Oliu, agradeció ayer a la plantilla del banco concentrada a las puertas de la sede operativa en Sant Cugat del Vallès el apoyo en la opa hostil del BBVA, que decayó el jueves al no conseguir los apoyos suficientes. Solo un 25,47% de los accionistas acudieron a la oferta. Oliu reafirmó la hoja de ruta del banco en solitario, que pasa por distribuir 6.500 millones de euros en dividendos (el 40% del valor del banco) en los próximos meses y mantener los niveles de solvencia en el 13%.

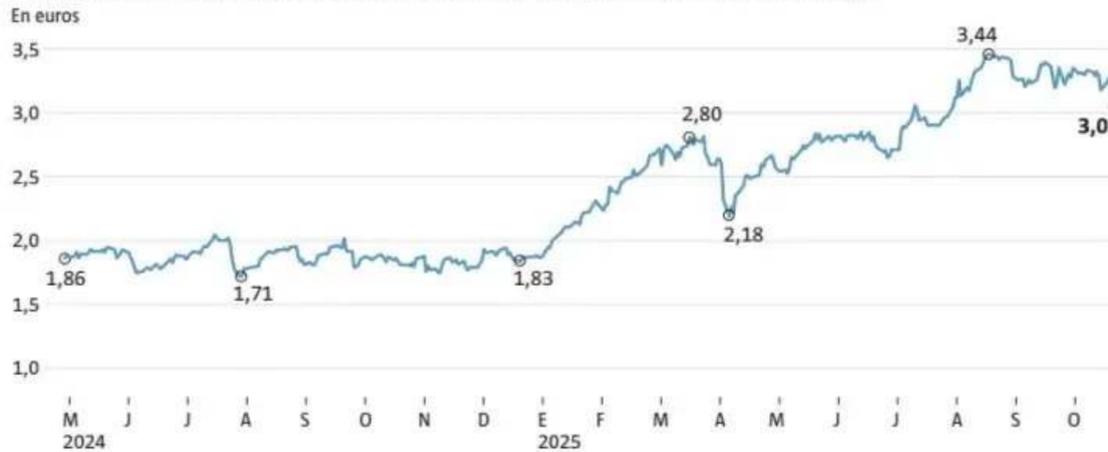
El reparto de dividendo ha sido la principal palanca que ha usado el Sabadell para tratar de seducir a sus accionistas frente a una oferta que –a juicio del consejo de administración– infravaloraba el banco en como mínimo un 25%. En el resultado final de la opa pesó mucho ese mensaje de que la oferta no era suficientemente atractiva y, sobre todo, la posibilidad de que hubiera una segunda opa en efectivo y a un precio superior.

Oliu tuvo una apretada agenda ayer. Tras reunirse con la plantilla, mantuvo un encuentro con el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, en Palau y, posteriormente, con una representación del mundo empresarial en la sede histórica de la Cambra de Comerç de Barcelona en la Llotja de Mar, donde entre aplausos compartió una copa de cava con ellos. “Estoy muy agradecido a las organizaciones que nos han dado apoyo”, dijo frente a los representantes de la Cambra de Comerç, el Cercle d’Economia, Foment, Pimec, FemCat, Barcelona Global o el Col·legi d’Economistes de Catalunya. En ese breve encuentro con una veintena de representantes del mundo empresarial, Oliu alabó la labor de su equipo.

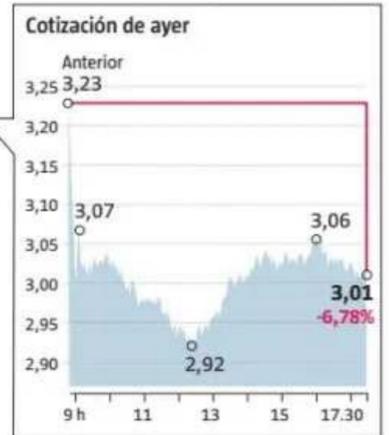
El presidente del banco catalán, que estuvo acompañado del consejero delegado, César González-Bueno, recordó que “somos un banco de clientes fundamental para la estructura económica y financiera de Catalunya, y seguiremos así. Es un banco donde hacemos esto desde hace 140 años y seguiremos haciéndolo”.

En un breve encuentro con la prensa, preguntado por el futuro del primer accionista del Sabadell, David Martínez, que aceptó la oferta del BBVA y recomendó

Evolución de las cotizaciones del Sabadell desde el inicio de la opa



FUENTE: Investing



Anna Monell / LA VANGUARDIA



El presidente de la Cambra, Josep Santacreu, con el presidente del Banc Sabadell, Josep Oliu

al resto de inversores asesorarse para validar la misma, Oliu no quiso pronunciarse. “No estoy en el alma de mis accionistas”, zanjó. Una vez conocido el re-

El Banc Sabadell lidera las caídas en el Ibex y sus acciones sufren una pérdida del 6,8%

sultado de la opa con la publicación de los datos el jueves por la noche por parte de la CNMV, se pueden hacer pocos análisis. Aunque el más evidente es que

viendo el grado de aceptación, Martínez representa el 15% de todos los accionistas que acudieron a la opa. El efecto arrastre que esperaba el BBVA que provocara el inversor mexicano en otros accionistas no se dio. Y hubo un rechazo mayoritario por parte de los minoristas.

Oliu tardó 12 horas en valorar el resultado de la fallida opa del BBVA sobre el banco catalán, quizás porque no era por el que apostaba la mayoría. Ni en el propio Sabadell. Al equipo directivo le pilló la noticia camino de una cena que tenían convocada como previa al día del resultado final, que se esperaba para ayer, como precisó la propia CNMV.

“El fin de la opa es el mejor camino para Banc Sabadell y para BBVA, que son dos grandes entidades que generan más valor por separado que juntas”, explicó. Oliu habló por teléfono el jueves por la noche con el presidente del BBVA, Carlos Torres, con el que espera retomar la relación de amistad pausada con la opa.

Oliu insistió en que “la entidad continuará con la ejecución del Plan Estratégico 2025-2027 anunciado en julio, que contempla mantener la solvencia por encima del 13%. Para el consejero delegado del banco, César González-Bueno, “tal y como contempla nuestro plan estratégico, vamos a seguir creciendo en los próximos años, vamos a

eleva nuestra rentabilidad al 16% en el 2027”.

El presidente recordó los 144 años de historia del banco, del que su padre también fue presidente. “Esta es la mejor salida para todos y se ha conseguido gracias al apoyo mayoritario e inquebrantable de nuestros accionistas, clientes y sociedad en general”, dijo.

Tal y como se esperaba, las ac-

González-Bueno recuerda que el plan estratégico prevé una rentabilidad del 16% en el 2027

Oliu se compromete a que el banco siga financiando la estructura económica de Catalunya

ciones del Sabadell sufrieron ayer una fuerte caída (-6,8%). Es lo normal, ya que al desaparecer la opa no hay una expectativa a corto plazo de que alguien vaya a comprar las acciones a un precio determinado. Pese a la bajada, las acciones cotizan un 73% por encima del día previo a que se conociera el interés del BBVA. Y se produjo en una jornada con descensos generalizados del entorno del 3% en la banca, con la excepción del BBVA. En noviembre del 2020, cuando se rompieron las conversaciones para una fusión con el BBVA, las acciones del banco catalán cayeron casi un 13%, si bien se recuperaron rápidamente en las siguientes semanas.●

El fracaso de la opa

El BBVA achaca el revés a la segunda opa, los retrasos y los minoritarios

Torres rechaza dimitir y sigue convencido de que la oferta era muy buena

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El primer diagnóstico oficial de lo ocurrido con la mayor operación bancaria de los últimos años lo ofreció ayer el BBVA. En una rueda de prensa telemática a primera hora de la mañana, el presidente del banco, Carlos Torres, comentó los factores que, a su juicio, han echado por tierra la opa sobre el Sabadell. No profundizó demasiado en ellos porque el banco no quiere mirar al pasado. Ni siquiera dirigió el más mínimo reproche al Sabadell. Sin embargo, sí insistió en citar al menos tres causas: la segunda opa, la reacción de los minoritarios y los retrasos del proceso.

Antes del análisis de lo sucedido, Torres tuvo que responder a la pregunta inevitable. ¿Va a dimitir? La respuesta es no. El consejo del BBVA ha tomado todas las decisiones de forma "unánime", su trabajo consiste en "intentar las cosas que tienen sentido" y el fracaso de la opa "no es una razón para dimitir". "Por lo que se nos tiene que juzgar es por los resultados", recordó.

Al explicar lo sucedido, hizo un rápido repaso de los niveles de aceptación de la opa por perfiles de inversión para concluir que "ha sido entre los minoritarios donde ha quedado baja". Los inversores institucionales sí han respondido, mientras que la aceptación entre los fondos de inversión pasivos fue menor de lo esperado. El propio Sabadell ya anunció que, entre sus clientes particulares, que representan el 30% del capital, solo el 2,8% fue a la opa. El BBVA solo custodia para terceros el 2%, y de este bloque acudió más de la mitad.

La causa del desplante de los minoritarios pudo estar, según Torres, en "la expectativa infun-



Carlos Torres, presidente del BBVA, ayer en Madrid

dada de una segunda opa", que pudo influir "de una manera determinante" entre los particulares e incluso "retraer a los fondos pasivos", que se deciden al final y que "han acudido en porcentajes muy inferiores a los estimados" ante la falta de evidencias acerca del éxito de la operación. Estos inversores suelen replicar el comporta-

El banco sube casi un 6% en bolsa tras dejar atrás la compra del Sabadell y anunciar grandes dividendos

miento del mercado.

Torres evitó criticar al Sabadell por animar a los accionistas a que esperasen a una segunda opa, pero sí aseguró que algunos inversores, por "descansar en esta opción", se han quedado "sin la primera y sin la segunda". Lejos de atacar al banco opado, comentó que en la noche del jueves llamó a su presidente, Josep Oliu, para "desearle lo mejor". Tampoco hubo repro-

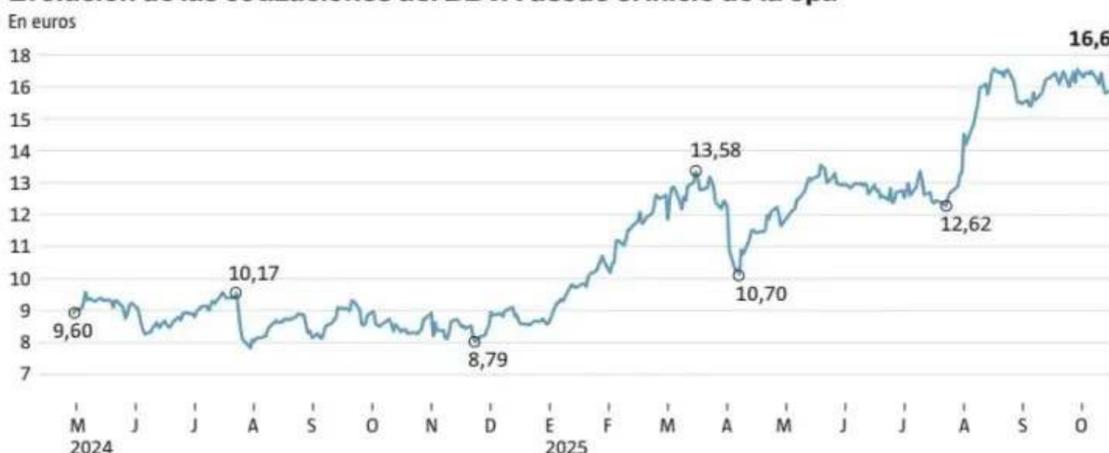
ches a la CNMV, que llegó a emitir un comunicado en el que advertía de las especulaciones en torno al precio de la segunda opa.

Citó además un tercer elemento: los "momentos difíciles" del proceso. Eludió comentar las interferencias políticas. En cambio, si lamentó que el proceso de autorizaciones haya sido "mucho más largo del previsto". "Ha habido situaciones que no estaban en mente porque no tenían precedentes", dijo, antes de citar la decisión de la CNMC de analizar la compra en fase dos. Supuso un "retraso importante". Ahí se quedó, sin comentar que también abrió la puerta a la capacidad del Gobierno para condicionar la opa.

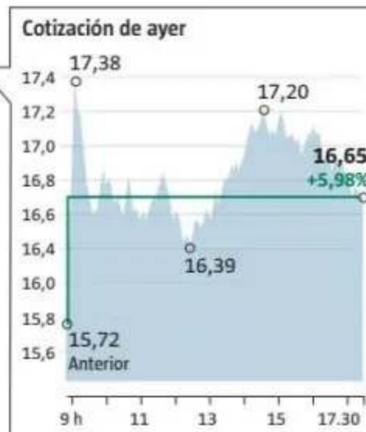
El BBVA sigue pensando, pese al revés, que la opa estaba bien planteada y ofrecía un precio muy atractivo. Se ha perdido "una oportunidad única", afirmó su presidente. El banco "acepta el resultado y mira hacia adelante", aunque sopesa seguir hasta el final en su litigio ante el Tribunal Supremo contra las condiciones del Gobierno.

Por seguir adelante se refiere al plan estratégico hasta el 2028, que contempla un ritmo histórico de beneficios, una elevada rentabilidad y un generoso reparto de dividendos. Dice que crecerá de forma orgánica y confirma que distribuirá 36.000 millones entre los accionistas. Activará las recompras pendientes. El efecto fue una subida en bolsa ayer de casi el 6%, tras soltar el lastre de la opa y concentrarse en el dividendo.●

Evolución de las cotizaciones del BBVA desde el inicio de la opa



FUENTE: Investing



Anna Monell / LA VANGUARDIA

Cuerpo defiende el papel del Gobierno al imponer condiciones

REDACCIÓN Barcelona

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, defendió ayer el papel del Gobierno en la opa al imponer condiciones extra distintas de las fijadas por la CNMC. Desde Washington aseguró que no cree que esas condiciones hayan llevado al fracaso de la operación y avanzó que su departamento explicará a la Comisión Europea (CE) que el proce-

dimiento seguido es "plenamente compatible" con la legislación europea.

"Estamos en contacto con la CE para darles todos los argumentos necesarios para seguir transmitiendo, no solo que la actuación del Gobierno es parte de nuestra normativa, sino que nuestra normativa es plenamente compatible con la legislación europea", dijo en una conferencia de prensa celebrada en Washington al término de las

reuniones anuales del Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial, en las que participó.

El Ejecutivo comunitario anunció ayer que mantendrá el procedimiento de infracción abierto a España pese al fracaso de la opa del BBVA sobre el Banc Sabadell, ya que el expediente se refiere a la legislación española utilizada en la operación, que, según Bruselas, podría incumplir la normativa comunitaria.

En opinión del ministro de Economía, "esta opa tiene un resultado positivo por el precedente que ha sentado con respecto a la capacidad de este tipo de operaciones de generar valor para los accionistas, para el sector privado en este caso, y poder hacerlo protegiendo a la vez los

El PP cree que "los poderes políticos no deben entrometerse en actuaciones" que forman parte del mercado

intereses generales".

Cuerpo dijo que, tras conocerse el resultado de la opa, "hay que respetar la voluntad de los accionistas y del mercado". El ministro apuntó que la operación ha sido "particularmente compleja" y más dilatada en el tiempo "de lo habitual" y destacó el buen desempeño de todas los reguladores implicados en la opa, desde el Banco de España a la Comisión Nacional de los

Mercados y la Competencia (CNMC) y la Comisión Nacional de Mercado de Valores (CNMV).

Desde Barcelona, el president Salvador Illa dijo que el "Govern ha sido siempre muy claro sobre su preferencia sobre la opa" y añadió que "es una buena noticia para Catalunya y el tejido empresarial y catalán".

La vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, se mostró confiada en que tanto el Banc Sabadell como el BBVA seguirán trabajando con la confianza de sus inversores, tras fracasar la opa de la entidad vasca sobre el banco catalán. Montero, desde Córdoba, aseguró que tanto el BBVA como el Sabadell son "magníficas entida-

El fracaso de la opa

La triple alianza que venció al gigante bancario

ANÁLISIS

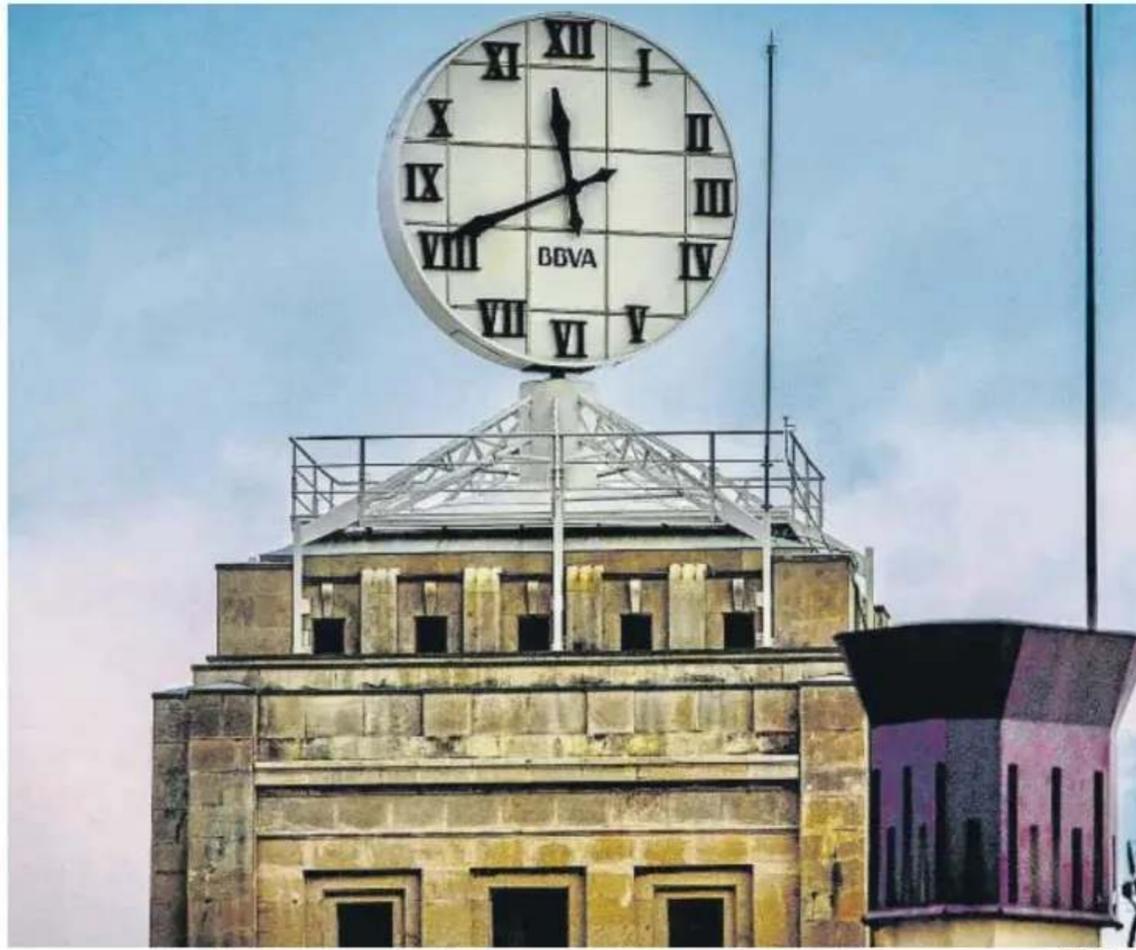
MANEL PÉREZ



Una triple alianza que ha cuajado durante los diecisiete largos meses que ha durado la opa del BBVA sobre el Sabadell ha vencido al poder financiero de un gigante bancario y es lo que explica su contundente fracaso final. La convergencia del rechazo entre la aguerrida cúpula directiva del banco catalán, dirigida por su presidente, **Josep Oliu**; la movilización inesperada y amplia del empresariado, encabezada por la implacable y dura oposición de su cabeza visible, pero ni mucho menos única, **Josep Sánchez Llibre**, presidente de la gran patronal Foment, y en la que radica la clave sociológica del hundimiento de la operación: el rechazo absoluto de los clientes/accionistas al asalto del banco vallesano; y el apoyo a esa oposición de un bloque político formado sobre todo por el Gobierno de **Pedro Sánchez** y el Junts de **Carles Puigdemont** y su hombre de confianza para estos menesteres, **Albert Batet**, radicalmente contrarios a la desaparición del Sabadell.

Un aviso a navegantes del presidente del Gobierno a quienes le ven siempre en estado de máxima debilidad, agónico y sin fuerzas para acometer batallas de envergadura. También de los independentistas, que mantienen el rumbo de aspirar a reverdecer el papel de engarce entre la burguesía y el catalanismo.

Paradójicamente, es cierto que una parte del fracaso se explica también por los propios errores de cálculo del banco que preside **Carlos Torres**. El banco de origen vasco ha fabricado la argamasa que ha unido a sus oponentes. Centrado en el análisis financiero de la operación, no calibró el entorno sociopolítico. Minusvaloró la firmeza de la convicción de Oliu y su consejero delegado, **César González-Bueno**, de que podía



El emblemático reloj del BBVA en la plaza Catalunya de Barcelona lleva muchos años sin dar la hora

Contra la opa han convergido el equipo del Sabadell, el empresariado y las fuerzas políticas

resistir una oferta que no valoraba el progreso del Sabadell durante los últimos tres años.

El BBVA esperaba comerse un caramelo a bajo precio. Cálculo que no le permitió advertir la importancia para el pequeño accionista del banco de que en plena batalla las acciones habían recuperado sus máximos históricos, una compensación moral tras años de malhumorada resignación. Aho-

ra, sus expectativas se habían disparado. ¿Por qué renunciar a más? Aunque seguía siendo una cuestión de dinero, se había abierto otra manera de enfocarlo.

También, el desprecio a la política, cuya importancia no advirtió el BBVA, probablemente deslumbrado por el espejismo de que un gran banco que cotiza en los mercados mundiales y opera como una gran multinacional ya no está sometido a los límites que aquella impone.

Pero ha resultado que sí. Y por partida doble. Primero por no atender el protocolo de relación con el Gobierno central, al que el banquero decidió informar de hechos consumados, lo que el presidente del Gobierno encajó mal e incubó una respuesta fría, aplaza-

da. Segundo, por el papel de los independentistas de Junts, vitales para la supervivencia de Sánchez y aliados estratégicos de un sector de la burguesía catalana, del que Oliu es una de las figuras destacadas.

El expresidente de la Generalitat ha vinculado en buena medida su futura supervivencia política a la pervivencia de una burguesía local, y eso explica sus presiones reiteradas sobre el Gobierno español para que impusiera límites exigentes a la fusión de los dos bancos que pretendía el BBVA. Oliu y los suyos son personajes próximos a la política catalana, mientras Torres solo se ha dejado ver entre los locales con la opa sobre la mesa.

Sin esas coordenadas era fácil

chocar con el obstáculo político que se atravesaba en el camino hacia la toma por asalto del Sabadell. La prueba, ya mencionada hasta el aburrimiento, la fecha de presentación de la oferta no solicitada, a tres días de las elecciones catalanas, críticas para Catalunya, para Sánchez, para el PSOE y para la evolución futura de la que durante más de una década ha sido la crisis política más grave de la historia reciente española. Y para el actual presidente de la Generalitat, **Salvador Illa**.

Los errores de diseño del BBVA han aportado gran parte de la argamasa del frente opositor

Y finalmente, la sorpresiva movilización del empresariado catalán. No de la gran burguesía, instalada en el cómodo cálculo de los efectos de la opa en la composición de su cartera de inversiones, escorada hacia el inmobiliario y siempre muy diversificada. Se trata del empresario medio y pequeño, siempre sensible al fantasma de un omnipotente y abusivo poder financiero que le impone condiciones sin piedad. Mensaje que, más allá de los directamente afectados, ha tomado cuerpo en la sociedad catalana y española en forma de alegato a favor de la competencia y contra los monopolios.

Ese empresariado ha protagonizado durante la opa una activación que no vivía, salvando distancias y dramatismo, desde el histórico *tancament de caixes*, a principios del siglo XX, o la defensa del proteccionismo contra las políticas de libre comercio. Se han constituido en una fuerza social que a cuenta de la batalla por la supervivencia del Sabadell ha generado un cuerpo social del que habrá que estar atentos a qué nuevas inquietudes expresará en el próximo futuro.

des financieras que tienen solvencia, que tienen capacidad de respuesta y que, por supuesto, el hecho de que no se haya producido la opa no significa nada". El Gobierno "siempre trasladó que su función era defender el interés general, y es lo que hemos hecho desde el primer momento" en un proceso en el que, a su juicio, "se han respetado todas las garantías".

En Barbate (Cádiz), la vicesecretaria de regeneración institucional del PP, Cuca Gamarra, manifestó que la "última palabra la han tenido los accionistas", y esa es "la clave" de todo este proceso. Gamarra señaló que, evidentemente, el mercado tiene sus reglas y que España es un país con "una libertad de mercado que es evidente" y ne-



Carlos Cuerdo, ministro de Economía

La Cambra considera que es "fundamental" que el Banc Sabadell mantenga su independencia

cesaria, porque es uno de los principios que está en la Constitución, y, por tanto, "los poderes políticos no deben entrometerse en actuaciones que tienen que formar parte del mercado".

Desde Alicante, el presidente de la Generalitat valenciana, Carlos Mazón, reiteró el "gran compromiso" del Consell con "lo importante" para el "sistema financiero" y la "vertebración del territorio" en la Comunidad

Valenciana, que "sigue siendo el mantenimiento de oficinas" y "puestos de trabajo".

Para el presidente de la Cambra de Barcelona, Josep Santacreu, es "fundamental" que el Banc Sabadell mantenga su independencia. Desde la sede de la Cambra, Santacreu dijo que "esta es la casa de las empresas, y nos parece fundamental que este banco, el banco de las empresas, mantenga su independencia. Y también es muy importante para el país".

El Col·legi d'Economistes de Catalunya consideró que el fracaso de la opa del BBVA sobre el Banc Sabadell refuerza la "consolidación del sistema financiero catalán", clave para el tejido económico, empresarial y para las familias. ●

El fracaso de la opa

Lecciones urgentes de una opa hostil

ANÁLISIS

IÑAKI DE LAS HERAS



La opa hostil del BBVA sobre el Sabadell ha supuesto un aprendizaje acelerado del que se hablará durante años en las escuelas de negocio. A continuación, un listado urgente con diecisiete lecciones, tantas como meses ha durado el proceso.

Uno. Las opas hostiles siguen saliendo caras. Es la principal lección de todo lo ocurrido. En 1987, el propio Banco Bilbao ya fracasó al lanzar una operación de compra no solicitada sobre el Banesto. Lo mismo le ocurrió a Gas Natural con Endesa hace veinte años. No es fácil sacar adelante una adquisición con un consejo de administración en contra. El intento de compra del Sabadell ha vuelto a demostrarlo.

Dos. Nunca lance una opa a una semana de las elecciones catalanas. Hace unos días, le preguntaron al consejero delegado del BBVA, Onur Genç, qué cambiaría en la opa de poder volver atrás en el tiempo. Lo único, dijo, sería el momento elegido: la semana previa a unos comicios en el territorio donde la operación podría generar un mayor rechazo. El efecto contribuyó a alimentar una corriente crítica frente a una fría operación bancaria.

Tres. La importancia de los apoyos políticos y empresariales. Las grandes operaciones siguen sometidas a un elevado riesgo de intervencionismo. Desde el primer momento, el Gobierno se mostró reticente. Y no dudó en imponer condiciones a la fusión en cuanto hubo oportunidad legal de hacerlo. El BBVA confiaba en poder establecer un diálogo directo con el accionista del Sabadell, sin calibrar las fuerzas políticas y empresariales que se interpondrían.

Cuatro. No subestime la fuerza del pequeño accionista. Contra pronóstico, no han sido ni BlackRock ni el mexicano David Martínez Guzmán quienes han movido la aguja. Si ha triunfado la resistencia del Sabadell, ha sido por su capacidad de retener a los pequeños inversores.



LUIS TEJIDO / EFE

Diecisiete meses ha durado el proceso

El Sabadell se ha salvado gracias a los pequeños accionistas, pero carece de núcleo duro

Cinco. Hágase con un núcleo accionarial. Hay una contrapartida a este leal ejército de 200.000 accionistas. El accionariado del Sabadell se encontraba muy atomizado y eso situaba al banco a tiro de opa. Por eso, es previsible que el banco intente ahora incorporar algún gran socio al capital.

Seis. La consolidación bancaria sigue viva. Esta opa ha demostrado que aún queda margen para nuevas operaciones. Tras el intento fallido, el BBVA ha quedado retratado como un banco atraído por el mercado local. El Sabadell también puede buscar movimientos. Y a eso se suma el interés de

ING por entrar en el baile. Unicaja y Abanca están en el radar.

Siete. Pero la competencia ya toca hueso. Otra de las lecciones de la opa es que el mercado da señales de fuerte concentración. En su análisis, la CNMC impuso exigentes condiciones al BBVA.

Ocho. Año y medio es demasiado tiempo. El propio gobernador del Banco de España, José Luis Escrivá, se ha quejado de la excesiva lentitud del proceso. Ha insistido en que los bancos estaban dedicando demasiados esfuerzos a la opa. También ha reclamado cambios legales para acelerar las operaciones.

Nueve. La regulación de opas tiene agujeros. Otra carencia regulatoria se ha apreciado en el tramo final de la opa. No ha sido necesario asistir al lanzamiento de una segunda opa obligatoria, pero de ser así, podría haberse producido un nuevo entuerto legal. La norma no establece con claridad cómo fijar el precio equitativo ni

el día que debe usarse como referencia para hacerlo. Habrá que retocar la norma.

Diez. Y la de Competencia también. La conocida como tercera fase en el análisis de Competencia, la que habilita al Gobierno a intervenir, también ha generado debate jurídico en torno al concepto de interés general. La Comisión Europea ha abierto un procedimiento de infracción a España por las normas que obstaculizan las operaciones bancarias.

Once. A nadie le gusta una opa en "papelitos". Esta expresión se puso de moda hace veinte años, con la opa de Gas Natural sobre Endesa, y no pierde vigencia. Parece asentada la idea de que es mejor pagar en efectivo que en acciones.

Doce. Si quiere espantar al accionista, use la palabra *impuestos*. El Sabadell ha jugado con habilidad esta baza al detectar que el pequeño componente en efectivo de la opa obligaba a tributar por el

canje. Ni siquiera la reacción del BBVA al eliminarlo fue suficiente porque la exención quedaba condicionada a superar el 50% del capital.

Trece. No hay mejor defensa que un buen dividendo. A los accionistas del Sabadell les ha convencido el dividendo histórico prometido con la venta del TSB. Más vale dividendo en mano que canje volando.

Catorce. Pasivo significa activo. Esta opa estrenaba a lo grande el deber de pasividad introducido

El consejero delegado del BBVA reconoce que fue un error lanzar la opa antes de las elecciones

tras la operación de Endesa. El Sabadell ha demostrado hasta qué punto se puede ser pasivo sin quedarse quieto. Ha escrito una página del manual del buen superviviente a las opas.

Quince. Y activo no es pasivo. En sentido contrario, el sujeto activo, el BBVA, se ha mostrado cauto y prudente en cada movimiento. Ha aceptado con resignación las condiciones del Gobierno —las ha recurrido ante el Tribunal Supremo, pero de forma discreta—. ¿Podría haber sido más agresivo? Es una de las incógnitas que quedan en el aire.

Dieciséis. Use palabras dulces, por si ha de tragárselas. El presidente del BBVA parece haber asumido este principio. Ha tenido un comportamiento impecable, sin incurrir en ningún exabrupto ni perder las formas. Eso le permite asumir el coste de que sus palabras no hayan congeniado con la realidad. Tras insistir en que no subiría el precio de la opa, acabó haciéndolo. Tras mostrarse convencido de que se superaría el 50% en la opa, no fue así.

Diecisiete. En la banca española juegan once contra once y siempre gana el Santander. Lo cierto es que en estos diecisiete meses solo se ha cerrado una gran operación: el Santander ha comprado el TSB. Es el único banco que ha sacado provecho a todo esto. Por ahora.●

Bruselas mantiene el expediente por las leyes usadas condicionando la operación

ANNA BUJ
Bruselas, Corresponsal

Bruselas se mantiene al margen del fracaso de la opa del BBVA al Sabadell, pero mantiene abierto el expediente a España por las leyes usadas para obstaculizarla. "No comentamos sobre el resultado de operaciones en el mercado", dijo

el portavoz de Servicios Financieros, Olof Gill, preguntado por el asunto en la rueda de prensa diaria del Ejecutivo comunitario.

Sin embargo, la Comisión sí deja claro que el procedimiento de infracción sigue en pie, porque no fue iniciado por la operación en sí, sino por las leyes usadas para obstaculizarla, motivos que creen que siguen vigentes. "La legislación es-

pañola vulnera las competencias exclusivas del Banco Central Europeo (BCE) y de los supervisores nacionales, infringiendo la normativa bancaria de la Unión y restringiendo la libertad de establecimiento y la libre circulación de capitales", indicó Gill.

Cuando lo inició en julio, Bruselas sostuvo —entre otros motivos— que las disposiciones del derecho

español que otorgan un poder al ministro de Economía para decidir sobre fusiones o adquisiciones totales o parciales en operaciones bancarias socavaban el poder del BCE. Hasta ahora, lo que había hecho era una carta de emplazamiento donde solicita más información sobre las decisiones gubernamentales, que España tenía dos meses para responder de forma detallada. Sin embargo, este plazo ya se ha superado, y de momento la Comisión Europea no ha recibido respuesta.

Gill también recordó ayer que Europa busca levantar barreras

en el mercado interior, e interpretan que estas infracciones del derecho de la UE constituyen una barrera. "Como saben, creemos que la consolidación del sector bancario mediante fusiones tanto nacionales como transfronterizas podría contribuir a mejorar la eficiencia y la rentabilidad de los bancos y, con ello, mejorar la economía europea y beneficiar a los consumidores en su conjunto. Esto está en consonancia con los principios y ambiciones establecidos en la unión de ahorro e inversión, y no voy a decir nada más al respecto hoy", zanjó.●

Illa reafirma su compromiso con la vivienda con el acuerdo con Sepes y Sareb

La Generalitat y el Gobierno firman la cesión de 13.000 viviendas y 300 solares



El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, ayer

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La Generalitat y el Gobierno firmaron ayer la cesión de 13.000 viviendas y 300 solares de la Entidad Estatal de Vivienda (Sepes), dependiente del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, y de la Sociedad de Gestión de Activos procedentes de la Reestructuración Bancaria (Sareb). El líder del Govern, Salvador Illa, aseguró durante la firma que el Ejecutivo va "a por todas" en materia de vivienda. "Somos ambiciosos y no nos temblarán las piernas a la hora de tomar decisiones", añadió.

Los 13.000 inmuebles que la Generalitat recibirá en usufructo se incluirán dentro del plan de vivienda que Illa lanzó el año pasado y con el que se propone disponer de 50.000 pisos públicos más para el año 2030. Por su parte, los 300 solares cedidos pasarán a formar parte de la Reserva Pública de Solares de Catalunya, de modo que la Generalitat gestionará estos terrenos durante los próximos 75 años, en las mismas condiciones en las que lo hace con solares traspasados por otras administraciones.

La ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez, explicó que las políticas

de la Generalitat son "inspiradoras" para otras comunidades autónomas. "Este acuerdo quiere devolver a los españoles lo que nunca debió dejar de ser suyo", dijo la ministra al señalar que muchos de estos activos proceden de la crisis inmobiliaria del 2008, cuando 600.000 familias perdieron sus viviendas por ejecuciones hipotecarias e impagos. "Ahora hemos recuperado esas casas, que fueron entregadas a los bancos y pagadas por nuestros impuestos para ponerlas a disposición de los ciudadanos", indicó.

El acuerdo con la Generalitat es el primer convenio que firma el Gobierno con una comunidad

autónoma para ceder pisos y solares de la Sepes. En el conjunto de España, la entidad pública cuenta con unos 44.000 pisos y 2.500 solares (con capacidad para otras 50.000 viviendas).

Por su parte, Illa afirmó que la Generalitat no debe "tener miramientos" para intervenir en el mercado de la vivienda. "Tenemos claramente diagnosticado que la política para asegurar la prosperidad compartida es la vivienda", explicó. En este sentido, se refirió a que el Ejecutivo sigue una doble vía: el incremento de la producción de vivienda -como el plan de crear 50.000 pisos de vivienda social o el proyecto de facilitar la promoción de otros 210.000 pisos entre el mercado público y pri-

El president asegura que será "ambicioso" y que no le temblarán las piernas en materia de vivienda

vado-, y una regulación intervencionista como el límite de alquileres o el decreto que permite a los municipios eliminar las licencias de vivienda de uso turístico a partir del 2028.

Por su parte, la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Silvia Paneque, recordó que, por primera vez, Catalunya tiene una política de vivienda integral con el objetivo de crear un parque público de vivienda permanente. Se trata de una diferencia notable respecto a las políticas del pasado de otras administraciones, que facilitaron el pase al mercado privado de los pisos bajo protección.●

Transportistas autónomos piden la jubilación anticipada

REDACCIÓN Madrid

Dos asociaciones de transportistas por cuenta propia, Uatae y Fenadismar, presentaron formalmente ayer ante el Ministerio de Inclusión y Seguridad Social la solicitud para aplicar la jubilación anticipada en el colectivo de transportistas autónomos. Se basan en el nuevo sistema impulsado por el Gobierno, el real decreto 402/2025, que habilita el marco legal necesario para reducir la edad de jubilación en profesiones con condiciones laborales especialmente penosas y de riesgo, con los coeficientes reductores de cotización.

Uatae y Fenadismar defienden que la conducción profesional cumple con los requisitos de "penosidad, desgaste físico y siniestralidad" que justificarían su inclusión en el sistema de coeficientes reductores. Uatae estima que la medida beneficiaría a unos 70.000 transportistas autónomos.

Según los últimos datos oficiales, durante el año 2024 se registraron 41.132 accidentes laborales en jornada en el sector del transporte, de los cuales 138 fueron mortales, lo que supone un índice de incidencia de 12,60 accidentes mortales por cada 100.000 trabajadores, uno de los más altos de toda la economía española.

"Quienes lo sostienen, miles de autónomos y profesionales asalariados, afrontan cada día una exposición prolongada a condiciones laborales de enorme dureza física y mental, jornadas prolongadas, estrés continuado y una alta responsabilidad sobre la seguridad vial", argumentan los transportistas.●

Desde enero del 2024, Emmanuel Macron ha nombrado a cuatro primeros ministros, y el último de ellos, Sébastien Lecornu, fue nuevamente designado cinco días después de presentar su dimisión. Francia va camino de la parálisis institucional tras la innecesaria convocatoria de elecciones legislativas anticipadas en el 2024.

La falta de tino del presidente francés ha acelerado una decadencia que, si bien generalizada, se muestra con mayor contundencia en Francia, tradicionalmente el mejor ejemplo de Estado cohesionado y consistente. Su "libertad, igualdad, fraternidad" había sustentado el sueño republicano y se había incrustado en las mentes occidentales como los grandes principios sobre los que articular una sociedad justa. Todo parece venirse abajo.

El desastre va de la mano del deterioro de la fraternidad, que facilita la desigualdad y acabará por dar la bienvenida a la pérdida de libertad. Macron no es el problema, sino una más de las manifestacio-

Fraternidad, igualdad, libertad

Jordi Alberich



nes de un mal profundo que empieza a incubarse con una globalización tan acelerada como desregulada y que explota dramáticamente con la crisis del 2008. De ahí ese malestar social que se nutre de la creciente desigualdad: los más rezagados

asumen que jamás saldrán del agujero en que se van sumiendo, mientras la menguante clase media ve como los salarios ceden y los servicios públicos se deterioran. Además, la riqueza se concentra en unas pocas manos que, sin pudor alguno, hacen ostentación de la misma. Y, al igual que en España, el problema de fondo es el deterioro del empleo: hoy el trabajo no es garantía de vida decente.

Lo que se requiere es recomponer un contrato social hoy diezmado, pero sin una mínima fraternidad es sencillamente imposible. Lo vemos con el encendido debate acerca de la tasa Zucman, que propone gravar con un 2% los patrimonios superiores a los 100 millones de euros. Quienes la defienden argumentan que la recaudación permitiría equilibrar las cuentas públicas para que todo siga igual, aparcando las necesarias y sensatas reformas que necesita Francia. Por contra, sus detractores, entre los que destaca el multimillonario Bernard Arnault, argumentan que es un ataque que acabaría con la economía liberal, lo que demuestra que el

dinero global, que se mueve alegremente de una a otra parte para multiplicarse y tributar lo menos posible, prefiere seguir alejado de la realidad.

Así se confirma que el proyecto europeo pasa por las próximas elecciones presidenciales francesas. En ese frágil equilibrio, amenazado por el ascenso de los ex-

El proyecto europeo pasa por las próximas elecciones presidenciales francesas

tremismos, la victoria de los radicales en Francia o Alemania decantaría la balanza hacia los antieuropeistas. En fin, un embrollo monumental, pero nada novedoso: hace cerca de un siglo, Gramsci alertaba con su "el viejo mundo se muere, el nuevo tarda en aparecer. Y en ese claroscuro surgen los monstruos". En eso estamos.

Cellnex acuerda con VIF la venta de su negocio de centros de datos en Francia

La compañía tecnológica pacta el precio de la operación en 391 millones de euros



Marco Patuano, consejero delegado de Cellnex

G. TRINDADE Barcelona

La multinacional tecnológica Cellnex ha firmado un acuerdo de opción de venta con Vauban Infra Fibre (VIF) del 99,99% del capital social de Towerlink France, la entidad responsable de las principales operaciones de centros de datos del grupo en Francia. La operación está valorada en 391 millones de euros, según la información remitida ayer a la CNMV.

La desinversión se enmarca en la hoja de ruta del grupo de telecomunicaciones, centrada en un proceso de desinversio-

nes con el objetivo de reducir la deuda y mejorar la remuneración a los accionistas. "Seguimos comprometidos con la excelencia operativa y una asignación disciplinada del capital, siempre con el objetivo de ofrecer un crecimiento sostenible y valor a largo plazo para nuestros accionistas", afirmó Marco Patuano, consejero delegado de Cellnex.

Hace dos años, la compañía tecnológica se desprendió de sus filiales en Suecia y Dinamarca, y más adelante le siguieron las ventas de las filiales de Irlanda y Austria. En total, el grupo obtuvo unos 2.500

millones de euros por estas operaciones.

En los últimos meses, se especuló con la venta de la filial Suiza por un valor de 2.000 millones de euros. Entre los posibles compradores figuraba el fondo sueco EQT o corporaciones como la canadiense Omers o la estadounidense Phoenix International Towers.

VIF es una empresa francesa respaldada por fondos de Vauban Infrastructure Partners, entidades de Crédit Agricole Assurances y Raffles, una filial de GIC, con una fuerte presencia en múltiples ubicaciones en Francia, muchas de las cuales ya están operativas.

"VIF se complace en negociar esta inversión en línea con nuestra estrategia. Towerlink prosperará dentro de VIF al continuar impulsando nuestra ambición común y acelerar nuestro desarrollo en el mercado de centros de datos, implementando sinergias atractivas con otros centros de datos franceses y activos digitales de la cartera. Esperamos apoyar a la compañía en el despliegue de una cartera de activos de alta calidad en toda Francia", explica su consejero delegado, Steve Ledoux.

Cellnex es un operador europeo de torres e infraestructuras de telecomunicaciones que gestiona una cartera de más de 110.000 emplazamientos, incluyendo los despliegues previstos hasta el año 2030. Tiene presencia en 10 países europeos, con una fuerte posición de mercado en España, Francia, el Reino Unido, Italia y Polonia.

En el primer semestre, Cellnex registró unas pérdidas de 115 millones de euros, lo que supuso una reducción del 72,5% respecto al mismo periodo del año anterior. Los ingresos alcanzaron los 1.942 millones de euros, un 1,1% más.●

El FMI alerta de que la falta de vivienda asequible lastra a España

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

España y el Fondo Monetario Internacional (FMI) parecen vivir un idilio. La economía española es el mascarón de proa del crecimiento de la zona euro, con una previsión del 2,9% para este año.

"Ha evolucionado fantásticamente", señaló ayer Alfred Kammer, director del departamento europeo del FMI, en la rueda de prensa dedicada al Viejo Continente durante la reunión anual que se celebra en Washington. Pero, como en

El Banco de España señala que faltan 700.000 pisos para equilibrar oferta y demanda

todo idilio, hay algunas pegas. Así que Kammer reclamó a España que actúe ante la crisis de la vivienda. En su alerta señaló que esta circunstancia lastra el crecimiento económico de un país en el que cae el paro y donde funcionaron bien como impulsores económicos las exportaciones, el turismo o el sector de las comunicaciones.

"España y otros países de Europa (entre estos Portugal e Irlanda) deben centrarse en la crisis de la vivienda, en la crisis de asequibilidad, y actuar. No solo han de hacerlo por un tema de accesibilidad económica, sino también por cues-

tiones estructurales", indicó con una respuesta directa a una pregunta concreta sobre España.

Kammer apuntó que "la vivienda social financiada por los gobiernos ha disminuido considerablemente en las últimas décadas" en el conjunto de Europa, lo que ha supuesto un problema en esos países.

"Se refleja en el incremento de los precios de la vivienda y en la creciente dificultad de los jóvenes para acceder a una casa asequible, lo que también tiene un impacto negativo en el crecimiento económico", perseveró en su argumento.

Según Kammer, esto dificulta sobre todo a los jóvenes la posibilidad de mudarse a centros de alta productividad, donde los salarios son mayores. Cuando esto no puede suceder, se genera un gran freno al crecimiento que afecta al conjunto de la sociedad.

"Necesitamos actuar en materia de planificación y zonificación para crear el entorno adecuado que permita construir más viviendas", insistió.

Ya hace años que España atraviesa por una crisis residencial marcada por la escasez de oferta asequible y aumentos históricos en los precios. El costo de la vivienda acentuó su subida al 12,7% interanual en el segundo trimestre de este ejercicio, el incremento más alto en casi dos décadas. El Banco de España calculó en un informe que faltan alrededor de unas 700.000 viviendas en el mercado para cubrir el déficit entre oferta y demanda.●

MERCADOS

| Cotización | IBEX 35 | DOW JONES | EURO STOXX 50 | FOOTSIE | DAX 30 | NASDAQ | NIKKEI | Prima de riesgo | Mercado de divisas |
|------------|-----------|-----------|---------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|--------------------------|
| | 15.601,10 | 46.190,61 | 5.607,39 | 9.354,57 | 23.830,99 | 22.679,97 | 47.582,15 | ESPAÑA | 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE |
| | -0,29% | +0,52% | -0,79% | -0,86% | -1,82% | +0,52% | -1,44% | 53 1 | 0,8561 € 1,1681 \$ |
| | +34,53% | +8,79% | +14,53 | +14,45% | +19,76% | +17,63% | +19,27% | | |

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

| | Cotización | Capitaliz. | Rent. | | Cotización | Capitaliz. | Rent. | | Cotización | Capitaliz. | Rent. | | | |
|--------------------|------------|------------|-----------|--------|-----------------|------------|----------|-----------|------------|----------------------|----------|-------|-----------|--------|
| | Euros | Var. % | bursátil | año % | Euros | Var. % | bursátil | año % | Euros | Var. % | bursátil | año % | | |
| Acciona Energía* | 24,44 | -0,65 | 7.937,2 | 40,45 | Cevasa | 7,70 | -1,28 | 179,1 | 11,93 | Iberpapel | 20,00 | 1,01 | 219,3 | 15,13 |
| Acciona* | 186,30 | -1,27 | 10.219,8 | 77,27 | Cie Automotive | 27,35 | 2,24 | 3.276,7 | 9,64 | Inditex* | 48,27 | 0,06 | 150.440,8 | -1,05 |
| Acerinox* | 11,57 | -0,69 | 2.884,8 | 26,37 | Indra | 14,83 | -0,13 | 2.491,3 | | Indra* | 41,24 | -4,71 | 7.285,2 | 143,09 |
| ACS* | 70,20 | -2,84 | 19.070,9 | 44,92 | Clínica Baviera | 41,80 | 0,24 | 681,7 | 39,06 | Inmobiliaria del Sur | 13,70 | -1,44 | 255,8 | 57,36 |
| Adolfo Domínguez | 4,96 | -1,78 | 46,2 | 4,64 | Coca-Cola E.P. | 77,40 | 0,78 | 35.053,1 | 6,40 | Libertat 7 | 3,00 | 0,00 | 65,7 | 66,09 |
| Aedas | 21,20 | -0,24 | 926,4 | -6,86 | Colonial* | 5,58 | -0,18 | 3.497,5 | 13,23 | Línea Directa | 1,26 | -1,56 | 1.371,4 | 17,65 |
| Aena* | 23,76 | 1,50 | 35.640,0 | 20,36 | Cox | 10,00 | -5,66 | 812,1 | 3,20 | Lingotes Especiales | 5,60 | -2,61 | 56,0 | -11,11 |
| Airbus Group | 202,30 | -0,54 | 160.041,3 | 34,01 | Deoleo | 0,20 | -1,97 | 99,5 | 5,85 | Logista* | 28,84 | 0,84 | 3.828,5 | 4,16 |
| Airtificial | 0,10 | -1,00 | 154,0 | 9,51 | Dia | 27,50 | -1,79 | 1.596,6 | 79,74 | Mapfre* | 3,94 | -1,70 | 12.139,6 | 65,67 |
| Alartra | 8,30 | -0,24 | 320,6 | 9,68 | Duro Felguera | 0,22 | -0,23 | 46,9 | -5,04 | Melia Hotels* | 7,15 | -0,28 | 1.575,9 | -0,98 |
| Almirall | 12,12 | 0,00 | 2.603,2 | 47,18 | Ebro Foods | 17,88 | 0,34 | 2.751,1 | 14,15 | Merlin* | 13,43 | -1,32 | 7.570,8 | 35,08 |
| Amadeus* | 67,14 | -0,91 | 30.246,5 | -0,82 | Ecoener | 4,77 | 0,21 | 271,7 | 6,00 | Metrovacesa | 10,20 | -0,97 | 1.547,1 | 20,67 |
| Amper | 0,13 | -2,36 | 301,8 | 15,71 | Edreams Odigeo | 7,21 | -2,30 | 920,0 | -17,13 | Miquel y Costa | 13,85 | 1,09 | 554,0 | 9,23 |
| AmRest | 3,61 | 0,28 | 792,6 | -17,95 | Elecnor | 26,90 | -1,10 | 2.340,3 | 90,31 | Montebalito | 1,72 | -1,71 | 54,1 | 30,30 |
| Aperam | 31,64 | -0,13 | 2.356,5 | 28,24 | Enagas* | 13,88 | 1,09 | 3.635,1 | 22,95 | Naturgy* | 26,64 | 0,53 | 25.830,5 | 16,72 |
| Arcecel Mittal* | 32,83 | -0,61 | 27.997,7 | 46,76 | Ende | 2,72 | -0,44 | 670,9 | -12,07 | Naturhouse | 2,27 | 0,44 | 136,2 | 45,25 |
| Arima | 7,65 | 6,99 | 198,8 | | Endesa* | 29,28 | 0,10 | 31.000,3 | 44,39 | Neinor | 16,92 | -0,24 | 1.522,2 | 10,67 |
| Atresmedia | 5,22 | -1,69 | 1.172,2 | 29,51 | Ercros | 2,37 | 0,21 | 216,7 | -32,86 | Nextil | 0,73 | -2,16 | 294,1 | 96,75 |
| Atrys | 3,35 | 3,72 | 254,7 | -0,59 | Faes Farma | 4,46 | -1,00 | 1.408,8 | 29,53 | Nicolás Comea | 10,20 | -2,39 | 125,0 | 35,92 |
| Audax | 1,32 | 0,46 | 600,3 | -12,72 | FCC | 11,32 | 1,07 | 5.354,3 | 27,33 | OHLA | 0,47 | -1,25 | 655,1 | 17,38 |
| Azkoyen | 8,72 | -1,36 | 213,2 | 47,41 | Ferrovial* | 53,92 | 0,00 | 39.564,1 | 32,81 | Oryzon | 3,37 | -2,32 | 269,2 | 140,71 |
| Banc Sabadell* | 3,01 | -6,78 | 15.121,3 | 67,80 | Fluidra* | 23,32 | -1,27 | 4.480,5 | 0,55 | Pescanova | 0,30 | 0,67 | 8,6 | -0,99 |
| Banco Santander* | 8,29 | -3,36 | 123.414,2 | 88,89 | GAM | 1,49 | 0,00 | 141,9 | 18,25 | PharmaMar | 79,15 | -3,71 | 1.424,7 | 0,17 |
| Bankinter* | 13,05 | -2,43 | 11.725,7 | 72,83 | Gestamp | 3,24 | 0,19 | 1.865,8 | 33,44 | Prim | 13,20 | 0,00 | 225,7 | 38,68 |
| BBVA* | 16,66 | 5,98 | 95.987,5 | 83,15 | Global Dominion | 3,49 | -1,41 | 527,5 | 28,71 | Prisa | 0,37 | -2,88 | 500,5 | 23,26 |
| Berkeley | 0,32 | -2,59 | 142,7 | 63,43 | Grenergy | 68,80 | -0,58 | 1.966,3 | 110,72 | Prosegur | 2,91 | -0,85 | 1.586,0 | 71,78 |
| Bodegas Riojanas | 3,12 | -2,35 | 15,7 | -5,47 | Grifols B | 8,29 | -1,95 | 2.165,9 | 19,20 | Prosegur Cash | 0,77 | -2,04 | 1.138,9 | 38,95 |
| CAF | 52,30 | -1,32 | 1.792,9 | 54,02 | Grifols* | 11,82 | -2,36 | 5.034,7 | 30,67 | Puig** | 13,94 | 1,16 | 7.920,5 | -20,09 |
| Caixabank* | 8,68 | -3,12 | 61.531,1 | 73,23 | Grupo Ezentis | 0,10 | -1,17 | 55,3 | 23,99 | Realia | 0,95 | 0,00 | 1.437,1 | -6,67 |
| Catalana Occidente | 48,75 | -0,10 | 5.850,0 | 37,45 | I.A.G.* | 4,50 | -3,93 | 22.366,7 | 25,92 | REC* | 16,84 | 0,30 | 9.111,8 | 3,30 |
| Cellnex* | 29,26 | 2,02 | 20.671,5 | -4,05 | Iberdrola* | 16,95 | 0,83 | 113.246,8 | 27,44 | Reig Jofre | 2,99 | -0,66 | 245,8 | 20,08 |

MUNDO  EMPRESARIAL



La consellera de Economia i Finances, Alicia Romero

El ICF invertirá 285 millones en salud y tecnologías avanzadas

La entidad lanza el fondo de capital riesgo Catalunya Lidera

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El Institut Català de Finances (ICF) prepara el lanzamiento de un fondo de capital riesgo especializado en proyectos empresariales transformadores que contribuyan al liderazgo económico de Catalunya. La consellera de Economia, Alicia Romero, presentó ayer este fondo, cuyo nombre es Catalunya Lidera, que contará con un volumen de 285 millones y que financiará iniciativas de transferencia en salud y tecnologías avanzadas.

Romero, que estuvo acompañada por el secretario de Economia i Finances y presidente de la junta de gobierno del ICF, Juli Fernández, y de la consejera delegada del ICF, Vanessa Servera, explicó que el vehículo opera como un fondo paraguas. De esta forma, Catalunya lidera agrupa cuatro instrumentos de inversión.

Lidera Transferència en Salut (con un volumen de 60 millo-

nes) invertirá en proyectos de investigación en salud y ciencias de la vida que salgan de universidades y centros catalanes. Lidera Tecnologies Avançades (55 millones) se centrará en proyectos de transferencia tecnológica y derechos de propiedad intelectual en empresas en fase presemilla, semilla

La banca pública catalana gestionará con este vehículo 645 millones en inversiones en capital riesgo

e inicial. De los 55 millones, 30 millones los aporta la Generalitat, 15 millones el Fondo Europeo de Inversiones (FEI) y los 10 restantes inversores privados.

Lidera Conversió Impacte i Innovació (70 millones) está cofinanciado entre la Generalitat, el ICF y el Ayuntamiento de Barcelona, actualmente es-

tá definiendo los objetivos de inversión, que es dirigirán, entre otros, en los ámbitos de *deeptech* y economía circular. Por su parte, Lidera Grans Empreses (100 millones) se dirige a empresas con elevada facturación, con el objetivo de preservar el arraigo de las empresas catalanas y de los centros de decisión en el país. Nacido como Fons Arrels, está financiado al 50% per la Generalitat y el ICF

El fondo Catalunya Lidera representa un salto en la estrategia de capital riesgo del ICF, que refuerza su rol inversor en Catalunya tanto por el volumen de recursos movilizados como por el abanico de proyectos y empresas que impulsará.

Con este vehículo paraguas, conjuntamente con otros instrumentos de capital riesgo del ICF, que suman ya 360 millones, se cubren todas las etapas posibles de inversión, desde los inicios del proyecto hasta fases más avanzadas. En total, 645 millones de euros. ●

SEAT

La automovilística invierte 3,4 millones en trasladar su Escuela de Aprendices a Martorell

■ Seat ha trasladado la Escuela de Aprendices desde su edificio de la Zona Franca de Barcelona al centro técnico que tiene en Martorell (Barcelona), con una inversión de 3,4 millones de euros y una superficie de 4.400 m². Se ubicará junto a la planta de ensamblaje de baterías, en una apuesta de la compañía

por formar a los jóvenes estudiantes junto a sus profesionales, una operación que considera "un paso más" en su transformación hacia la electrificación. Desde su fundación en 1957, ha formado a más de 2.800 alumnos y actualmente cuenta con más de 160 estudiantes matriculados. / Redacción

B.BRAUN

El fabricante alemán de tecnología médica factura 667 millones en España, un 8,6% más

■ La compañía alemana de tecnología médica B.Braun facturó el año pasado 667,5 millones de euros en España, lo que representa un 8,6% más que en el 2023. El ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, visitó ayer la sede española del grupo, ubicada en Rubí. Es-

tas instalaciones producen cada año 45 millones de suturas y albergan el centro de excelencia internacional en tecnologías para el cierre de heridas. La empresa invertirá cuatro millones en una ampliación de las instalaciones. / Redacción



El ministro Jordi Hereu con directivos de B.Braun

VYTRUS BIOTECH

El fabricante de ingredientes para la cosmética casi triplica su beneficio

■ Vytrus Biotech registró un beneficio neto de 1,4 millones de euros en los primeros seis meses de este año, lo que supone casi triplicar (+182%) las ganancias obtenidas en el mismo periodo del 2024. Entre enero y junio del 2025, el fabricante de in-

gredientes para la industria de la cosmética ingresó 4,4 millones de euros, cifra un 75% superior a la obtenida un año antes, mientras que elevó un 111% su resultado bruto de explotación, hasta los 2,1 millones de euros. / Redacción

| Lotto 6/49 | El Gordo | Primitiva | Bonoloto | Once | Euro Dreams | Eurojackpot | Euromillones |
|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 17 de octubre Combinación ganadora: 6-10-25-26-35-39 Complemento: 2 Reint: 7 Joker: 549901 | 12 de octubre Combinación ganadora: 3-22-36-39-50 Número clave (reint): 9 | 16 de octubre Combinación ganadora: 2-4-7-13-19-34 Complemento: 17 Reint: 6 Joker: 0269670 | 17 de octubre Combinación ganadora: 1-6-7-14-17-35 Complementario: 45 Reintegro: 6 | 16 de octubre 79516 Serie: 019 | 16 de octubre Combinación ganadora: 1-4-6-10-34-38 Sueño: 5 | 17 de octubre Combinación ganadora: 18-21-34-35-46 Soles: 2-3 | 17 de octubre Combinación ganadora: 13-35-39-44-47 Estrellas: 3-5 Código 'El millón': TRW17326 |
| EUROS 6+ 1.000.000,00 5+C 17.964,08 5 1.307,28 4 80,92 3 10,40 | ACERTANTES EUROS 5+1 - - 5+0 - - 4+1 18 10.285,00 4+0 112 296,68 3+1 772 49,19 3+0 7165 17,23 2+1 12.768 7,44 2+0 116.847 3,00 0+1 228.670 1,50 | ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 4 275.386,09 5+C 4 44.657,20 5 224 1.461,99 4 13.733 34,69 3 240.408 8,00 R. 1.062.190 1,00 | ACERTANTES EUROS 6 2 856.173,08 5+C 1 164.190,22 5 116 707,72 4 8.237 14,95 3 113.272 4,00 R. 564.196 0,50 | Cuponazo 17 de octubre 6.000.000 € 13350 Serie: 036 | ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 - - 5 111 758,77 4 5.581 42,30 3 86.445 5,74 2 527.003 2,50 | ACERTANTES EUROS 5+2 1 69169588,10 5+1 2 1197.100,00 5 11 122.747,00 4+2 27 8.248,70 4+1 930 299,30 3+2 1550 197,50 4 1930 115,30 2+2 24.400 29,00 3+1 40.611 19,50 3 84.034 17,80 1+2 131.529 14,20 2+1 587.349 9,60 | ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 1 647.213,69 5+0 6 25.210,75 4+2 37 1.273,38 4+1 635 136,68 3+2 1585 57,89 4+0 1.242 51,91 2+2 25.880 12,46 3+1 30.386 11,83 3+0 60.552 11,06 1+2 146.767 5,52 2+1 444.580 5,75 2+0 888.164 4,63 |
| Trio 17 de octubre MEDIODÍA 763 NOCHE 275 | La Grossa 17 de octubre 98970 Serie: 4 | Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 6.500.000 euros. La Primitiva, 18.200.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 10.000.000 euros. Euromillones, 39.000.000 euros. | | | | | |



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Ana Rivero, taquígrafa del Congreso de 1975 al 2024

Nací y vivo en Madrid. Casada y sin hijos, la profesión no lo permitía. Me licencié en Derecho trabajando. Hemos luchado mucho por tener democracia, y las mujeres por tener derechos, pero nunca nada está consolidado. Soy sincrética; me gustan todas las religiones, pero especialmente el budismo

“Olvidan que el Parlamento no representa intereses sino personas”



DANI DUCH

Recuerda la primera frase que taquígrafió en el Congreso? Aquel primer día ocurrieron dos cosas que me hicieron pensar que me había equivocado de profesión.

¿Qué pasó?

Me tocó transcribir a Martín Artajo, exministro de Exteriores, muy mayor, que no vocalizaba. Cuando acabó la comisión, el letrado se acercó y yo, medio llorando, le dije: “No he entendido nada”. Y me dio unas frases.

¿Algún otro percance?

Me llamaron la atención por ir con un poco de escote. “¿Cómo se atreve usted a venir con ese atuendo!”, me reprochó una procuradora. Yo iba como una monja, se lo prometo.

¿Nervios?

La pluma se me resbalaba, me sudaban las manos. Durante años tuve un sueño recurrente: me había olvidado las cuartillas y me decía: “Tranquila, lo apuntas en la mano”, pero el sudor me lo borraba todo.

Vivió en directo el ocaso de la dictadura.

Sí. En noviembre de 1975 se aprobó la ley para la Reforma Política. Me dicen ahora que aquello ya estaba pactado. No. Adolfo Suárez

y tantos otros tuvieron que pelear. Algunos procuradores no querían irse: “¿Y nosotros qué hacemos después?”, decían. Hubo mucha resistencia.

¿Dónde estaba el 23-F?

Justo en el cambio de turno la sesión se cortó y no pude entrar. Pensé que la democracia nos había durado dos telediarios.

¿Nunca se le escapó una lágrima?

Me ocurrió con la intervención de Pilar Manjón, madre de una víctima del 11-M. Me tocó profundamente. Disimulé.

¿Y una risa?

Risa no, pero sonrisa muchas veces. Tenía que bajar la cabeza para que no se notara.

¿Alguna vez pensó “menudo tostón”?

¡Claro!, pero otras veces terminaba el turno y me subía a la tribuna para seguir escuchando maravillada. Ahora eso no se da, no hay nivel.

Usted hacía algo más que transcribir 190 palabras por minuto.

Sí, recogía gestos, silencios, miradas. Si un diputado se mete la mano al bolsillo y dice “mire lo que tengo aquí” –ocurrió–, hay que describirlo. Si le hace el gesto a otro de que está loco –ocurrió–, también.

Aquel era un mundo de hombres...

La más rápida del Congreso

Asegura que ver nacer la Constitución fue mágico. Luego vinieron momentos intensísimos: el 11-M, la crisis democrática, la covid... Fue premio Martí a la taquígrafa más veloz de España, así que vio nacer la Constitución en el Congreso y su mano ha recogido más de 17.000 discursos, el nombramiento de 7 presidentes y un sinfín de murmullos, gestos y silencios. No eran tiempos fáciles para una mujer emprendedora. Las sesiones de Rivero eran largas: “Cuando me casé y me planteé tener un bebé, entraba a trabajar a las 9 de la mañana y salía a medianoche. No había modo de conciliar”. Estudió Derecho mientras trabajaba, por el placer de entender mejor lo que se decía. Publica *Luz y taquígrafa, 50 años transcribiendo la historia de España* (Plaza & Janés). Se jubiló en el 2024, ha visto nacer y crecer la democracia en primera fila.

Totalmente. Cuando entré, a los 22 años, en el cuerpo de taquígrafos eran casi todo hombres. Ahora hay solo cuatro. Muchas veces me han preguntado: “¿Eso significa que la mujer es más rápida?”. “No –les digo–. Significa constancia, rigor y que valemos mucho”.

¿Ha sufrido acoso?

Sí, dos veces. En una, un diputado me llamaba de noche, jadeando. Horrible. Otro me arrinconó en el Museo del Prado, quiso besarme, yo le empujé y salí corriendo. No los denuncié: no me sentí con fuerzas, no creía que nadie me escuchara en ese mundo masculino en el que vivíamos.

¿Algún político le pidió modificar una intervención?

Sí. Un ministro quería reescribir una frase cambiando totalmente el sentido. Le dije: “No lo cambio. Si quiere que lo haga, tendrá que hacer una solicitud oficial por escrito”. No lo hizo.

¿Su anécdota preferida?

Cuando Peces Barba le dice al ministro Boyer –que estaba empezando su romance con Isabel Preysler–: “Señor ministro, no le funciona el aparato”. Se puede imaginar el cachondeo. Y lo intenta arreglar y dice: “El aparato, me refiero al micrófono”. Y más risas.

¿Qué observó cuando las mujeres empezaron a asumir puestos públicos?

Que algo estaba cambiando. Las pocas mujeres que había al principio iban recatadas, con colores apagados. Pero recuerdo a Pilar Bravo cuando bajó a la tribuna con una blusa de seda y sin sujetador. El murmullo del hemiciclo fue brutal. También lo apunté. Era otra época.

¿Alguna mujer que la impresionara?

Dolores Ibárruri. Cuando presidió la mesa de edad con Alberti en la constituyente, bajó vestida de negro, con el pelo blanco recogido. Dicen muchas cosas de ella, pero verla allí con esa autoridad me marcó.

¿Cómo ha evolucionado el ambiente en el hemiciclo?

Para mí, mal. Menos cultura, menos respeto. Se buscan titulares, más golpes de efecto que argumentos. Hoy el Congreso es un plató de televisión.

¿Qué nuevas palabras ha recogido?

Cabrón, chorizo, sinvergüenza, gilipollas, filoterrorista, hooligan... De salón ilustrado hemos pasado a taberna ruidosa. Estas palabras son ya habituales en el hemiciclo.

¿Qué ha aprendido del poder?

Que el poder deshumaniza. Que el ego puede más que la razón. Que cuanto más tiempo se está en el Parlamento, más desconectado se está de la gente. Los políticos olvidan que el Parlamento no representa intereses, representa a personas.

IMA SANCHÍS

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com*



LA VANGUARDIA